

INES BOZA

El proyecto escénico SenZa TemPo que actualmente dirige Inés Boza nació en los 90 en Barcelona de la mano de Inés Boza y Carlos Mallol y ha sido pionero en Catalunya de lo que se ha dado en llamar danza-teatro y en la creación y adaptación de espectáculos de danza para espacios públicos.

Han creado espectáculos en teatros en coproducción con L’Espai (Barcelona), Jacob’s Pillow (USA), el Mercat de les Flors de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, TAC de Valladolid, Temporada Alta (Girona) o en espacios no convencionales o exteriores coproducidos por Manchester International Arts (M.I.A.), Festival Vivacité (Francia), Expo de Lisboa, Forum de les Culturas (Barcelona), Plataforma Europea InSitu, entre otros...

Sus espectáculos visuales, poéticos y con narrativas no convencionales, juegan con la danza, el teatro, las imágenes proyectadas y las palabras.

En sus veinte años de trayectoria ha desarrollado un lenguaje propio, que combina el acercamiento al público, con la innovación, el riesgo y la búsqueda constante de nuevas maneras y formatos.

Sus propuestas escénicas van en dos líneas, la de espectáculos para teatros y salas y la de espectáculos para espacios públicos.

SenZa TemPo es residente fundador del Centro de Creación de Danza y Artes Escénicas Contemporáneas, La Caldera (Barcelona), Premio Nacional de Danza de Catalunya (2006).

Trayectoria

JULIETA UNPLUGGED (2011). Guión y dirección I.Boza, colabora en la dramaturgia Andrés Beladiez (1ª fase del proyecto Las Cicatrices invisibles) presentado en Noviembre 2011 en LaCaldera, Barcelona y dentro del Proyecto Lorca en Fuentevaqueros y Valderubio (Granada)

LA VIRREINA CIEGA (2011-2012). Estreno Septiembre 2012 en la Fira de Tàrraga. Pieza para espacios públicos, con la participación de 7 niños. Se presentó como intervención urbana dentro de [PORTES SECRETES](#) (2011), un proyecto conceptualizado y dirigido por Inés Boza en colaboración con La Caldera. Cuatro piezas cortas creadas por cuatro coreógrafos para espacios públicos, presentado en el barrio de Gracia de Barcelona.

A MENINA DOS MEUS OLHOS (2011). Codirigido por Inés Boza y Lola Matos, para el colectivo de teatro “As Avozinhas de Palmela”, dirigido por Lola Matos. Encargo del Festival FIAR de Palmela (Portugal) y presentado en el Festival TAC de Valladolid (2011).

ANATOMÍA DE UN SUEÑO (2010). Guión y dirección I.Boza, asistencia a la dirección Ana Rovira, coproducción SenZaTemPo con la colaboración de La Caldera, Centre de Creació de Dansa i Arts Escèniques. Se estrenó en mayo del 2010 en el T.A.C. de Valladolid. Premio del jurado al espectáculo más original e innovador.

A+, COSAS QUE NUNCA TE CONTÉ (2008). Guión y dirección I.Boza, colabora en la dramaturgia Pablo Ley, coproducción de la plataforma europea InSitu y TAC de Valladolid, se estrenó en el Pinar de Antequera, Valladolid en mayo 2008, y se presenta en numerosos Festivales Internacionales.

L'HOME, LA DONA I L'ALTRE DONA (2007). Dirección C.Mallol con la colaboración de Iva Horvat e Inés Boza, coproducción del Mercat de les Flors y Temporada Alta, se estrenó en el Teatre de Salt (Girona) en diciembre del 2007, y se presentó en temporada en enero 2008 en el Mercat de les Flors.

A 29º DEL PARAÍSO” (2007). Guión y dirección I.Boza, producción del Teatro Nacional de Catalunya, Viatges a la Felicitat , estreno en mayo 2007, con el soporte de Generalitat de Catalunya, el Institut Lluï, INAEM-Ministerio de Cultura i l'ICUB-Ajuntament de Barcelona.

LA CANCIÓN DE MARGARITA (2006). Colabora en la dramaturgia Pablo Ley, se estrenó el 20 de julio 2006 durante el Festival Grec 2006 de Barcelona.

LA TORRE DESNUDA (2006). Guión y dirección I.Boza, producción de la cia Ar Quende y el Teatro Das Figuras de Faro, Portugal. Estrenado en el Teatro Das Figuras en noviembre 2006.

TRAVESÍA, THE EYES OF THE BRIDGE (2005). Guión y dirección I.Boza, producción del festival New Moves de Manchester, se estrenó el 17 de julio en los canales de Manchester, con 6 actores y bailarines ingleses.

L'HOME QUE NO TOCAVA DE PEUS A TERRA (2005). Dirección C.Mallol un solo creado e interpretado por Carles Mallol con la colaboración de Inés Boza y Janusz Subicz se estrenó el 17 de Noviembre en el teatro l'Espai de Barcelona.

EL JARDÍ INEXISTENT (2004). Guión y dirección I.Boza, colabora en la dramaturgia Pablo Ley, se estrenó en mayo en la sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. Una coproducción de Senza Tempo y Teatre Nacional de Catalunya. Proyecto que ganó el IV Premi de Projectes d'Arts Escèniques de Lleida. Se ha presentado en varios teatros y festivales de España girando durante el 2005 por la Red de Teatros de Castilla y León.

EL BOSQUE DE MARCELA (2004). Guión y dirección I.Boza, pieza corta para exterior estrenada el 21 de julio en el Fòrum de les Cultures – 2004, Barcelona. Durante el verano 2005 giró por España, Polonia, Italia, Alemania y Francia.

EN EL CORAZÓN DEL LEÓN (2003). Dirección e interpretación I.Boza, estreno en el Teatro Gayarre de Pamplona, en Diciembre.

PEIXOS A LES BUTXAQUES (2002). Dirección I.Boza/C.Mallol, una producción de SenZaTemPo y el Mercat de les Flors. Se estrena en Barcelona en Abril de 2002.

FRENA, ...! (2001). Dirección I.Boza, en coproducción con el Festival Viva Cité de Sotteville (Francia). Se estrena en Junio de 2001 en Sotteville.

ZAHORÍES (2000). Última pieza de la Trilogía del Agua. Dirección I.Boza/C. Mallol, una producción de Senza Tempo y el Mercat de les Flors, en coproducción con Manchester International Arts y Fira de Tarrega. Se estrena en mayo de 2000 en Manchester Streets Ahead.

LAZURD, VIAJE A TRAVÉS DEL AGUA (1998). Segunda parte de la Trilogía del Agua. Dirección I.Boza/C.Mallol, una coproducción con Manchester International Arts (MIA) , Lisboa Expo 98 y la Fira de Tàrrega, se estrenó en el Festival Streets Ahead de Manchester y que se presentó, junto con Capricho, en Polonia, Inglaterra, Francia, Portugal y España .

DE TUL A TUL (1997). Pieza corta de Inés Boza, estrenada en la Fufa de Girona y presentada en Dansa Valencia.

ROBADORS DE SAL (1995). Con el apoyo del gobierno de Navarra, dirección I.Boza/C.Mallol, que se estrenó en la Fira de Tàrrega y L'Espai de Dansa de Barcelona.

CAPRICHÓ ALS TERRATS (1996). Video- Danza, realización de Inés Boza con el apoyo de TV3, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y Canal Plus.

CAPRICHÓ (1994). Dirección I.Boza/C. Mallol, pieza para espacios exteriores. Se estrena en el Parc Güell dentro del marco del Festival Grec de Barcelona. Se ha presentado hasta la actualidad en los principales festivales de teatro de calle de Europa, EEUU y Sud-América.

CIEN AÑOS (1994). Dirección I.Boza/C. Mallol pieza corta con la colaboración de una cantante/actriz. Se estrena en la Sala Beckett, Barcelona.

CUENTO SIN TÍTULO (1993). Dirección I.Boza/C.Mallol coproducido por el Jacob's Pillow Dance Festival (USA), Centre Dramàtic d'Osona y el Mercat de les Flors de Barcelona, donde se estrenó.

SENZA TEMPO (1991). Dirección I.Boza/C. Mallol, nombre que tomará el grupo. Estrenado en Barcelona en las jornadas de Dansa al Teatre Obert, se presentó en diversos teatros y festivales de Europa y U.S.A.