

## **Irène Sadowska**

c/ Pretil de los consejos 11, 6C esc izq  
28005 Madrid  
Tel 00 34 910 22 10 91  
Mail [guillofosad@gmail.com](mailto:guillofosad@gmail.com)

### **NOTE BIOGRAPHIQUE**

#### **IRENE SADOWSKA**

#### **Formation universitaire**

**Maîtrise de Lettres Modernes** de l'Université Paris IV Sorbonne

**Spécialisation** (Thèse de Doctorat d'État) en Littérature Comparée Paris IV Sorbonne

**Formation théâtrale** : pratique - compagnie de théâtre universitaire (1968- 1972 ) et théorique à l'Institut d'Etudes Théâtrales Paris III Sorbonne Nouvelle ( 1976 - 1978 )

**Publications** : essais sur la littérature et sur le théâtre, entre autres aux Ed Belfond, Ed . L'Age d'Homme, Ed . Bourgois, Cahiers de l'Université Paris Sorbonne , Cahiers de l'Université de Lille , "Lettres Romanes" de l'Université de Louvain la Neuve; collaborations aux ouvrages collectifs sur le théâtre *Théâtre 1991 / 1992* et *Théâtre 1992 / 1993* Ed Hachette et aux Editions I.T.I. UNESCO du "Monde du théâtre" en 1996 et 2000

**Spécialiste** du théâtre hispanique contemporain

**Auteur** de plusieurs essais et préfaces sur le théâtre contemporain français et espagnol publiés en France, en Espagne, en Italie, en Pologne et en Amérique Latine.

**Participation** à de nombreux symposiums, congrès et séminaires de théâtre

#### **Activités professionnelles**

Enseignement 1978 / 1979

#### **Critique dramatique** depuis 1980

Collaboratrice de plusieurs journaux et revues spécialisées en France  
L'Avant Scène Théâtre – 1983 / 1994

Acteurs / Auteurs – 1982 / 1992

Gestes – 1992 / 2002

Actualité de la scénographie – 1988 / 1992

Espaces Latins – depuis 1995

Action Théâtre – et Action / Spectacles – 1996 / 2001

Cassandra – depuis 1996

Collaborations ponctuelles :

Théâtre / Public, Alternatives Théâtrales, Cahiers de la Comédie Français,  
Radio France Culture émissions critiques sur le théâtre

À partir de 2010

Kourandart

Critical Stages

L’Affiche Paris - Europe

en Espagne

revues A. D. E. Teatro, Primer Acto, Art Teatral, Red Escenica, Epsikemion

Jusqu’à 2010

Apuntes au Chili,

Conjunto et Tablas à Cuba

Cahiers de Théâtre Jeu au Québec

**Expert – théâtre** à la DRAC Île de France – Ministère de la Culture, entre 1990 et 2005

**Agent en France** et dans les pays francophones de plusieurs auteurs de théâtre espagnols et latino-américain.

**Membre** du Syndicat Professionnel des Critiques de Théâtre – Trésorière d’honneur

**Membre fondateur** du réseau français de l’Institut International du Théâtre de la Méditerranée

**Présidente - Fondatrice** de " Hispanité Explorations " Echanges Franco Hispaniques des Dramaturgies Contemporaines

**Membre du bureau** de l’Association Internationale des Critiques de Théâtre - Trésorière d’honneur.

**Conseillère artistique** du Théâtre du Pavé à Toulouse de 1994 à 1997

**Conseillère artistique** du Festival de Grenoble entre 1995 et 2004

**Membre du Conseil** de la Revue Art Teatral, Espagne

**Membre de ADE** (Asociacion de Directores de Escena de España)

**Membre** du conseil de rédaction de la revue ADE Teatro et de Red Escenica.

**Prix**

**Prix Tarasca** de Asociacion de Directores de Escena d’Espagne - 1995

**Publications littéraires et critiques**

" Biographie de W Gombrowicz " in Testament, Éditions P. Belfond, Paris, 1977, réédité en 1990

"La fonction du théâtre dans l’oeuvre de W Gombrowicz " in Actes du colloque sur W Gombrowicz à l’Université de Lille, 1979

" Mazepa, héros romantique " in Les Lettres Romanes, Université de Louvain la Neuve, Belgique

"La mise en scène d’une vie , le théâtre de W Gombrowicz " in Cahiers

Franco Polonais Université Paris Sorbonne  
" La culture en liberté surveillée " in Sur le Fil, Éditions l'Age d'Homme,  
Paris 1987.

Théâtre 1991 / 1992 et Théâtre 1992 / 1993 Éditions Hachette

### **Auteur de plusieurs préfaces et études critiques**

El señor de las patrañas de Jaime Salom, Edition Centro Cultural de la Villa, Madrid, Espagne

El veneno del teatro de Rodolf Sirera, Editions Capone Editore, Italie

Aztèques de Michel Azama, Éditions Et Publico, Madrid, Espagne

Théâtre français contemporain court, Éditions Art Teatral, Valencia, Espagne

Diktat d'Enzo Cormann, Éditions ADE, Madrid, Espagne

Anthologie du théâtre contemporain français des auteurs femmes, Éditions de l'Université de Valence ( Espagne )

Essai sur le post - modernisme, Actes du colloque à Bratislava, Slovaquie, 1997

Préfaces pour des éditions de pièces de théâtre espagnol contemporain publiées aux Éditions du Laquet, Éditions de l'Amandier et aux Éditions de la Mauvaise Graine.