

ISABEL VILLAGAR ®

DATOS

E-mail: info@isabelvillagar.com

Web: www.isabelvillagar.com

Blog: www.labrujuladelcanto.com

Linkedin: <http://es.linkedin.com/in/isabelvillaga>



RESUMEN DEL CURRICULUM

Comienza sus estudios musicales a temprana edad. Ingeniera Técnica y titulada en Piano y Canto, su pasión por la pedagogía vocal le mueve a obtener el Título Superior de Pedagogía Musical (itinerario Canto) con Matrícula de Honor en su investigación final de carrera y el Premio Fin de Carrera por unanimidad.

Culmina un Postgrado bianual en Canto dirigido por la soprano Enriqueta Tarrés. Prosigue su formación con Alba Rosa Forasté y Francesca Roig. Amplia su formación vocal con músicos de prestigio internacional como Montserrat Caballé (2007, 2009, 2010), Carlos Chausson, Enriqueta Tarrés, Nancy Argenta, Robert Expert, Mark Padmore, Wolfram Rieger y Miguel Zanetti. Realiza un alto perfeccionamiento en “L’Arte del Belcanto” en Suiza bajo la dirección de Luciana Serra. (2010 y 2011).

Ha sido becada por el Instituto Valenciano de la Música, siendo invitada a participar en el Ciclo de Conciertos “Jóvenes Intérpretes” promovido por esta entidad, realizando recitales en diversas ciudades de la geografía española. Becada asimismo por el Goethe Institut para realizar estudios en Berlín.

Ha ofrecido recitales y ha participado en producciones musicales en España, Italia, Francia, Suiza y Alemania cantando ópera, zarzuela, oratorio y canción de concierto. Ha actuado bajo la batuta de Yaron Traub, Miguel Ángel Gómez Martínez, José Antonio Torres Acosta, Cristóbal Soler y con los pianistas Alan Branch, Manuel Burgueras, Igor Longato, Manel Ruíz y Agustín Manuel Martínez.

Desarrolla su actividad profesional como cantante y como pedagoga, habiendo superado dos concursos-oposiciones al Cuerpo de Profesores de Música y AA.EE. en la especialidad de canto.

Es Directora en la Comunidad Valenciana de la Asociación Española de Profesores de Canto (AEPC-EVTA), miembro de pleno derecho de la Asociación Internacional de Profesores de Canto (NATS) y Delegada de la Asociación de Músicos Profesionales de España (AMPE) y promueve iniciativas como la Jornada sobre la voz y el canto que se celebra en Castellón.

Destaca su faceta como pedagoga de la voz para cantantes y para profesionales en diferentes instituciones (CEFIREs, Ayuntamientos, Institutos, Empresas, etc.), así como su labor desarrollada en el ámbito de las voces y los coros infantiles. Es autora de varias publicaciones y artículos entre

los que se encuentra el exitoso e-book “Claves de la voz y el canto para el artista del siglo XXI”, “Guía práctica para cantar”, “Guía práctica para cantar en un coro” y “Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes” ed. Redbook Ma non troppo y “La voz sí que importa” ed. Empresa Activa.

Ha creado y protagonizado el espectáculo escénico de iniciación a la lírica para público infantil y familiar “La corchea viajera”, que ha sido representado en diversos escenarios de la Comunidad Valenciana. Ha sido coordinadora de las Actuaciones Escénicas en el evento anual TEDxValencia en su edición del 2012 y ha impartido talleres a los participantes sobre el manejo de su voz.

Dirige la revista digital La brújula del canto (www.labrujuladelcanto.com)

CURRICULUM DETALLADO

TITULACIONES

- Título Superior de Pedagogía Musical (it- Canto). Premio fin de carrera.
- Grade 8 Instrument: Singing. Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)
- Profesor de piano (Plan 66). Conservatorio Profesional de Música de Valencia (España)
- Grado Medio de canto (Plan LOGSE). Conservatorio Profesional de Música de Valencia. (España)
- Postgrado de canto. Conservatorio Profesional de Vila-Seca, Tarragona. (España)
- Ingeniero Técnico Agrícola, Universidad Politécnica de Valencia
- Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP). ICE de la Universidad Politécnica de Valencia
- Oposiciones aprobadas al cuerpo de Profesores de Música y Artes escénicas en la especialidad de canto. Andalucía 2008 y Navarra 2010.

IDIOMAS

- Castellano: nativo
- Valenciano: nativo. Nivel C (Mitjà), JQCV
- Italiano: nivel alto hablado y escrito.
- Inglés: nivel alto hablado y escrito.
- Alemán: nivel medio-alto hablado y escrito. Nivel C (Zertificat Deutsch)
- Francés: nivel medio-alto hablado y nivel medio escrito.

INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA, PUBLICACIONES Y PONENCIAS

- Libro: “**Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes**” Redbook Ediciones (2019)
- Ponencia: “**Las cualificaciones profesionales**” Congreso AMPE-Músicos (2019)
- Ponencia: “**La voz sí que importa: recursos para profesionales**” (CIVAE 2019)
- Libro: “**La voz sí que importa**” Empresa activa (2018)
- Ponente de la Mesa Redonda del Día Internacional de la Voz celebrado la [Unidad de Medicina de la Música y las Artes Escénicas](#) del Hospital de Manises, (2017)
- Libro: “**Guía práctica para cantar en un coro**” Redbook Ediciones (2016)
- Libro: “**Guía práctica para cantar**” Redbook Ediciones (2015)
- Publicación: “**Vivo Cantando: el método kodaly en la clase de coro**”. (Lulu 2013)
- Publicación: “**Claves de la voz y el canto para el artista del siglo XXI**” (Lulu 2013)
- Ponencia: **Orientación laboral: una asignatura pendiente**. Publicación de la Conselleria Educación GVA. (2015)
- Artículo: **La formación laboral en músicos**. Artseduca no 4 (2012).
- Artículo: “**Es la voz un instrumento: la respuesta es sí**”. Revista de Revistas de Música y Educación volumen 25, 4 diciembre 2012. Número 92 página 214.
- Artículo: “**El músico del siglo XXI**” Revista Polifonía (AMPA- Conservatorio de Elda)

- Grupo de trabajo: **“El aprendizaje del lenguaje musical: coordinación entre asignaturas”**. Conselleria de Educación. (CEFIRE 2010)
- Grupo de trabajo: **“El uso de una plataforma virtual en las EEM”**. (CEFIRE 2011) (Coordinadora del curso)
- Noviembre 2016. Ponente en Mesa redonda: **Asociaciones de Músicos. Fira Trovam-Proweekend**
- Enero 2016. **Ponente en la III Jornada sobre la voz y el canto**: “La muda vocal y sus aplicaciones didácticas”. Organizada por AMPE-Músicos y celebrada en Castellón
- Febrero 2015: **Ponente en la II Jornada sobre la voz y el canto**: “El trabajo de las voces infantiles” organizada por AMPE-Músicos (Castellón)
- Diciembre 2014: **Ponente en Congreso Nacional de Conservatorios Profesionales: “Orientación laboral, una asignatura pendiente”**. Conselleria Educación GVA. (Valencia)
- Febrero 2013: Organización y participación como moderadora del la **“Jornada sobre la voz y el canto”** celebrada en Castellón el 16 de Febrero de 2013 en el Casino Antiguo.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA PROFESIONAL

- 2002 a la actualidad. **Profesora de canto y técnica vocal** para cantantes (clásico y moderno) y profesionales de la voz (oradores, profesores y directores de coro)
- 2010 a la actualidad. **Directora de la revista digital “La brújula del canto”**
- 2012 a la actualidad. **Directora del evento “Jornada sobre la voz y el canto”**, organizada por AMPE-Músicos y el Colegio Oficial de Logopedes de la CV. Castellón
- Noviembre 2018 a la actualidad. **Directora del Cor Infantil de Castelló.**
- Noviembre 2019. **Jurado del Concurso Internacional de Música de Cámara de Vinaróz** (Juventudes Musicales de Vinaroz)
- Octubre 2019. **Profesora de técnica vocal** en el Aplec de Corals de Castelló.
- Julio 2019. **Profesora** de canto en el Curso intensivo de canto. Castellón.
- Junio 2019. **Profesora** en el Curso de canto moderno y teatro musical. Escuela de Formación Cultural. Junta de Andalucía. (Málaga)
- Junio 2018- Abril 2019. **Coach vocal de los programas de televisión “Family Duo” (À Punt) e “Idol Kids” (Telecinco)** de la productora FremantleMedia (responsable de Factor X y Got Talent).
- Octubre 2018-Marzo 2019. **Producción y realización del espectáculo para público familiar “La corxera viatgera en el Museu”** Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.
- Febrero 2019. **Profesora del “Taller de teatro musical”** organizado por la Regidoria de Joventut del Ajuntament de Castelló.
- Abril 2019. **Jurado del Concurso Internacional de Canto Festival “Viva la Música”**, por la Organización de Festivales Europeos de Música y ALFA, Alianza de Festivales y Artistas,
- Noviembre 2018. **Jurado de los I Premios de la Música Valenciana**, organizada por la sección de música del Instituto Valenciano de la Cultura,
- Noviembre 2018. **Profesora del curso: Fundamentos de la Técnica Vocal. Evaluación de la voz por profesionales sanitarios**, Hospital de Manises.
- Junio 2012- 2017: Directora del programa de radio **“La brújula del canto” en Swingradio** hasta diciembre de 2015 y en DoFaRadio a partir de enero de 2016.
- Noviembre 2018. **Webinar** de perfeccionamiento de Técnica Vocal para la Compañía de Teatro Musical Let’s Dance (País Vasco),
- Enero 2018. **Profesora** del Curso “Enseñar a cantar a niños y adolescentes” organizado por Musicaeduca para docentes acreditado y certificado por la Fundación General Universidad de Alcalá, Madrid ([link](#)),
- Enero 2018. **Masterclass** para alumnos de Teatro Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid,
- Noviembre 2017. **Jurado del Concurso Internacional de Música de Cámara de Vinaróz** (Juventudes Musicales de Vinaroz)
- Octubre 2017. **Profesora de canto** taller “Cómo cantar mejor”. Centro Crece Castellón
- Julio 2016-17. **Profesora de técnica vocal** en el curso “Educación vocal para docentes”. CFP Costa Azahar de Castellón
- Junio 2016-17. **Profesora de técnica vocal** en el curso “Educación vocal para docentes”. IES Pascual Domenech de Castellón

- Abril-Mayo 2016-17. **Profesora de técnica vocal** en el curso “Educación vocal para docentes”. CEIP Sanchis Yago de Castellón
- Marzo-Mayo 2016-17. **Profesora de técnica vocal** en el curso “Educación vocal para docentes”. CFPA Pasqual i Tirado de Castellón
- Abril 2017. **Taller de técnica vocal** en la Escuela Municipal de Teatro de Almazora.
- Marzo 2017. **Taller de técnica vocal** en la Escuela Municipal de Teatro de Castellón.
- Noviembre-Febrero 2016-17. **Profesora de técnica vocal** en el curso “Educación vocal para docentes”. Escuela Oficial de Idiomas de Castellón
- Noviembre 2016 - Mayor 2017. **Profesora de canto y técnica vocal para docentes de primaria** en el marco del proyecto multidisciplinar para escolares “La Conlloga”. CEFIRE-Castellón
- Julio 2016. **Profesora de canto** en “Curso de canto de Benicàssim”. Centro Kinesis
- Abril y Mayo 2016. **Profesora de técnica vocal** en el curso “Técnica vocal y prevención de disfonías”. CEFIRE Castellón
- Mayo 2016. **Taller de técnica vocal** en la Escuela Municipal de Teatro de Castellón.
- 2013 a 2015. **Profesora de canto** titular en el Conservatorio Calasancio de Música y Danza de Castellón.
- Julio 2015. **Profesora en el curso de canto**. Centro Kinesis. (Benicàssim, Castellón)
- Junio 2015. **Profesora de técnica vocal** del profesorado del IES Álvaro Falomir de Almassora (Castellón)
- Noviembre 2014-Enero 2015. **Profesora técnica vocal** del profesorado del Colegio Sant Miguel de Villafamés (Castellón)
- Curso 2014-2015: **Profesora** en los talleres: Mejora tu voz para hablar en público. AAVV Raval de la Trinitat (Castellón)
- Curso 2013-2014: **Profesora** en los talleres: Cómo cantar mejor. AAVV Raval de la Trinitat (Castellón)
- Curso 2013-2014: **Profesora** en los talleres: Mejora tu voz para hablar en público. AAVV Raval de la Trinitat (Castellón)
- Junio 2013: **Conferencia** para Tertulies Cau d’Art del Racó d’Adall: *El artista del siglo XXI*. Forum Babel (Castellón)
- Mayo 2013: **Profesora de técnica vocal**. Formación en centros. Curso “*Mejora tu voz y enseña mejor*” para CEIP Humanista Mariner (Valencia)
- Mayo-Junio 2013: “**Taller: Creando un musical**” para la asociación Caudiel (Castellón)
- Diciembre 2012: Conferencia para el Aula Isabel Ferrer de Castellón: “**María Callas, una visionaria de la ópera**”.
- Noviembre 2012. Taller: “**Cómo cantar mejor**” Tetuán XIV Music Boxes. Ayuntamiento de Castellón
- Jurado del concurso “**Castellón en Vivo**”
- Octubre 2012: Taller: “**Mejora tu voz**” Coworking Valencia.
- Julio 2012: Curso “**Formación coral en la escuela**” Ponencia sobre Técnica vocal. (CEFIRE-Castellón)
- Mayo 2012. Conferencia para el Aula Isabel Ferrer de Castellón “**El gran linaje lírico español: María Malibrán, Pauline Viardot y Manuel García**.”
- Mayo 2012 Taller “**Como cantar mejor**” Tetuán XIV Music Boxes. Ayuntamiento de Castellón.
- Marzo 2012 Taller “**Mejora tu voz**” TEDxValencia, Coworking Valencia.
- Febrero 2012 Taller “**Mejora tu voz**” Aula de Música 12 Notes, Villa-real.
- 2011. Creación y producción del espectáculo de iniciación a la lírica para público de primaria “**La corxera viatgera**”. Representaciones en diversos municipios de la provincia de Valencia.
- Curso 10-11. **Profesora de técnica vocal** en el curso de “Recursos vocales para profesores de música”. Organizado por el CEFIRE de Valencia.
- Cursos 11-12 y 12-13. **Profesora de canto y piano** en Aula de Música 12 Notes (Villareal)
- Cursos 07-08, 08-09, 09-10, 10-11, 11-12 . **Profesora de canto, piano y coro** en el Centro Artístico y Musical de Moncada. Centro reconocido de EEM. (Valencia)
- Curso 2009-10 y 2010-11. Colaboración como **experta en técnica vocal e higiene vocal** en grupos de trabajo organizados por el **CEFIRE-Valencia** (Centro de formación del profesorado de la Conselleria de Educación)
- Curso 2009-2010-. **Directora del coro** AMAT-Valencia
- Curso 09-10. **Profesora de canto** en Escuela Europea del Mediterraneo (Puerto de Sagunto)

- Profesora en el **Taller de técnica vocal para cantar**. Ayuntamiento de Valencia
- Octubre 2009. **Profesora de técnica vocal**. Taller de técnica vocal y cuidados de la voz. Ayuntamiento de Valencia.
- Mayo 2009. **Profesora de técnica vocal**. Taller de técnica vocal y cuidados de la voz. Ayuntamiento de Valencia.
- Curso 2007-2008. **Profesora de piano** en el Conservatorio Municipal de Silla (Valencia) sustituciones.
- Curso 2006-2007. **Profesora de pedagogía musical** en la Escuela de Música Ad Artem.
- Curso 2005-06 y 2006-07. Sustituciones en el Conservatorio de Grado Medio "Salvador Giner". Sociedad Coral El Micalet. Valencia. **Como profesora de piano** (Grado elemental y medio), **armonía, acompañamiento y lenguaje musical** (1o, 2o, 3o y 4o Grado Elemental)
- Septiembre 2005. **Profesora de lenguaje musical** (Cursos: preparatorio, primero, segundo y cuarto) y de **piano**. Academia de música Aurora. (Valencia)
- Septiembre 2003 Agosto 2005. **Profesora de Formación Profesional** del Programa de Garantía Social "Operari en cultius Hortícoles" y coordinadora del programa en el Colegio de Educación Especial "Baix Maestrat" de Vinaròs.
- Marzo 2003 –Mayo 2003. **Profesora del Curso de técnica vocal para profesores**. (50 horas). En el Instituto de Formación Profesional de La Safor (Beniarjó).
- Octubre 2002-Febrero 2003. Profesora de técnica vocal en sesiones individuales y colectivas para el Orfeón Gregorio Gea (Valencia).

BECAS Y CONCURSOS

- Becada por el Instituto Valenciano de la Música en el 2010 para perfeccionar estudios con Luciana Serra.
- Becada por el Instituto Valenciano de la Música en el 2009 para perfeccionar estudios con Montserrat Caballé
- Beca obtenida en el Goethe Institut de Valencia para realizar Grundstufe III en Berlín (Septiembre de 2002)
- Participación en el concurso Montserrat Caballé (Zaragoza 2010)
- Participación en el concurso Manuel Ausensi (Barcelona 2009)

RECITALES Y CONCIERTOS

➤ Repertorio que abarca Ópera, Lied, Oratorio, Canción francesa, Canción española y Zarzuela
Conciertos de solista:

- Concierto de entrega de premios literarios Cofradía del Lledó. Mayo 2016
- Concierto II Jornada sobre la voz y el canto. Casino Antiguo de Castellón. Febrero 2015.
- Los lunes conciertos: Esencias de nuestra lírica. Casino Antiguo de Castellón. Octubre 2014
- Espectáculo de iniciación a la lírica: **La corxera viatgera**. Centre Cultural Blasco Ibáñez, Moncada 9 de Mayo de 2012.
- Actuación **Spanish pop ópera**. En TEDxValencia. 5 de Mayo de 2012
- Espectáculo de iniciación a la lírica: **La corxera viatgera**. Campaña escolar Teatre Micalet, octubre 2011.
- **Concierto de Música Española**. Ciclo de Música Clásica. Castillo de Peñíscola. 30 Septiembre 2011.
- **Gala benéfica IPI-Etipoía**. Auditori Josep Carreras de Vila-Seca (Tarragona). 29 de Mayo de 2011.
- Espectáculo de iniciación a la lírica: **La corxera viatgera**. Centre Cultural El Molí, Benetusser 13 de Mayo de 2011
- Espectáculo de iniciación a la lírica: **La corxera viatgera**. CAM Moncada 8 de Mayo de 2011
- Recital en el Ateneo Mercantil de Valencia. 17 de abril de 2011.
- Recital en la Sala Clemente de Valencia. 9 de abril de 2011.
- Recital en la Casa de la Cultura de Castellón. Ciclo de Jóvenes Intérpretes IVM. 25 octubre 2010.
- Gala lírica con la Banda de Carcaixent. 10 de Octubre de 2010
- Recital de ópera y zarzuela, auditorio de Genovés, 5 de Agosto de 2010.
- Recital en el Ateneo Mercantil 2 de Junio de 2010
- Gala de Zarzuela en el Teatro Circo de Cartagena, con el director de orquesta J. Antonio Torres Acosta

- Recital de música francesa y española junto con el pianista Santiago Casero:
 - Ateneo Mercantil de Valencia, 1 de Noviembre de 2009.
 - Casa de Valencia en Madrid, 11 de Noviembre de 2009. Ciclo Jóvenes Intérpretes IVM.
- Gala de Zarzuela con la banda de Moncada. Obras de Barbieri, Serrano, Solozabal, Chapí. Director José Alcacer. Moncada (Valencia). Julio 2008
- Concierto de Música Española “De Albéniz a Granados”. Obras de Albéniz y Granados.
 - Casa de Valencia en Madrid, 14 de Abril 2010. Ciclo Jóvenes Intérpretes IVM.
 - Ateneo Mercantil Valencia. Junio 2008
- El Mesías de Haendel con la coral Harmonia de Valldoreix (Barcelona). Diciembre 2007
- Concierto monográfico de Mozart y Martín y Soler. Ciclo: Mozart. Luces y sombras de un genio. Arias y canciones de Mozart y Martín y Soler. Ateneo Mercantil de Valencia. Diciembre 2006.
- Concierto “La voz en la música de cámara” Obras de Falla. Conciertos en el Ateneo Mercantil. Abril de 2006. Participación como solista en otros conciertos
- Gala benéfica a favor de los huérfanos de Etiopía. (Tarragona) Diciembre 2010.
- Gala benéfica junto a los Amigos de la Zarzuela de Cartagena (Murcia) Enero 2010
- Concierto con el Coro del Ateneo Mercantil de Valencia. Obras de Mozart y Chapí. Junio 2009
- Concierto de escenas de ópera. (Le Louroux Bottereaux, Francia). Obras de Mozart, Offenbach. Agosto 2009
- Concierto de escenas de óperas. Agramunt (Lleida). Obras de Mozart y Massenet. Junio 2009
- Concierto de escenas de óperas. Castellserá y Mollerusa (Lleida). Obras de Mozart y Bizet. Diciembre 2008.
- Concierto de escenas de óperas. (Le Louroux Bottereaux, Francia) Obras de Mozart y Bizet. Agosto 2008
- Liederabend. Obras de Schubert (Lübeck, Alemania). Agosto 2008
- Concierto con el Coro del Ateneo Mercantil de Valencia. Obras de Mozart y Barbieri. Abril 2008
- Concierto de cuaresma de la “Iglesia de la Compañía” (Valencia). Obras de Haendel y Pergolesi. Febrero 2008
- Concierto del Taller Homenaje a Pavarotti, Sant Cugat del Vallés (Barcelona). Obras de Haendel. Noviembre 2007
- Concierto lírico en la Iglesia de La Mora. La Mora (Tarragona). Arias de Mozart y Massenet. Septiembre 2007.
- Concierto de clausura del curso “Le Louroux Botereau”. (Nantes, Francia). Arias de Mozart y Massenet. Agosto 2007
- Participación en la gala de fin de curso del Conservatorio Profesional de Danza de Alicante. Teatro Principal de Alicante. Obras de Schubert. Junio 2007
- Conciertos en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia. Oras de Mozart, Granados y Bach. Abril 2007
- Concierto de voces jóvenes. Sant Cugat del Vallés (Barcelona). Arias y dúos de Mozart. Diciembre de 2006
- Concierto de clausura del I Curso de La Mora. Obras de Gounod y Granados. Agosto 2006.
- Concierto de clausura del Festival Líric Internacional de Callosa d'en Sarriá. Obras de Mozart. Agosto 2005
- Concierto de clausura del” 2n Curs Internacional de cant “Germans Pla Obras de Mozart y Guastavino. Julio 2003.
- Concierto de clausura del” 3n Curs Internacional de cant “Germans Pla” Obras de Mozart. Julio 2004.

En los conciertos anteriormente citados ha colaborado con los pianistas: Amparo Pous, Alan Branch, Heidrung Bergander, Agustín Manuel Martínez, Manel Ruiz, Santiago Casero, Elena Kolesnikova, Manuel Burgueras.

Conciertos como parte del coro.

- Participación en la producción dirigida por Cristóbal Soler de **Le Roi d'Is** en Perpignan (Julio 2007) Solistas: Montserrat Martí, Sandra Fernández, Antonio de Gobbi, Alejandro Guerreo, etc.

- Conciertos con el Cor Jove de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana. Conciertos realizados en diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana. Director: José Ramón Gil Tárrega.
- Participación con La coral catedralicia de Valencia en los conciertos celebrados en el Palau de la Música de Valencia:
 - Sinfonía no 3 de Mahler (Noviembre 2009)
 - Sinfonía no 3 de Mahler (Noviembre 2005).
 - Amahl y los visitantes nocturnos (Febrero 2006)
- Miembro del coro de cámara Studium Vocale de Valencia. (Enero 2005- Mayo 2005)
- Participación en el **Mesías** participativo organizado por “La Caixa” en Valencia. Conciertos 29 y 30 de diciembre de 2004.
- V Festival de Cant Coral de Denia. Orquesta y Coro Cervera Lloret. **Magnificat de J. S. Bach** (15 de Diciembre de 2000). Director: José Cervera.
- Concierto benéfico reconstrucción de la Iglesia Santiago Apóstol de Alborache. Orquesta y Coro Cervera Lloret. **Magnificat de J. S. Bach** (16 de Diciembre de 2000) Director: José Cervera.

FORMACIÓN ACADÉMICA GENERAL

- Clases privadas con **Luciana Serra**. (2 años)
- Clases privadas de canto con la Mezzo-soprano **Francesca Roig**. (6 años)
- Pedagogía musical (it. canto). Conservatorio Superior de Música de Navarra.
- **Grade 8 Instrument: Singing**. Associated Board of the Royal Schools of Music
- **Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)**. ICE de la Universidad Politécnica de Valencia
- Posgrado de canto. Con **Alba Rosa Forasté** y **Enriqueta Tarrés**. Conservatorio Vila-Seca (Tarragona)
- Título de **Grado Medio de canto**. Conservatorio Profesional de Música de Valencia.
- Título de **Ingeniero Técnico Agrícola** en la especialidad de Hortofruticultura y Jardinería Universidad Politécnica de Valencia
- Título de **profesor de piano (Plan 66)**. Conservatorio Profesional de Música de Valencia.
- Inglés.: Perfeccionamiento en “The Boston School of Modern Languages” Julio de 1994. Boston U.S.A.
- Alemán: **Goethe Institut** de Valencia Grundstufe II, Mittelstufe I y Zertificat Deutsch. , **Goethe Institut** de Berlín Grundstufe III, (Septiembre de 2002)
- Francés: Nivel intermedio. Concejalía de Juventud. Ayuntamiento de Valencia (2008)

FORMACIÓN MUSICAL

α CURSOS de CANTO, PIANO. TÉCNICA CORPORAL Y PEDAGOGÍA:

- Gante (Bélgica) 2017. PEVOC (Paneuropean Voice Conference) EVTA.
- Castellón 2017. Castelló Educa. Participación en los debates de reflexión pedagógica.
- Castellón 2016. Jornadas de integración de los lenguajes artísticos. CEFIRE-Castellón
- Castellón 2016. Taller percusión corporal y beatbox. **Sergi Ramis**. CEFIRE-Castellón
- Online 2016. Inteligencia Emocional. CEFIRE
- Castellón 2015. Comunicación para el éxito. **Maty Tchev**. FUE-UJI
- Castellón 2014. Proyecto LOVA. CEFIRE
- Castellón 2011. Improvisación musical con **Emilio Molina**. CEFIRE
- Lugano (Suiza) Ticino 2011, Masterclass con **Luciana Serra**
- Zaragoza 2010. Clases Magistrales **Montserrat Caballé**
- Lugano (Suiza) Ticino 2010, Masterclass con **Luciana Serra**
- Palma de Mallorca 2009. Clases con **David Mason**
- Zaragoza 2009. Clases magistrales. **Montserrat Caballé**
- Nantes 2009. Taller de escena operística. **Lluís Parera y Francesca Roig**.
- Valencia 2008. Curso de Técnica Vocal. **Ana Luisa Chova**
- Nantes 2008. Curso de canto “Le Louroux Boutereau”. **Francesca Roig y Lluís Parera**
- Lübeck 2008. Curso de Lied con **Wolfram Rieger**.
- Valencia 2008. Curso de Metodología Kodaly. **Julia Oltra**.
- Barcelona 2008. Masterclass con **Carlos Chausson**.
- Berlín 2007. Curso de Lied con **Wolfram Rieger**
- Zaragoza 2007. Clases magistrales. **Montserrat Caballé**

- Nantes 2007. Curso de canto "Le Louroux Boutereau". **Francesca Roig**
- Valencia 2007. Curso de interpretación. **Miguel Zanetti**
- Valencia 2006. Curso de interpretación de la música de Bach. **Susana Crespo**
- Valencia 2006. Curso de Lied Alemán. **Wolfram Rieger**
- La Mora (Tarragona) 2006. Curso de canto de la Mora. **Francesca Roig**.
- Valencia 2006. Curso de Pedagogía Dalcroze. **Iramar Rodrigues**.
- Callosa d'en Sarrià (Alicante) 2005. Curso de Alto Perfeccionamiento Musical para cantantes. **Miguel Zanetti, Manuel Cid, Ana María Sanchez, Enedina Lloris y Robert Expert**.
- Barcelona 2005. Curs Internacional de Cant "Setmanes Musicals a Fontpineda" **Enriqueta Tarrés**.
- Vitoria 2004. Curso Internacional de Música Antigua, Interpretación histórica, organizado en la Fundación "La Caixa". Profesores **Nancy Argenta, Mark Padmore, Mary Beth Bunch y Alan Branch**.
- Balaguer (Lleida) 2004. 3r Curs Internacional de cant "Germans Pla", **Enriqueta Tarrés y Alan Branch**.
- Balaguer (Lleida) 2003. 2n Curs Internacional de cant "Germans Pla", **Enriqueta Tarrés**.
- Barcelona 2002. Curso de técnica vocal. **Enriqueta Tarrés**.
- Valencia 2000. Curso de Lied. **Wolfram Rieger**.
- Albaida (Valencia) 1998. Cursos de especialización pianística con **Brenno Ambrosini**.
- 2001-2003 Sesiones individuales de **Técnica Alexander** con la profesora Louise Herard
- 2001 "**Curso de Técnica Alexander**" impartido por Louise Herard. Centre Alenar. Valencia
- 1997- 98 "**El control de la ansiedad escénica**". Impartido por Guillermo Dalia. Realizado en el Conservatorio profesional de Música de Valencia

REFERENCIAS

MATY TCHEY, experta en oratoria:

"Había tomado clases de voz, de respiración diafragmática o de impostación vocal, pero puedo afirmar que todo encajó cuando tomé clases de canto con Isabel Villagar. De su mano entendí el arte de transformar el aire en sonido. Sentí el vértigo fascinante, el riesgo de salir de mi zona cómoda. Excelente profesional que me abrió las puertas del conocimiento de mi propia voz, de su casa, de su familia... Más que maestra se ha convertido en amiga. Gracias, siempre."

GUILLERMO DALIA, psicólogo especializado en músicos:

"Isabel Villagar es un ejemplo de profesional completo y competente. Compaginar una carrera de intérprete y de pedagoga a la altura que las sitúa Isabel está al alcance de pocos. Su gran sensibilidad por la educación musical y sus conocimientos hacen que su labor de divulgación, en medios como la radio y las publicaciones que realiza sean una referencia necesaria para estudiantes y profesionales."

PUY RIBES, alumna de canto:

"Todos podemos cantar, eso es lo que he aprendido en las clases de Isabel Villagar, dejar atrás los miedos y los prejuicios, y disfrutar. Ha sido una suerte poder aprender técnicas que me han permitido mejorar mi respiración y el control sobre mi voz."

BIBIANA BADENES, fisioterapeuta:

"Os recomiendo las clases con Isabel Villagar, cantar es una de las hermosas cosas que como humanos podemos hacer, abrir los resonadores, vibrar, disfrutar, e Isabel es una maestra de las de verdad."

JULIA VALLS, coach y asistente al taller "Mejora tu voz":

"El taller me gustó mucho. Es fácil aprender contigo las técnicas para modular nuestro gran instrumento musical. Fue fantástico. En un taller, lo realmente útil es la vivencia. Me alegré mucho de ir a taller porque nadie me había enseñado las técnicas que enseñaste ayer, ni cómo las enseñaste, pues nos diste una muy buena información además de unas buenas herramientas. Me van a ser muy útiles en mi trabajo. Ahora sé qué puntos débiles tengo que trabajar y por cuáles voy a empezar para mejorar la flexibilidad, la intensidad y la resistencia de la voz."

MARIA JOSÉ CASAMAYOR, cantante de Babel Versiones Artesanas:

"He tenido el gusto de conocer a Isabel Villagar y su metodología y pedagogía. Gran maestra, gran persona, gran aprendizaje. Ahí va mi gratitud por tan magnífico workshop. Qué importante el respeto a lo que el otro ES y acompañarle, invitarle a crecer...y ayudarle a llevar su voz a la mejor expresión de si mismo/a. Sin duda, ese es tu método Isabel, y nos encanta!! Afortunadamente cada vez hay más maestros que practican la maestría de enseñar y, gracias a ello, más alumnos practicando su propia, irrepetible y genuina maestría."

SUSANA PERIS, alumna de canto:

"Las clases me han parecido estupendas, he aprendido a visualizar el envío de aire y respirar mejor. Me ha gustado el clima tranquilo y lúdico del aprendizaje."

ANTONIO PÉREZ, alumno de canto moderno:

"Cuando comencé las clases de canto pensaba que no tenía más allá de diez o doce notas de registro y tras unas clases había una voz que yo no sabía que estaba ahí."

FRANCESCA ROIG, mezzosoprano y profesora de canto

"Eres una gran profesional, te felicito y lo mereces!!!! / (sobre la publicación Guía práctica para cantar) Os aconsejo como profesora de canto que compreis este libro. Conozco perfectamente a la autora y seguro que os aportará una visión muy clara de los principales conceptos de lo que es respirar para cantar bien, entre otras cosas!"

JAME DAY, pedagogo musical:

"Empecé a seguir la intensa actividad de Isabel en Internet como docente y profesional de la música porque me parecía que compartía contenidos de una gran calidad e interés. Tiempo después tuve la suerte de conocerle personalmente en el Congreso Nacional de Conservatorios y rápidamente vi que no solamente tiene un bagaje musical muy amplio si no que en lo personal es encantadora. Sin duda, una Gran Profesional."

LLUÏSA ROS, cellista y alumna de canto moderno:

"Siempre pensé que no tenía voz para el canto. Comencé las clases con Isabel por simple curiosidad. Como músico, siempre había utilizado mi voz como herramienta para impartir clases, para explicar a mis alumnos de qué manera interpretar con el instrumento determinado pasaje musical o hacer referencia a otro, pero nunca me había planteado verme a mí misma como «cantante», ni siquiera qué podía hacer para mejorar mi calidad vocal. Isabel me enseñó a descubrir mi aparato fonador, fue como empezar de cero con un nuevo instrumento musical. Y mejoré, mejoré mucho."

No es fácil explicar los procesos que pone en marcha nuestro cuerpo a la hora de emitir sonidos con la voz, y ella los describe con un lenguaje claro y conciso, con metáforas muy ilustrativas, cuasi imágenes —que valen más que mil palabras—.

Es admirable la facilidad que posee Isabel para detectar pequeños cambios en la colocación de la voz, capacidad que agiliza la corrección de malos hábitos a la hora de cantar y respirar, articular cada sílaba y cada nota.

Somos nosotros quienes sentimos cada uno de los espacios que se van llenando con el aire en vibración, en el interior de nuestras cavidades corporales, a la hora de emitir sonidos vocales; pero es Isabel quien, desde fuera y mediante el oído, percibe con exactitud todo el recorrido que éste realiza y nos aconseja de qué manera aprovechar nuestra anatomía y nuestra capacidad fonadora para conseguir que suene aquello que soñamos.

A esta sorprendente y aguda habilidad se le añade una alta dosis de simpatía y buen hacer. Isabel se ajusta en sus clases a las necesidades e inquietudes de sus alumnos, adecua su docencia, el repertorio o los aspectos a trabajar en el aula. Con todo, es una excelente guía en la aventura que es el canto."

MAR CASTÓN, maestra:

"Soy maestra de Primaria desde hace 25 años y he tenido problemas de nódulos vocales. Acudí a Isabel después de muchas sesiones de logopedia, ya sin nódulos, para aprender a colocar mi voz en una tesitura más aguda y evitar mis problemas de voz, que volvían "en rachas" a mi vida.

Mi primer contacto con Isabel fue a través de su curso de vídeos, donde noté que todo aquello que ella explicaba podía ayudarme mucho. También en esta época había empezado a cantar en una coral, pero me sentía muy insegura y tenía miedo de dañar mi voz.

Con Isabel todo fue ganar esperanza y confianza para poder cantar y hablar de una manera saludable y disfrutar con ello. Me gustaría destacar de sus clases la exploración que hace de tu potencial y como personaliza todos "los lugares comunes", que hemos oído tantas veces, a tu propia realidad, con lo que logras entender qué es lo que tienes que hacer. Me encantan sus recursos didácticos...

He disfrutado mucho en sus sesiones y he ganado la alegría de confiar en mi voz."

SOL GONZÁLEZ, cantante profesional de soul:

"Las clases con Isabel son muy integrales. Trabajamos la técnica vocal, entrenando no sólo el instrumento (la voz) sino también el cuerpo y la mente. En las clases dedicamos tiempo a la respiración, luego a ejercicios, técnica de canto y repertorio. En mi caso, las clases con ella han sido muy provechosas, puesto que he corregido muchos vicios y he organizado mejor las ideas con respecto a la técnica y sobretodo en la respiración. Isabel es una profesora con muchísima vocación y dedicación al alumno, por ello es una gran motivadora y profesional. "

JOSÉ ASUNCIÓN CANO, actor y cantante pop-rock:

"Dar con ella, fue como encontrar la luz después de un túnel, para mí cantar era algo que me resultaba ya hasta angustiante porque en mi cabeza ya no sabía qué ordenar y mi cuerpo qué hacer, estaba totalmente bloqueado. No sabía ni como tomar el aire y menos aún, como sacarlo... Tras un intenso trabajo por su parte, Isabel Villagar, me enseñó que todo es más sencillo. Ella me ayudó a disfrutar cantando y a confiar en mí mismo; seguramente si el destino no me hubiera guiado el ojo para poder coincidir con ella, no habría seguido cantando ni disfrutando de tanto momentos que me brindó la música y los escenarios."

LIDIA RAMOS, logopeda y estudiante de canto:

"Decido empezar esta aventura en un momento crucial en mi vida, un momento en el que aprender disfrutando me va a ayudar a crecer en mi carrera profesional. Pronto veo que cantar no es solo cantar, es conocer tu cuerpo, descubrir sensaciones y aprender de ellas, es buscar tus límites y superarlos, es una medicina adictiva que cuando la pruebas ya no la puedes dejar."

BÁRBARA BREVA, cantante de jazz:

"Las clases con Isabel son didácticas y muy amenas. Su sistema empieza desde la base para ir construyendo la voz sobre unos buenos cimientos, a partir de los que el alumno puede ir descubriendo distintos sonidos y recursos estilísticos y técnicos. Es todo un viaje a través de uno mismo para ir quitando resistencias y encontrando nuevos caminos."

FRANCO POLIZZI, estudiante de canto clásico:

"En las clases de canto de Isabel Villagar pude iniciarme en nociones de técnica vocal, la respiración adecuada, administrarla en cada pausa, cómo colocar la boca, despertar poco a poco la voz de cabeza, afinar correctamente, y técnicas de vocalización, además de captar e interpretar el mensaje de la obra estudiada; muy a destacar también de la profesionalidad que la caracteriza, es el trato cercano de Isabel como profesora, captando cada punto a trabajar y con un talante que anima a seguir evolucionando."

MARIA REQUENA, alumna de canto moderno:

"En tus clases me has enseñado muchas cosas útiles, no sólo en el canto sino también como persona. A parte se enseñarme cómo y cuándo respirar, la posición correcta de cada parte de mi cuerpo y la proyección correcta del sonido de mi voz, me has enseñado a saber afrontar los problemas sin miedo y a no tener pánico por lo que vendrá incluso a perder la sensación que el

mundo es demasiado grande y a afrontar acciones básicas como superar los exámenes dándome la confianza que necesito."

CAYETANA VAZQUEZ, cantante folk:

"Tras varias clases de canto con Isabel Villagar puedo decir que soy totalmente consciente de lo importante que es cantar de manera sana, empezando por ejemplo desde la respiración a medida que recibo clases voy aprendiendo cosas que me producen tal curiosidad que hacen que mis ganas de aprender sean aun mayores, (...) por eso os aconsejo poner vuestro valioso instrumento en manos de esta profesional."

SILVIA LLORENS, estudiante de canto clásico:

"Cada día de clase ha supuesto un descubrimiento más de esos que duran "para toda la vida" , sobretodo en el terreno de la respiración.

Los ejercicios previos a la clase son mucho más importantes de lo que creemos, ya que el control de nuestro diafragma y de la cantidad de aire que expulsamos al cantar es lo que supone que la voz salga o no, limpia. En clase lo hemos hablado mucho y es esencial.

Otra de las cosas que siempre tengo presente es el hecho de preparar el aire antes de cantar y aprender a no soltarlo todo en la primera nota, de manera que podamos resistir durante una frase. Me ha encantado sentir en todo momento que iba por muy buen camino, paso a paso, cantando suave y piano al principio y aumentando en volumen a lo largo de la clase. Impagable la sensación que tenía cuando cantaba sin esfuerzo ni tensión, algo que aprendo en clase y que después intento aplicar en todo momento.

En el terreno de la interpretación, he entendido que si el aire es directo y sin pausas, no ha de ser el texto el que impida que la frase fluya, ni tampoco los amplios intervalos, pues hemos de pensar que todo nace de una misma raíz y va creciendo. En definitiva, es importante hacer cada día, después de la clase, una reflexión personal para entender mejor nuestro instrumento."

ABISAI CRUELLA: abogada y cantante de rock:

"Isabel Villagar, tengo que decir algo muy importante que debéis saber, he aprendido la importancia del aire, la no dejadez de fluir el aire sin voz, técnicas nuevas para aguantar el aire, consejos y pócimas para nuestra garganta, maneras diferentes de afrontar nuestras dificultades ante los tonos agudos, una moderna cantante con un arte especial y moderno aplicado a la práctica.

A su vez no para de aprender para seguir enseñando a sus discípulos. Intenta descubrir el problema en tu voz y solventarlo con la máxima confianza y seguridad logrando superarla y descubrir tu propio talento. Os la aconsejo."

JUANA MARÍA, estudiante de canto:

"He terminado el vídeo curso "Cómo cantar mejor" de Isabel Villagar muy gratamente. Da consejos y pautas muy útiles para perfeccionar la emisión de la voz y cantar disfrutando el momento."

JEANETH BAQUERO: estudiante de canto:

"Quiero felicitarla por el curso que usted dirige. He visto los cuarenta vídeos y son realmente muy interesantes y prácticos. Ya leí su libro "Vivo Cantando", un excelente trabajo."

LUCÍA GÓMEZ, asistente al taller "Mejora tu voz":

"Me gustó mucho el curso que me impartiste sobre mejorar la voz. Acudiré a ti para que me des clases porque hablo en público y me encanta además."

TESTIMONIOS PROFESIONALES

BÁRBARA BREVA (cantante de jazz)

"Con Isabel llevo poco tiempo de clases y sin embargo estoy contentísima porque la mejoría que he notado ha sido 'brutal' en muy poco tiempo, así que os animo a todos a cantar, porque quien canta sus males espanta."

NATALIA LEMERCIER (soprano y profesora de canto)

"Estimada Isabel, gracias por compartir tus artículos, siempre interesantes, bien escritos y fundamentados, felicitaciones!!" "Excelente artículo y blog, lo recomiendo, tiene muchísimas notas interesantes!"

NACHO NAVARRO (Ayudante de dirección TVE, A3, La Sexta, TV3...)

"Isabel, es eficiente y profesional, la persona que te transmite seguridad en las tareas que a ella conciernen. Puedes delegar responsabilidades, que volverán enriquecidas."

MATY TCHEY (experta en oratoria profesional)

"Y canté fascinada. Y seguí avanzando (...) Sonreía porque, tras atreverme a atravesar la frontera de mi zona cómoda, lo que encontré no fue el abismo que presagiaba, sino otra zona de confort, mucho más grande que la que me había atrevido a salir."

FLAVIO FERRI-BENEDETTI (contratenor y profesor de canto)

"Isabel está llena de energía e ideas para organizar eventos relacionados con el canto y la voz, siempre muy atente y agradable. Una muy buena colega!"

ALEJANDRO HERNÁNDEZ-SEIJO (empresario)

"Isabel ha desarrollado una labor excelente en el proyecto TEDxValencia y es destacable su profesionalidad y su sentido del humor, gracia y fuerza."

AMAPARO EDO (compositora)

"Isabel es una magnífica cantante y educadora, muy trabajadora y una gran emprendedora. Tiene ideas brillantes!"

NACHO CAMBRAGLIA (consultor)

"El resultado del trabajo de Isabel (...) fue excepcional lo que redundó en la enorme satisfacción de todos los asistentes al evento" (sobre TEDxValencia 2012)

VÍCTOR VILLAESCUSA (orador)

"Realicé con Isabel un curso de voz, quedé impresionado por los resultados conseguidos en una sola sesión gracias a una serie de ejercicios y pequeños trucos. Recomiendo su formación a cualquier persona que tenga que hablar en público de manera intensiva."

JOAN PINARDELL (artista)

"Ante una notable asistencia de público, en el Edificio Hucha de Castellón, la soprano Isabel Villagar nos ofreció una interesante aproximación a la figura de Maria Callas."

Apoyando su disertación con videos, fotografías, elementos sonoros (masterclass), nos introdujo en el fascinante mundo de la ópera y la vida y obra de la que ha sido referencia del bel canto.

Isabel Villagar es una mujer que transmite positivismo y alegría, y con soltura nos ofreció una clase de comunicación y de saber estar al no excederse en sus comentarios, hablar con una dicción impecable y llenar la charla de elementos interesantes."

JOSÉ MANUEL QUINTANA CÁMARA (compositor)

"Isabel Villagar, además de buena profesional de la música y del canto, es una persona creativa y emprendedora que ofrece consejos valiosos que son de gran ayuda a los profesionales de la música. Realmente piensa en las mejores maneras de ayudarte y te propone acciones concretas y efectivas."

CÉSAR GÓMEZ-MORA (orador)

"Isabel es una profesional con la que da gusto trabajar. Está atenta tanto a los detalles como a la "vista de pájaro" del proyecto. Su trabajo es consistente y su actitud es de responsabilidad 100% sobre lo que hace. Y como guinda: lo hace todo con una sonrisa."

ROSA MONTESA (directora de Coworking-Valencia)

"Estuve en un taller de Isabel Villagar hace un mes, me pareció una gran experiencia. Tendemos a preocuparnos de nuestra voz cuando hay problemas, entonces acudimos al médico, al logopeda, pero pocos pensamos en la prevención."

Para ello, nadie mejor que una soprano experta en la voz. Como ella dice "el instrumento fonador". Recomiendo este taller de Isabel Villagar, nadie mejor que una soprano para enseñarnos como utilizar nuestra voz de la mejor manera y más saludable."

"Nuestra voz es un precioso instrumento musical, Isabel es una experta en este "instrumento fonador". Lo utilizamos en todos los momentos de nuestra vida de un modo inconsciente. Sólo acudimos a expertos (otorrinos o logopedas) cuando tenemos problemas. Sin embargo, si lo tratásemos como lo trata un músico, entrenaríamos, estudiaríamos y prestaríamos atención a la afinación.

Los músicos miman sus instrumentos musicales y los cuidan con sumo cuidado. Isabel es uno de esos músicos que se preocupan por su voz como si de un "Stradivarius" se tratara. La afina como el guitarrista que está atento al sonido que emite cada cuerda de su guitarra.

Tiene capacidad para reconocer sutilezas del sonido de la voz que para muchos de nosotros pasan desapercibidas. Fue una buena lección."

DIANNE STRONKS (profesora de idiomas)

"Me ha gustado mucho el taller. Me ha dado pautas para mejorar mi pronunciación y mi respiración y además me ha aportado más conocimientos técnicos sobre la voz: cosa que me sirve mucho para mis talleres de hablar en público."

JAUME MARTÍNEZ (informático)

"Un gran taller y muy útil, que me vino genial para mi taller dos semanas después. Ahora voy en el coche haciendo algunos de los ejercicios propuestos, así que creo que más de uno se me va a quedar mirando en algún semáforo..."

HUGO MALDONADO (abogado)

"Ha sido un taller fantástico, he aprendido mucho sobre la voz en general y sobre la mía en particular. Creo que habéis tenido una muy buena idea al organizarlo, además ha sido muy personalizado y cercano, estoy encantado."

PILAR MARTÍNEZ (comercial)

"Hola Isabel, estuve haciendo un taller en Villareal, solo quería darte las gracias, aprendí un montón de técnicas para mejorar la voz, ya tengo menos molestias."

INANNA CATALÁ (directora de Global-Metanoia)

"Personalmente me gustó mucho y lo disfruté un montón. Destaco tres cosas:

1) el descubrimiento de que hablar o cantar, además del arte que implica, es una actividad que como el esquí, el tenis o cualquier otro ejercicio físico implica la respiración, la mente y una serie de músculos y que por tanto se puede mejorar con entrenamiento.

2) que suele suceder que hablemos con un patrón familiar. y lo ratifico!!! me he dado cuenta de que hablo como mi madre, sin respirar!!!!

3) y que como no, para cambiar ese patron es necesario una buena coach como tu, mucha disciplina con los ejercicios y mucha atencion cada vez que hablemos.....lo bueno que desde tu taller, estoy mas pendiente de como respiro cuando hablo y eso me ayuda mucho.

Y por ultimo me encantaron los truquis que nos enseñaste, pero eso no lo explico para animar a que asistan a tus talleres.no os los perdais que valen la pena!!!"

MATY TCHEY (experta en oratoria profesional)

"(Isabel Villagar) con su voz fascinante y Agustin Manuel Martinez al piano, me han regalado un Moon River, que me ha hecho llorar como una niña. Indeleble."

MARÍA ORERO (docente)

"Estás llena de energía que transmites de una forma preciosa... cantando. Gracias."

CÉSAR GÓMEZ-MORA (orador)

"Colaboré con Isabel en uno de los programas de la brújula del canto. Me gustó mucho la planificación, organización y profesionalidad con la que produce el programa. Tres semanas antes me envió todo el material y, a medida que se acercaba la fecha se aseguró de que todo estuviera preparado y de que yo tuviera toda la información necesaria."

BEGOÑA(público)

"Tuve la ocasión de asistir a la Gala en la que cantó Isabel en la Casa de Valencia de Madrid y sólo puedo decir que disfruté mucho. Isabel se encuentra en un inmejorable momento artístico, con una voz de gran calidad y plenitud."

FRANCO POLIZZI (público)

"Felicidades por la charla sobre Manuel García y su familia, fue muy amena y enormemente instructiva, dada la poca información que se tiene sobre esta familia de gran trayectoria y trascendencia en el ámbito operístico, y enhorabuena una vez más por deleitarnos con tu voz y tu talento, muchas gracias, Isabel."

JOSÉ ADAM (público)

"La Villagar es la mejor con La Tarántula (de Gerónimo Giménez)."

ÁNGEL Y ANA (contrayentes)

"Enhorabuena por vuestra actuación, fue espectacular, intensa y emotiva. Tu fantástica voz nos hizo emocionarnos a todos. Gracias por formar parte de la banda sonora de mi vida. Un fuerte abrazo y muchísimas gracias!"

YVETTE (público)

"Tu voz y tu presencia en escena me han encantado. Enhorabuena."

MARTA (público)

"Hoy en la Casa de la Cultura de Castellón fue la primera vez que oía en vivo a una soprano. Gracias por haberme transmitido esa magia con tu voz. Ello me anima a continuar indagando en la ópera. Felicidades."

CLARA MURO (público)

"Felicidades por el recital. Estuviste fantástica".

GEMA DENIA (público)

"En el Ateneo me gustó mucho tu voz en las canciones francesas. ¿Serán todas esas vocales que te dan alas? Con tu instrumento... a volar".

VICENTA MANSERGAS (público)

"Estuve en tu recital. Bravo, bravísimo, felicidades."

LUISA (público)

"Fue maravilloso. Estuviste estupenda. Besos."

LOUISE HERARD (público)

"Me quedé encantada al verte, al escucharte. Alain, mi marido, apreció mucho tu técnica de canto y tu voz."

MANUEL MARZAL (público)

"No me extraña tanta felicitación, pues eres una soprano espléndida."

ASISTENTES A TALLERES "Mejora tu voz":

"-Me ha aportado la conciencia de la voz, cómo utilizarla y cuando evitar hacer un mal uso de ella. También he aprendido algunas técnicas para continuar ayudando a mi voz para evitar tener problemas y no quedarme afónica. Desde que comencé el curso ya no me quedé afónica ningún día, mientras que antes me quedaba todas las semanas."

- "Este curso me ha enseñado a ver aquello que he de mejorar para poder hacer uso de mi voz de una manera más correcta. Me ha gustado especialmente porque creo que he mejorado la lectura en voz alta e intento también mejorar la proyección de la voz cuando canto en casa."

- "¿Qué me ha aportado el curso? técnicas para poder aprovechar mejor mi voz en el aula."

- "Valoro el curso muy positivamente porque me ha enseñado cosas que no sabía y que a partir de ahora intentaré corregirlas para mejorar mi voz que al fin y al cabo es mi herramienta de trabajo y hasta ahora no le había dado la importancia que tenía".

- "Qué me ha aportado el curso? reflexionar sobre el uso de mi voz, ser consciente de mi potencial (pensaba que estaba peor). Adquisición de estrategias para mejorarla, para utilizarla en el trabajo de manera más adecuada (para motivar, enganchar mejor a los alumnos). Para prevenir en los alumnos posibles problemas. Muchas gracias."

- "Conocer lo importante que es la voz en nuestro trabajo, lo necesario que es tener una buena hidratación para el buen funcionamiento de la voz, la canalización del aire para su buen funcionamiento."

- "Ha sido interesante, he aprendido la importancia de la respiración, del control de la respiración. Los ejercicios han sido divertidos y además es bueno saber que se pueden realizar en cualquier momento del día y casi en cualquier situación."

- "Este curso me ha aportado conocimientos sobre el funcionamiento de la voz, que es necesario calentarla antes de trabajar, que es necesario cuidarla porque es la herramienta laboral. Recomendaría este curso a los compañeros de otras escuelas y a algunos amigos ya que se quedan afónicos con mucha facilidad. Ha estado muy bien!!"

CRÓNICA DEL TALLER EN TEDx:

"Isabel nos transmitió con entusiasmo que para comunicarnos en público resulta esencial que la forma y el fondo sean coherentes. Es decir, tan importante resulta la fase de elaboración del discurso, como la fase de transmisión de éste y es aquí donde la voz juega un importante papel como vehículo estrella.

Cuando mejor nos comunicamos, es cuando emitimos una voz con un timbre equilibrado y fluido, que ayuda al receptor a interesarse por el mensaje emitido.

Para mantener el equilibrio y fluidez deseados en nuestra voz, Isabel sugirió una serie de ejercicios básicos para evitar la sequedad en las cuerdas vocales y mantener una respiración relajada, así como unas pautas de higiene vocal básicas."

PRENSA

- Programa Notes de Clàssica Catalunya Radio
- Programa Longitud de onda Radio Clásica
- Programa TEVE4: Cuaderno en blanco. Presentación Guía práctica para cantar
- Debate sobre educación vocal en Para todos La 2 de TVE.
- Octubre 2014 Concierto en el ciclo Los lunes concierto. El periódico mediterráneo
- Entrevista a Isabel Villagar en Heartartistcoaching.com 2015
- Entrevista a Isabel Villagar en Voz y Salud, Programa de Dofaradio conducido por Ana Luisa Espinosa
- Artículo sobre educación musical en Oysiao en el Oasis
- Reseña de la conferencia dictada por Isabel Villagar sobre el Gran Linaje lírico español de los García
- Reseña sobre el espectáculo "La corchea viajera"
- Video en la serie Valencianos Sin Límites del Instituto IDEAS-UPV
- Junio 2012. Programa de radio LA BRÚJULA DEL CANTO, en Swingradio. Nota prensa en Clasica2

- Junio 2012. Programa de radio LA BRÚJULA DEL CANTO, nota en Swingradio
- Junio 2012. Tertulies d'Adall Castellón: La música en los tiempos modernos
- Junio 2012. Artículo encargado por la revista Polifonía a Isabel Villagar: El músico del siglo XXI
- Mayo 2012. Nota de prensa de la conferencia: El gran linaje lírico español: María Malibrán, Pauline Viardot y Manuel García. Aula Isabel Ferrer (Castellón)
- Mayo 2012. Nota prensa de la Mesa redonda: ¿Tocar gratis? ¿Pagar para tocar? ¿Qué perspectivas hay?. En Tetuán XIV Music Boxes de Castellón.
- Mayo 2012. Nota prensa Taller: Como cantar mejor. Tetuán XIV Music Boxes de Castellón
- Mayo 2012. Nota prensa La Plana al día. Taller: Como cantar mejor. Tetuán XIV Music Boxes de Castellón
- Septiembre 2011. Reposición de La corxera viatgera en el TEATRE MICALET de Valencia
- Septiembre 2011. Recital, Ciclo Música Clásica de Peñíscola
- Abril 2011. Artículo La corchea viajera en Sul Ponticello
- 11.04.2011. - Nota de prensa Concierto Ateneo Mercantil 17 de Abril
- 09.04.2011. - Nota prensa Recital en Pianos Clemente – Programa concierto pdf
- 30.09.2010. - Nota de prensa Los lunes Concierto – - Programa concierto pdf
- 05.08.2010. - Nota de prensa Recital Genovés
- 31.05.2011. - Nota de prensa Recital Ateneo Mercantil
- 14.04.2010. - Nota de prensa “De Albéniz a Granados”
- 14.04.2010. - Nota de prensa “De Albéniz a Granados”
- 14.04.2010. - IVM. Institut Valencià de la Música
- 21.12.2009. - Recital en la Casa de Valencia en Madrid. España Exterior
- 11.11.2009. - IVM. Institut Valencià de la Música
- 09.11.2009. - Nota prensa Ciclo de Jóvenes Intérpretes 2009. Qué.es
- 03.11.2009. - Crítica del Concierto de Música Francesa y Española, Ateneo Mercantil de Valencia. Globedia
- 31.10.2009. - Nota de prensa del Recital Ateneo Mercantil. Globedia
- 14.06.2008. - Europapress
- 14.06.2008. - Diario Critico
- 20.04.2008. - Europapress