

CURRÍCULO

ACADEMIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA

DATOS PERSONALES

Apellidos: **Peña Martín**. Nombre: **Juan Francisco**

A. DATOS ACADÉMICOS

- 1.** Licenciado en Filosofía y Letras, sección de Filología Hispánica, subsección de Literatura Española, por la Universidad Complutense de Madrid en 1975.
- 2.** Aprobado en las oposiciones al Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato en 1976 y destinado al I.B. Complutense de Alcalá de Henares.
- 3.** Acreditado como Formador de Formadores según la convocatoria realizada por la Dirección General de Renovación Pedagógica del Ministerio de Educación y Ciencia de 1988.
- 4.** Miembro del Equipo Base para la Difusión y Debate del Diseño Curricular en la provincia de Madrid, en Comisión de Servicios durante el curso 1989-90.
- 5.** Acceso a la Condición de Catedrático en el Concurso celebrado en 1992.
- 6.** Profesor de la Didáctica Especial de Lengua y Literatura en el Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid desde el curso 1985-86 hasta el 1990-91.
- 7.** Tutor de la Didáctica Específica de Lengua y Literatura en el Curso de Aptitud Pedagógica del ICE de la Universidad Complutense desde 1992-93 hasta el curso 2002-03.
- 8.** Acreditado para el ejercicio de la Dirección de Centros Docentes en 1996.
- 9.** Licencia por Estudios durante el curso 1996-97 para realizar la tesis doctoral "El teatro de Francisco Nieva".
- 10.** Seleccionado como Profesor Asociado en el Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares y adscrito al ICE de dicha Universidad para impartir las materias de Didáctica de Literatura y Teatro Contemporáneo desde el curso 1998-99 hasta el curso 2003-04.
- 11.** Acreditado por la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid (ACAP) para desempeñar la función de Profesor Contratado Doctor en la Universidades de la Comunidad de Madrid. 2004.
- 12.** Licencia por Estudios durante el curso 2004-2005 para realizar el trabajo de investigación "Materiales Curriculares para la Comunicación Audiovisual".
- 13.** Profesor Honorífico del Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá desde el curso 2005-06.
- 14.** Profesor de la Universidad de Mayores de la Universidad de Alcalá desde el curso 2004-05 hasta el curso 2015-16 impartiendo la asignatura de Literatura Española Contemporánea.
- 15.** Profesor del curso "Cervantes y su tiempo", en colaboración con el profesor Emilio Sola, en la Universidad de Mayores de la Universidad de Alcalá. Curso 2013-2014, 2014-2015.

16. Director de Cultura de la Agencia Universitaria para la Gestión del Conocimiento (AUGE) para organizar actividades de divulgación del conocimiento universitario. Desde 2012 hasta 2018.

17. Miembro del Instituto Universitario de Investigación "Miguel de Cervantes" de la Universidad de Alcalá. 2016. Y coordinador del Estudio Propio "Formación en Estudios de la Edad Media y Siglo de Oro. Literatura Española", organizado por dicho Instituto durante el curso 2018-19.

18. Asesor académico del Centro para la Divulgación del Conocimiento Universitario (CEDCU) desde el 2018.

B. ESTUDIOS DE DOCTORADO

1. Cursos de Doctorado en la Universidad de Alcalá de Henares sobre "Edición e interpretación de textos" durante los años 1990-91 y 1991-92.

2. Lectura y defensa de la Tesis de Licenciatura denominada "Edición crítica de dos obras del Teatro Gótico de Francisco Nieva" en la Universidad de Alcalá de Henares y que mereció la calificación de "Sobresaliente".

3. Lectura y defensa de la Tesis Doctoral "El teatro de Francisco Nieva", en junio de 1998, y que mereció la calificación de "Sobresaliente cum laude por unanimidad".

C. CURSOS DE FORMACIÓN DE CARÁCTER DIDÁCTICO Y ACADÉMICO RELACIONADOS CON EL TEATRO

1 Jornadas de Literatura Española en la Universidad de Alcalá de Henares, "Teorías del teatro", en marzo de 1991.

2 Curso de formación en el "Grupo de trabajo del vídeo en la literatura", organizado por el Centro de Profesores de Alcalá de Henares durante el curso 1993-94. 15 horas.

D. CURSOS, CONFERENCIAS Y PONENCIAS IMPARTIDOS RELACIONADOS CON EL TEATRO

1. Profesor del Curso de Aptitud Pedagógica del I.C.E. de la Universidad Complutense de Madrid desde el año 1985 hasta 1994, impartiendo las dos convocatorias establecidas en febrero y marzo-abril. Uno de los temas era "El teatro en el aula".

2. Profesor de la materia de Didáctica del Teatro en el Curso *Un enfoque creativo para la enseñanza de la Lengua y la literatura*, organizado por el ICE de la Universidad de Alcalá y dirigido a un grupo de profesores del Ministerio de Educación de Chile durante los meses de octubre a diciembre de 1999.

3. Profesor de la materia de Didáctica del Teatro en el Curso *Un enfoque creativo para la enseñanza de la Lengua y la literatura*, organizado por el ICE de la Universidad de Alcalá y dirigido a un grupo de profesores del Ministerio de Educación de Chile durante los meses de octubre a diciembre de 2000.

4. Conferencia impartida en el Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá sobre *El mito literario de Don Juan Tenorio*, en abril de 2000.

5. Profesor de las materias de Didáctica del Teatro y Diseño Curricular de Lengua y Literatura en el curso *Un enfoque creativo para la enseñanza de la Lengua y la Literatura*, organizado por el ICE

de la Universidad de Alcalá y dirigido a un grupo de profesores del Ministerio de Educación de Chile durante el curso 2000-2001. Organizador, en el marco de este Curso, de los viajes educativos al Camino de la Lengua, el Románico Palentino y Salamanca.

6. Codirector del Curso de Verano *Literatura y cine*, que se desarrolló en la Universidad de Alcalá en julio de 2001, donde impartí la ponencia. *El cine en el teatro de Francisco Nieva: Nosferatu*.
7. Profesor del Curso de Doctorado de *La novela española y el cine*. Curso 2001-2002.
8. Director del Curso de Verano 2002, *Literatura y cine*, de la Universidad de Alcalá donde impartí también la ponencia *El manuscrito encontrado en Zaragoza: novela, teatro, película*.
9. Profesor del Curso de Mayores en la Universidad de Alcalá donde impartí unas clases (4 horas) dedicadas al estudio comparativo entre Cine y Literatura.
10. Ponente en el curso de verano 2003, *Literatura y cine*, de la Universidad de Alcalá donde impartí la ponencia *La descripción en la novela y en el cine*.
11. Conferencia impartida en el marco del Festival de la Palabra 2004, organizado por la Universidad y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en el ciclo de *Literatura y cine*, con el título *La flaqueza del bolchevique: novela y película*.
12. Conferencias sobre *El mito de don Juan* en el Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares. Octubre 2004-2005-2006-2008 (2).
13. Conferencia sobre *El teatro de Valle Inclán* impartida en el Ateneo Cultural de Torrelodones (Madrid). Abril 2007.
14. Conferencia sobre *El teatro de Francisco Nieva* impartida en el Ateneo Cultural de Torrelodones (Madrid). Noviembre 2007.
15. Conferencias sobre *El Teatro de Francisco Nieva* (2) en el Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Alcalá en mayo de 2009.
16. Conferencia sobre *La mujer en el teatro de Francisco Nieva*, en la Escuela Municipal de Adultos de Alcalá de Henares. 18 de enero de 2010.
17. Codirector del Curso de Verano *Dirección escénica: metodología y práctica para abordar un montaje teatral*, que tuvo lugar en la Universidad de Alcalá desde el 6 al 10 de septiembre de 2010. En este curso impartí la ponencia "Análisis del personaje en el teatro", 2 horas.
18. Conferencia sobre *Cervantes y Lope de Vega: un conflicto entre lo personal y lo estético*, impartida en el marco de las Jornadas de Otoño, patrocinadas por ASALUMA en septiembre de 2012, bajo el título genérico de "Cervantes y su tiempo". Septiembre 2012.
19. Conferencia sobre *Origen y desarrollo del mito del Tenorio*, impartida en el programa de actividades de la Asociación Cultural "Libros y más" en Guadalajara. Noviembre 2012.
20. Conferencia sobre *Las mujeres en la vida y en la obra de Cervantes*, Escenas Cervantinas. Museo Casa Natal de Cervantes. Marzo 2014.
21. Conferencia sobre *El amor y la muerte en el teatro romántico*, Asociación de alumnos de la Universidad de Mayores. Diciembre 2014.
22. Conferencia sobre *Lope de Vega, amor y pasión en sus versos*, Asociación cultural "Libros y más", Guadalajara. Mayo 2015.
23. Conferencia *Cervantes y Lope de Vega: un conflicto entre lo personal y lo estético*, en el marco del curso "El teatro en la época de Cervantes", impartido en el Corral de Comedias de Alcalá. Mayo 2016.

24. Conferencia sobre *Las otras sombras fingidas del Tenorio*, Casa de José Zorrilla. Valladolid. Octubre 2017.
25. Curso sobre *El teatro en la segunda mitad del siglo XX*, AULADADE. Alcalá de Henares. Octubre 2017-febrero 2018. 20 horas.
26. Conferencia sobre *Federico García Lorca* en el Ateneo de Madrid. 23 de octubre de 2017.
27. Curso sobre *Teatro español del siglo XX*, organizado por AUGE. Centro Cultural Valle Inclán. Madrid. Octubre-noviembre 2017. 12 horas.
28. Conferencia sobre *El teatro de Francisco Nieva*, Ateneo de Madrid. 22 de febrero de 2018.
29. Curso sobre *La literatura española en la primera mitad del siglo XX*, impartido en el Centro Cultural Valle Inclán (Madrid) y organizado por el Centro para la Divulgación del Conocimiento Universitario (CEDCU) desde octubre a diciembre 2018. 18 horas.
30. Conferencia sobre *Muerte, sangre y luna: el mundo mítico de F. García Lorca*, impartida en la sala Tragaluz del teatro Buero Vallejo de Guadalajara organizada por la Asociación Libros y más. 24 de octubre de 2018.
31. Conferencia sobre *El teatro de Buero Vallejo*, en el centro cultural La Rambla de Coslada en el marco del curso de Humanidades organizado por CEDCU durante el curso 2018-19. 28 de marzo de 2019.
32. Conferencia sobre *Sociología de la comedia del siglo XVII en Lope de Vega*, en la sala Tragaluz del teatro Buero Vallejo de Guadalajara, organizada por la Asociación "Libros y Más". 21 de mayo de 2019.
33. Conferencia sobre *Cervantes y la libertad de las mujeres*, en Zahara de los Atunes, (Cádiz) organizada por el Ayuntamiento de Zahara de los Atunes. 4 de octubre de 2019.
34. Conferencia *La tragedia de Lorca, el poeta del pueblo*, en la sala Tragaluz del teatro Buero Vallejo de Guadalajara, organizada por la Asociación "Libros y Más". 13 de noviembre de 2019.
35. Curso sobre *La mujer en la literatura española*, en el Ateneo de Madrid, organizado por el Centro para la Divulgación del Conocimiento Universitario. 10 horas. Entre el 13 de noviembre y el 4 de diciembre de 2019.

E. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN.

1. Miembro del Grupo Permanente de Trabajo de Literatura del CEP de Alcalá de Henares durante el curso 1987-88 que elaboró el documento de investigación *Aspectos mítico-simbólicos en "Cara de plata", de Valle Inclán*.
2. Miembro del Grupo Permanente de Trabajo de Literatura del CEP de Alcalá de Henares, durante el curso 1989-90, que organizó las Jornadas de Teatro, *Teatro: Palabra y Escena*, en colaboración con la Universidad de Alcalá.
3. Miembro del Grupo de Trabajo *La Literatura y el vídeo*, organizado por el C.E.P. de Alcalá de Henares durante el curso 1992-93 y 93-94.
4. Coordinador del Seminario *Las vanguardias en el arte y la Literatura* desarrollado en el Centro de Profesores de Alcalá de Henares durante el curso 1994-95. 30 horas.
5. Coordinador de los temas de Teatro, en el Área de Literatura Española, bajo la dirección académica del Dr. Antón Alvar, en un proyecto de investigación literaria para desarrollar una Historia

de la Literatura Española por Internet en la página Web **Liceus.com**, donde he desarrollado, además los siguientes temas:

- *Introducción al teatro romántico*
- *José Zorrilla y el mito de don Juan*
- *Teatro de la Transición (I): Francisco Nieva.*

6. Director de un grupo de investigación para la elaboración de la GUÍA DE ESTUDIO que acompañará a las nuevas ediciones de textos literarios de la colección Austral de Espasa Calpe. Noviembre 2005.

7. Conferencia impartida en la Universidad de Sofía (Bulgaria) sobre el *Teatro de de Francisco Nieva* en el marco de unas Jornadas de Enseñanza del Español organizadas por la Embajada Española, el Instituto Cervantes y la Universidad de Sofía. Abril 2008.

8. Director de Cultura de la Agencia Universitaria para la Gestión del Conocimiento (AUGE), desde junio 2012 hasta 2018, organizando cursos, conferencias y viajes culturales en diferentes lugares de la Comunidad de Madrid.

9. Coordinador de la actividad “Homenaje a Francisco Nieva”, en el marco de la V Semana Complutense de las Letras. Abril 2015.

10. Director del Curso *El teatro en la época de Cervantes*, incluido en el plan de celebración del IV Centenario del Ministerio de Cultura, organizado por AUGE, en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá, el Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá y el Instituto Universitario “Miguel de Cervantes” de la Universidad de Alcalá. Se imparte desde marzo hasta diciembre de 2016. Ocho sesiones.

11. Director del acto homenaje a *Cervantes, Música y Poesía*, en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá. Abril 2016.

12. Coordinador de la RED DE CIUDADES CERVANTINAS, que bajo la dirección de José Manuel Lucía y con el apoyo del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, el Instituto Miguel de Cervantes de la UAH, y otras instituciones ha reunido en Alcalá de Henares, los días 6 y 7 de abril de 2017, a 15 ciudades del mundo para constituir dicha Red.

13. Colaborador en la dramatización y representación teatral del libro *Cervantes y la libertad de las mujeres* organizado por el grupo de teatro “Larumbre”. Una de las varias representaciones tuvo lugar el día 9 de marzo en el Museo Casa de Cervantes de Alcalá de Henares.

14. Coordinador del Estudio Propio *Formación en Estudios de la Edad Media y Siglo de Oro. Literatura Española*, organizado por el Instituto Universitario de Investigación “Miguel de Cervantes” de la UAH, durante el curso 2018-19.

15. Nombrado por el Ministerio de Educación y Cultura como miembro del Jurado que seleccionó los Premios Nacionales de Literatura Dramática del año 2002.

16. Miembro de Jurado del Premio Internacional de Teatro “Dionisos” convocado por la delegación de UNESCO (Madrid). 2007-2013.

17. Gestor de contenidos de la web **franciskonieva.com**.

F. PUBLICACIONES RELACIONADAS CON EL TEATRO

Artículos

1. "¿Sueño o fuga?, una interpretación de *Un soñador para un pueblo*", revista COMPLUTECA, monográfico sobre A. Buero Vallejo, abril 1987.
2. "Valle Inclán y lo mítico en *Cara de plata*", revista PAROLE, primavera 1988.
3. "Literatura y reforma educativa", revista LEER, mayo 1990.
4. "Francisco Nieva, *Teatro Completo*", reseña publicada en la revista TEATRO de la Universidad de Alcalá, junio 1992.
5. "César Oliva y Francisco Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*", reseña publica en la revista TEATRO de la Universidad de Alcalá, diciembre 1992.
6. "¿Por qué leer los clásicos?", revista LEER, septiembre 1993.
7. "El teatro gótico de Francisco Nieva", revista BARATARIA, marzo 1994.
8. "*La entretenida*, una obra del teatro moderno", revista COMPLUTECA, monográfico sobre Miguel de Cervantes, abril 1997.
9. "Los clásicos y su didáctica", revista ÍNSULA, nº 622, octubre 1998.
10. "De camino a la biblioteca: Francisco Nieva", Diario de Alcalá, 4-1-2008.
11. Prólogo a *El refugio*, de Matías Escalera, obra de teatro ganadora del Premio Xirgu de Alcalá de Henares, ediciones GPS. Abril de 2009.
12. Prólogo a *Un crimen en el cielo*, obra teatral de Nancho Novo, ediciones GPS. Mayo 2009.
13. Entrevista realizada a Francisco Nieva y publicada en la Revista de Paradores de Turismo en el número del verano del 2011.
14. "*La paz*, de Aristófanes, en versión de Francisco Nieva: una ceremonia grotesca", revista *Don Galán*, Centro de Documentación Teatral, nº 4, 2014.
15. "Cervantes y Lope de Vega. Un conflicto entre lo personal y lo estético", Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2016.
16. "Las mujeres en la vida y en la obra de Cervantes". Colecciones Cervantinas, Ministerio de Cultura, 2016.
17. "Francisco Nieva en el marco del teatro español del siglo XX", revista *Don Galán*, nº 7, marzo de 2008. Centro de Documentación Teatral. INAEM

Libros y capítulos de libros

1. *Didáctica de Lengua y Literatura*, Universidad Complutense de Madrid, 1995.
2. *El teatro en el Siglo de Oro: viaje literario*, Ediciones Pedagógicas, Madrid 1995.
3. Edición crítica de *La señora tártara* y *El baile de los ardientes*, de Francisco Nieva, Espasa Calpe, Madrid 1996.
4. Introducción al *Centón de teatro*, de Francisco Nieva, Aula de Artes Escénicas, Universidad de Alcalá, 1996.
5. Edición crítica de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, Espasa Calpe, Col. Austral, Madrid 1999.
6. Guía de lectura de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Espasa Calpe. Col. Austral, 2000.

7. *El teatro de Francisco Nieva*, Universidad de Alcalá, (2 vols.), 2001
8. Edición crítica del *Centón de teatro 2*, de Francisco Nieva, Universidad de Alcalá, 2002.
9. Edición crítica (Introducción, notas y guía didáctica) de *La conjuración de Venecia*, de Fco. Martínez de la Rosa, Espasa Calpe, Col. Austral, 2003.
10. Guía de lectura de *Bodas de sangre*, de F. García Lorca, Espasa Calpe, Col Austral, 2004.
11. Edición crítica de *¡Viva el estupor!* y *Los mismos*, dos obras originales e inéditas de Francisco Nieva, para la Col. Austral de Espasa Calpe. 2004.
12. Edición de la *Obra Completa* (2 tomos) de Francisco Nieva, Madrid, Espasa Calpe, 2007.
13. Edición de *Malditas sean Coronada y sus hijas* y *No sé cómo decirlo* de F. Nieva. Ed. Huerga y Fierro, col. "El teatro puede", Madrid 2010.
14. *Francisco Nieva, un teatro en libertad*. Madrid, Antígona, 2017.
15. *Cervantes y la libertad de las mujeres*. Universidad de Alcalá, Instituto Universitario "Miguel de Cervantes", 2018.

J. Francisco Peña Martín
Mayo de 2020