

JESUS ARBUES BIEC

HUESCA, 1968

610242140

jesusarbues@hotmail.com



Trabajo actual



Director artístico de la Compañía Producciones Viridiana

(www.viridiana.es)



Director artístico de la Feria Internacional de Teatro y Danza

(www.feriadeteatroydanza.com)



Asesor artístico Festival Olimpia Classic

(www.festivalolimpiaclassic.wordpress.com)

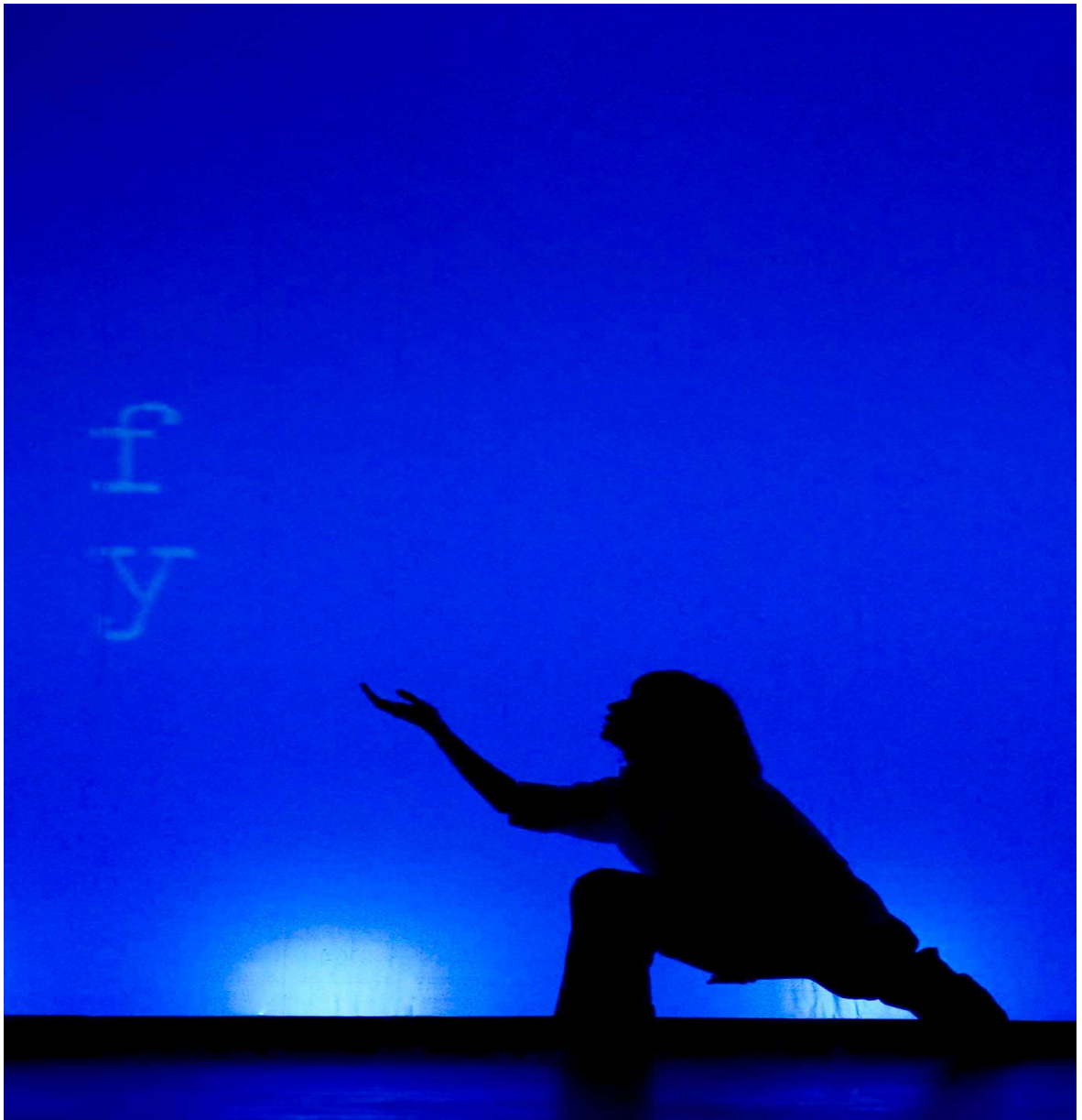
Formación

**Titulado Superior en Arte Dramático en Dirección Escénica y
Dramaturgia**

INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

Diplomado Escuela de Estudios Sociales

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



Últimos trabajos

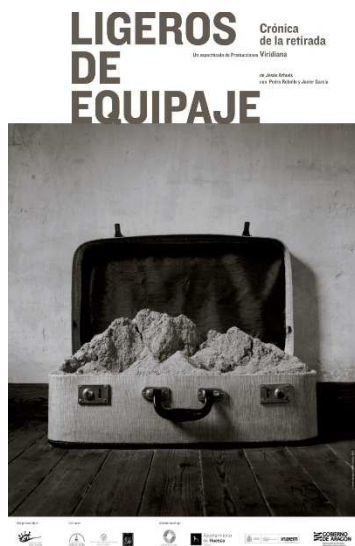
Teatro

2015 MOMO

(Versión y dirección de la obra de Michael Ende para la Compañía de teatro de Anna Roca)

Premio de la Critica de Barcelona al mejor espectáculo Familiar

Candidata PREMIOS MAX: Mejor espectáculo Infantil/ Mejor producción privada de artes escénicas



2015 INGENIOSO HIDALGO

(Versión y dirección de la adaptación de Don Quijote de la Mancha para público familiar realizada por Producciones Viridiana)

2014 LIGEROS DE EQUIPAJE (CRONICA DE LA RETIRADA)

Autoría y dirección

Producciones Viridiana

Premio mejor espectáculo Feria de Ciudad

Rodrigo (Castilla León)

Candidata Premios Max: Mejor autor/ Mejor dirección edición 2014

Cine

2015 LA NOVIA DE PAULA ORTIZ

Dirección de Casting

Película con 12 nominaciones a los premios Goya



Trabajos anteriores

Montajes Teatrales



.-Con el Centro Dramático de Aragón: "Terror y Miseria del III Reich" de Brecht. Año 2008.

.-Con la compañía profesional Producciones Viridiana crea más de 20 espectáculos con los que ha asistido a numerosos festivales de reconocido prestigio: Boulevard Festival (Casablanca Marruecos) Pirineos Sur, Fira Tarrega, Fira Mediterránea de Manresa, FITAZ (Bolivia), Cumbre Américas (Argentina), Festival Quijote (Paris), Festival Internacional de la Habana... etc...

Estos espectáculos han realizado un total de más de 3000 representaciones en España, Argentina, Bulgaria, Cuba, Francia, Marruecos, México, Perú, Portugal y Rep. Dominicana.



Y es que cuando no me llueve encima me llueve dentro	I és que quan no em plou a sobre em plou per dins	Un espectáculo de Viridiana con textos de Vicky de Sus
---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

.-ÑAQUE MODERNO (1994)

.-ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES (1996)

.-TÍTERES Y COMEDIANTES (Coproducción con Los Titiriteros de Binéfar, 1998)



.-EL CLUB DE LA FARÁNDULA. (1999)

.-PIENSO MESA Y DIGO SILLA (2000)

Premio mejor conexión Fira Titelles de Lleida

.-CÓMICOS Y MALEANTES (2000)

.-DON QUIJOTE. EL HOMBRE QUE TENÍA VACÍOS LOS APOSENTOS DE LA CABEZA (2004)

.-UN DÍA, UNA HORA (2004)

Finalista Premios Max 2005 Mejor espectáculo Revelación

Premio Mejor Espectáculo Festival Cumbre de las Américas

(Argentina)

Premio Mejor Espectáculo Mostra de Teatro de Barcelona

.-LA ODISEA (2004)

.-LA PLEGARIA DE CHERNÓBYL

(2006)

Coproducción con la compañía Teatro Che y Moche.

Finalista Premios Max

2005 Mejor Espectáculo Revelación

.-GAVIOTAS SUBTERRÁNEAS

(2005)

.-POR EL MAL CAMINO (2006)

.-EN LA CADIERA (2007)

.-HABIBI (AMADO) (2010)

Coproducción con Festival Pirineos

Sur/Boulevard Festival de Casablanca en

Marruecos

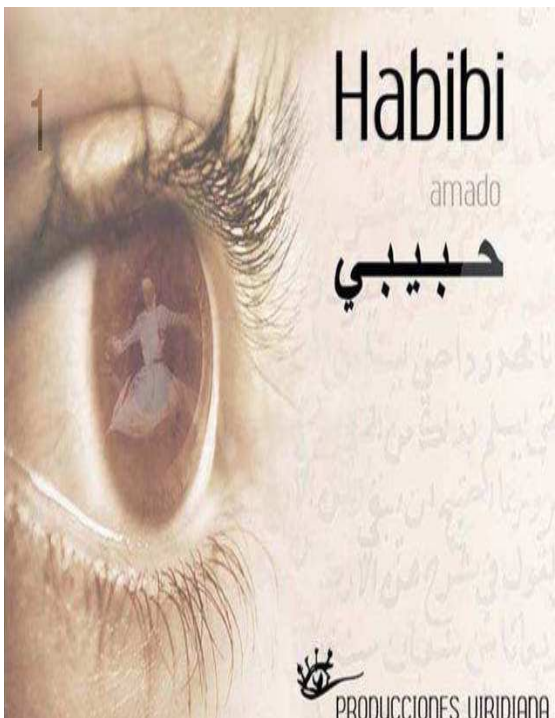
Finalista Premios Max mejor espectáculo revelación

.-Y ES QUE CUANDO NO ME LLUEVE ENCIMA ME LLUEVE DENTRO (2009)

Producido para el Proyecto Interreg CIUDADES 3.0

.-CAMINO DE HISTORIAS (2012)

.-CARRETERA Y MANTA (2012)



Premio Mejor Actor Festival Indifest de Santander

.-CORRER, SALTAR VOLAR (2012)

Espectáculo musical para la promoción de la Candidatura
Olímpica Madrid 2020

Espectáculos de Gran formato

.- Escribe y dirige los cinco espectáculos “Leyenda viva” donde con más de 70 personas entre actores y técnicos se contaba el nacimiento de la Corona de Aragón.

Ayuntamiento de Huesca. 2015-2016



.-Escribe y dirige “Costa, Sombras nada más” Encargo del Gobierno de Aragón con motivo del Aniversario de Joaquín Costa. 2011.

Dirección Artística Espectáculo permanente Pabellón Aragón. Expo Zaragoza 2008,

.-Dirección Artística de la Ceremonia de inauguración

campeonato mundial de esquí júnior (Federación Internacional de Esquí). 2008

.-Dirección artística de “Ceremonia de inauguración y clausura del Festival Olímpico de la juventud Europea-Jaca 2007” (Comité Olímpico Europeo) (150 participantes entre actores- técnicos y figurantes)

.-Dirección de “Aragón, agua ríos y arte” espectáculo que mezclaba la danza y la proyección sobre agua con textos de los más significativos poetas Aragoneses. (Instituto aragonés del agua) (2006)

- Dirección y autoriza de la ceremonia conmemorativa de la incorporación de Barbastro al Reino de Aragón, que con el título *EL SITIO DE BARBASTRO* reunió en un espectáculo teatral a un equipo de 198 personas entre actores, regidores, técnicos y extras. Este espectáculo forma parte del proyecto europeo INTERREG MEDIAEVI. Años 1998-2000-2002-2004-2006.



- Creación y dirección del espectáculo *FÉLIX DE AZARA, EL HOMBRE QUE MIRABA A LOS PÁJAROS*, sobre la vida del insigne naturalista aragonés por encargo de la Diputación de Huesca (2003).

- Creación y dirección del espectáculo *LA VERDADERA HISTORIA DEL REINO DE LA RIBAGORZA* dentro el proyecto "Ribagorza año mil", (Graus, 2003).

- Escribe y dirige el espectáculo *ODÓN DE BUEN (LA REPÚBLICA Y EL MAR)* para conmemorar la repatriación de los restos de Odón

de Buen a su pueblo natal de Zuera (Zuera, 2003).

- Escribe y dirige *PETRONILA Y EL REINO* (Barbastro, 2001) espectáculo de calle con más de 50 actores, que hace un recorrido por los hechos que dan lugar al nacimiento de la Corona de Aragón.

- Crea y dirige el *ESPECTÁCULO CONMEMORATIVO DEL ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DE LA ESTACIÓN INTERNACIONAL DE CANFRANC* (1998), que contó con la participación de veinte actores, treinta músicos en directo y casi doscientos extras.

Otros trabajos

Cine

Director de Casting y Coaching actores película **DE TU VENTANA A LA MIA**

Paula Ortiz (2011)

Premio mejor dirección novel Seminci de Valladolid

Tres nominaciones Premios Goya



Parques temáticos

Dirección y creación de todos los espectáculos representados es el Parque Dinópolis desde su creación 2001 hasta la actualidad. Más de 15.000 representaciones de un total de 14 creaciones

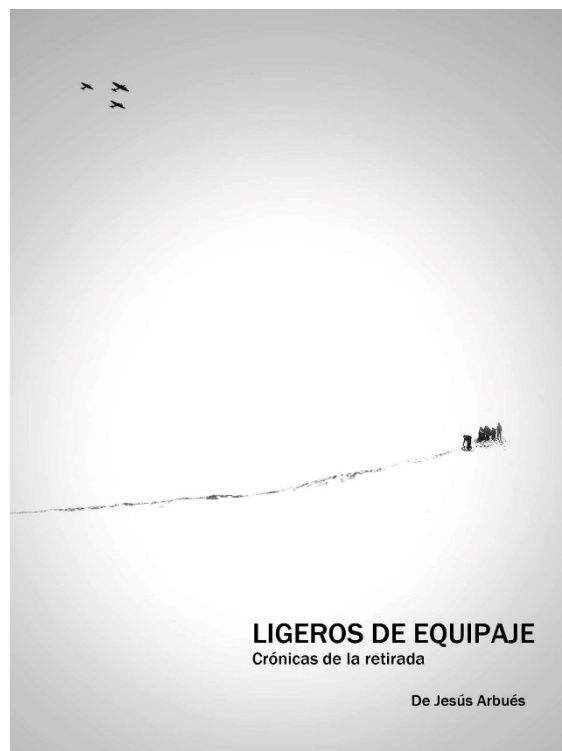
Publicaciones

.-El sitio de Barbastro (Ayto de Barbastro 2004)

.-Costa: Sombras nada más (Anales de la Fundación Joaquín Costa- Fundación Joaquín Costa. (2013)

-Ligeros de equipaje (Virilibros 2014)

Colaboraciones y artículos para:
Heraldo de Aragón, Diario de Altoaragon, Artez, Revista de la ADE (Asociación de directores de escena), Ronda Huesca.



Actividades en el marco de la pedagogía teatral



- Dirección (desde su fundación en 1992 hasta el 2010) de los TALLERES MUNICIPALES DE TEATRO DEL AYUNTAMIENTO DE HUESCA (250 alumnos anuales). -

.-Profesor del Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza desde el 1992 hasta el 2004

Realizando espectáculos En el marco de estos talleres ha realizado montajes y seminarios

sobre distintos autores dramáticos como: Valle, Lorca, Sanchis Sinisterra, August Strindberg, Shakespeare, Peter Hänke, etc. Así como distintos intercambios con colectivos teatrales de similares características en Irlanda del Norte y Francia.

- Profesor del Master de Gestión Cultural de la Universidad de Zaragoza Años 2012 a 2014

.-Coordinador para todo Aragón (como responsable de la Asoc. Ithec) del programa: Caixa Escena. Destinado a los Centros de Enseñanzas Medias. Años 2009 a 2012.

- Dirección (desde 1994 hasta la 2006) de los TALLERES DE TEATRO DEL AYUNTAMIENTO DE BARBASTRO (40 alumnos).

- Dirección (años 93 y 94) de la MUESTRA DE TEATRO JOVEN ARAGONÉS patrocinada por el GOBIERNO DE ARAGON.



- Dirección (desde su creación en el 92 hasta año 2010) de la MUESTRA DE TEATRO JOVEN OSCENSE, patrocinada por el Ayuntamiento de Huesca y el Gobierno de Aragón.

-Imparte el curso de INTERPRETACION ACTORAL en el ENCUENTRO DE TEATRO JOVEN ARAGONÉS (años 93 y 94).

- Dirige y coordina pedagógicamente desde su fundación (1994 hasta 2011) el encuentro-curso "TEATRO EN VACACIONES" organizado por el Departamento de Juventud del Gobierno de Aragón.

Certamen donde durante quince días jóvenes actores de toda España mejoran su formación e intercambian experiencias. A este encuentro asisten todos los años profesionales reconocidos del mundo de la interpretación, los títeres y el teatro de calle.

- Miembro del equipo directivo en el "I Encuentro para intérpretes de poesía" (1996) organizado por la prestigiosa compañía aragonesa "El Silbo Vulnerado" y al que asistieron personas tan relevantes de la cultura aragonesa como Rosendo Tello, Ángel Guinda o Javier Barreiro.

- Ayudante en el "Curso de Interpretación Actoral: YERMA." (1997) impartido por el prestigioso director alemán Konrad Zschiedrich

- Imparte: "L'ACTEUR Y LORCA" (1998), curso de interpretación actoral destinado al colectivo francés afincado en Tarbes: ARFO.

- Imparte "Aptitudes y actitudes cuando hablamos en público" para los trabajadores y guías del Museo paleontológico de Teruel (Año 2001 y 2002).

- Ayudante de Jaime Melendres en el curso "Los signos de emoción en el cuerpo actoral"(2002).

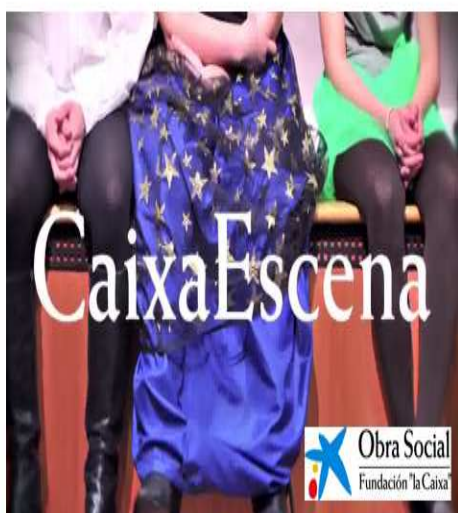
- Imparte los módulos en los cursos "Arte cultura y Mercado", "Productos y oportunidades económicas en el ámbito cultural" y "Arte y mercado" realizados en el marco del proyecto Espacio Infoculture, financiado por el Instituto Aragonés de Fomento.



Máster Propio en
Gestión de Políticas
y Proyectos Culturales



Universidad
Zaragoza
1542



- Imparte el curso "Animación sociocultural" para la Cámara de Comercio de Huesca (2002)

- Imparte el curso "Dramatización en el aula" para profesores de enseñanza primaria organizado por el Centro de Profesores y Recursos de Graus (2003)

- Imparte el curso "Aptitudes y actitudes cuando hablamos en público" para los trabajadores y guías del Museo minero de Escucha en Teruel (Teruel 2003).

Formación recibida

.-Titulado Superior en arte dramático especialidad de dirección y dramaturgia por el Institut de Teatro de Barcelona.

- Tres cursos de Interpretación actoral durante los cursos 89-90 y 90-91 en la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza. En el 91-92 realiza funciones de asistente a dirección en los siguientes montajes:

- El Pelicano, de August Strindberg. Ejercicio de Francisco Ortega con los alumnos de segundo curso de interpretación.

- Dimanche, de Miguel Deutch, dirigido por Rafael Campos y estrenado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.

- En casa ajena, de Lumila Pretustheuskoia, dirigida por el director ruso Boris Rotenstein. Estrenada en junio en el Teatro Principal de Zaragoza.

- Curso de "Iniciación al Teatro" por el actor Luis Felipe Alegre (1986), 60 horas lectivas.

- Curso de "Introducción al Método Stanislasky" por el director chileno Heine Mix (1990), 70 horas lectivas.

- Curso de "Acrobacia" por Pilar Serrat. (1990) 70 horas.

- "Curso de diseño y construcción de máscaras" por el escenógrafo José Peinado (1990), 50 horas .

- Dos cursos de "Maquillaje " por Ana Bruned, (1990) 50 horas cada uno.

- "Curso de iluminación con Paco Sevilla (1991) 50 horas.

- Curso sobre el "Teatro Foro Augusto Boal" por el colectivo francés "Teatro Europeo sin Fronteras", 40 horas.

.-Curso "La improvisación y el actor" por Fared Jaibi (Túnez 1996) Organizado por el Instituto de Teatro del Mediterráneo. Jóvenes Directores europeo.