

J E S Ú S C R A C I O

Su formación actoral nace en los 70 donde trabaja con varios grupos de teatro independiente: "La Máscara", "Bululú", "Los Goliardos", "El Espolón del Gallo" y "El Gayo Vallecano". También en esos años actúa en el Teatro María Guerrero en "Los Comuneros", "Las Galas del Difunto", "La Hija del Capitán" y en el Teatro Español con "La Vida es Sueño".

También forma parte del reparto de "Equus". En este período realiza variados programas en televisión. Paralelamente a su trabajo como actor comienza a estudiar dirección escénica colaborando con importantes directores como José Luis Alonso, Manuel Collado, Jaime Chávarri, José Luis Gómez, Manuel Canseco.

En 1984 se hace cargo de la Dirección Técnica y Gestión del Área Teatral del Instituto de la Juventud hasta el año 1990. Durante este período crea y desarrolla múltiples actividades a la búsqueda y formación de jóvenes profesionales de la escena: Premio para Jóvenes Dramaturgos "Marqués de Bradomín", Muestra de Teatro Joven (Cabueñes), Encuentro de Teatro Contemporáneo (Mérida) y Clásico (Almagro), Joven Escena Libre (Sala Olimpia), Festival de Teatro Joven (Madrid). A la vez se realizan cursos de dramaturgia, interpretación y puesta en escena. Este proyecto fue la simiente del asentamiento y la eclosión de varios grupos hoy día consolidados: "Ur" (Rentería), Jácara (Alicante) Malpelo-María Muñoz (Barcelona)... y de autores reconocidos como Sergi Belbel, Rodrigo García, Paco Zarzoso, Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín.

También como Gestor realizó la labor de Asesor Teatral de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en las Actividades Conmemorativas del IV Centenario de la Publicación de "El Quijote" y la Dirección Artística de la Feria de Teatro de Puertollano (2005).

En el año 1986 crea su propia compañía "Fundiciones Teatrales, C". Ha dirigido más de 40 montajes, entre los que podemos destacar: "¿Qué No....?", "Precipitados", "No Hay Camino Al Paraíso, Nena", "Sol Ulcerado", "Los Domingos Matan Mas Hombres Que Las Bombas", "El Desdén Con El Desdén", "Joe Killer", "Baldosas", "We Will Rock You" (el musical de "Queen"),

"Don Quijote En La Niebla", "Johnny Cogió Su Fusil", "Mercado Libre", "La Casa De Bernarda Alba" (Teatro Nacional Sucre de Quito), "El Delincuente Honrado", "La Ceremonia De La Confusión", "Tengo Tantas Personalidades Que Cuando Digo Te Quiero, No Sé Si Es Verdad", y "Mírame".

Ha impartido más de 20 talleres y cursos de interpretación y dirección escénica en: Centro Cultural Reina Sofía, Festival de "Cabueñes" con el "Injuve", Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, Unión de Actores de Madrid, "AISGE" (Madrid), Embajada de España en Panamá, CELCIT (Buenos Aires), Instituto de Arte Dramático de Marruecos e Instituto Cervantes (Rabat), Laboral de Gijón...

Ha estado nominado al "Premio a la Mejor Dirección Escénica" concedido por la Asociación de Directores de Escena de España en tres ocasiones por sus montajes "No Hay Camino al Paraíso, Nena", "Sol Ulcerado" y "Los Domingos Matan Mas Hombres Que Las Bombas".

Así mismo fue finalista de los "Premios Mayte" (1996) por el montaje anteriormente citado. También fue premiado con el "Premio Jovellanos" concedido por el Teatro Jovellanos de Gijón por su montaje de "El Delincuente Honrado" (2011). Cuatro de sus montajes permanecieron durante semanas en el primer puesto en "Las Estrellas de la Guía" (Guía del Ocio de Madrid), lista confeccionada por la valoración que otorgan los críticos teatrales: "No Hay Camino..." (1992), "Los Domingos Matan..." (1.997), "Baldosas" (2000) y "Mercado Libre" (2009).