

JOAN CERVERÓ

Joan Cerveró es un versátil músico y director ampliamente reconocido como un experto en la interpretación de la música de nuestro tiempo. Su personalidad musical única está ayudando a ampliar las fronteras de la música clásica a través de nuevas ideas, un acentuado carisma interpretativo y una sólida destreza técnica y musical.

Cerveró ha combinado sus orígenes clásicos y su afinidad con el repertorio clásico con un entusiasmo contagioso en la presentación de programas originales, dando un empuje a la renovación de los repertorios tradicionales. Su imaginativa programación ha sido reconocida por los músicos clásicos, de jazz y de World Music por igual, creando un vínculo entre los mundos de la vanguardia clásica, el minimalismo y el rock experimental, que se ubica entre - en palabras de varios críticos - Messiaen, Reich y Björk .

Nacido en 1961 en Valencia (España), estudió en los conservatorios superiores de música de Valencia, Madrid, Barcelona y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Es Máster en Estética y Creatividad por la Universidad de Valencia.

Instrumentista versátil se graduó como Profesor de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Al poco tiempo fundó el grupo de percusión *Amores*, el cual abandonó para dedicarse al estudio de dirección de orquesta, siguiendo además su labor como solista de percusión y posteriormente asistente de dirección del Grup Instrumental de València.

Desde esta época Joan Cerveró mantiene una larga y productiva relación con el Grup Instrumental de Valencia pasando a ser en 1994 su Director Musical y Artístico. Con este grupo se ha presentado en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, Rumania, México, Argentina, Portugal, Venezuela, Cuba, China, etc. En el año 2005, como reconocimiento a su importante contribución a la música española, el Grup Instrumental fue galardonado con el **Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación** por el Ministerio de Cultura de España.

Joan Cerveró ha dirigido a muchos artistas clásicos de prestigio como Sophie Wieder-Atherton, Arditti Irvine, Hansjörg Schellenberger, Jane Manning, Ebrahim Omar, Iris Vermillion, Isabel van Keulen, etc. pero el compromiso auténtico de Cerveró a todos los géneros se refleja también en sus colaboraciones con músicos y artistas como: Miguel Poveda, Naderi Massud, Carmen Linares, *Pitingo*, *Arcángel*, Carles Santos,... o de los actores y directores como Irene Papas, José Luis Gómez, Nuria Espert, Carles Alfaro, Carme Portacelli, Antoni Tordera, Darío Fo, La Fura dels Baus, entre otros.

Dirigió con éxito el estreno mundial de la ópera de Mauricio Sotelo de *Dulcinea* en el Teatro Real de Madrid, en 2006. Otros compromisos operísticos han incluido las *Européras* de John Cage (por primera vez en Europa la serie completa de las cinco óperas de Cage), el estreno español de *Neither* de Morton Feldman en 2008 y los *Four Notes Opera* del compositor norteamericano Tom Johnson. Se ha presentado en esta faceta lírica en

teatros de Sevilla, Bilbao, Madrid, Oviedo, Castellón, Buenos Aires, Roma, etc. También ha realizado numerosos estrenos absolutos y en España, incluyendo obras de Rihm, Chin, Grisey o Ligeti, interviniendo activamente en el encargo de más de 100 nuevas obras, especialmente de autores españoles.

Como director orquesta el repertorio de Joan Cerveró abarca las principales obras clásicas y del periodo romántico así como de un amplio catálogo de autores del siglo XX. Entre su repertorio ha destacan las interpretaciones de *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky, la *Symphonie Turangalila* de Messiaen, la *Sinfonía* de Berio o la *Sinfonía N° 14* de Shostakovich, además de dirigir obras de repertorio clásico como la *Sinfonía N° 1* de Brahms, *Das Lied von der Erde* y la 4ª Sinfonía de Mahler o la *Sinfonía ° 5* de Beethoven entre otras.

Entre 2004 y 2011 fue Director Musical del Ballet de Teatros de la Generalitat de -BTGV- dirigiendo para esta compañía los más importantes ballets clásicos y contemporáneos así como colaborando con otras compañías como el Ballet Nacional de España o con coreógrafos y bailarines como Jiří Kylián, Nacho Duato o José Carlos Martínez actual Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND).

Como compositor, su labor destaca principalmente por su dedicación a la música escénica. Por esta actividad ha sido nominado en múltiples ocasiones , siendo galardonado con el *Premio de Teatro de la Generalitat Valenciana a la Mejor Composición Original* (1995), Premio de la Crítica como mejor director musical de teatro (1998) y *Premio Nacional de la SGAE Daniel Montorio a la Composición de Música Escénica* (1996), entre otros.

Desde 1996 hasta 2014 Joan Cerveró ha desempeñado el cargo de Director Artístico del Festival de Música Contemporánea *Ensems*.

Su actividad se extiende también al ámbito de las artes plásticas colaborando activamente en la programación de actividades musicales relacionadas con diferentes museos e instituciones artísticas españolas como el IVAM en Valencia, el MNCARS de Madrid, el EACC Espai d'Art Contemporàni de Castelló o el Museo José Guerrero de Granada. Colaboró activamente como coordinador de la exposición Minimalismos del MNCARS y como comisario de la exposición John Cage del EACC de Castellón.

Ha publicado diversos libros de divulgación musical y colaborado en catálogos, publicaciones y ediciones relacionadas con la música y el arte. Así mismo ha grabado más de 25 discos la mayoría de ellos dedicados a la música de creación y varios de ellos a la música escénica.

Profesor desde 1984 del Conservatorio Superior de Música de Valencia se incorporó en 2006 al Conservatorio Superior de Castellón como Profesor de Música de Cámara Contemporánea. Desde 2008 es Profesor y responsable del Máster de Música Contemporánea de la Universidad Politécnica de Valencia y Profesor del Diploma de Extensión Universitaria en Música Electrónica y Video Creación de la misma universidad. Director del SPC -Seminario Permanente de Composición- y del curso de interpretación Oïda dedicado a la interpretación de música contemporánea. Fue co-director de los Cursos para Jóvenes compositores del INJUVE del Ministerio de Trabajo y Juventud, en Mollina, Málaga desde 2008 hasta 2011.

En 2011 fue nombrado Director Musical del Proyecto Veinte/21 del Auditorio Nacional de Música de Madrid y continua como Director Musical del Grup Instrumental de Valencia.