

JOAN VIVES

Compositor y letrista

Piano, armonía, contrapunto, composición, orquestación y dirección de orquesta son los estudios que Joan Vives siguió en la Academia Marshall y el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Pronto la balanza cayó del lado de la composición y a esta labor ha dedicado gran parte de su vida. Enamorado del teatro musical, quizá ha sido en la música escénica donde más éxitos ha cosechado desde que, en 1975, compusiera la música para Granja animal, una ópera rock basada en la novela de George Orwell. Es colaborador habitual de las compañías Dagoll Dagom y La Cubana, tanto en calidad de compositor como arreglista y director musical, en algunos de sus trabajos más conocidos como Glups!, El Mikado, Els Pirates, T'odio amor meu, Boscos Endins, Cegada de amor, Mamá quiero ser famoso, Campanas de Boda, etc. Sus obras han sido representadas por toda la geografía nacional, así como por Europa y Sudamérica. Ha escrito también música para teatro infantil y danza.

Sus composiciones para cine comenzaron a principios de la década de los ochenta y cuenta con más de una docena de bandas sonoras. Entró en el cine de distribución estándar, precisamente con un musical: Un parell d'ous (1984). Sin embargo, en 1992 abandonó el cine comercial para centrarse en la música para teatro y publicidad. Regreso de manera esporádica al séptimo arte en 1997 para firmar la banda sonora de la películas como {De qué se ríen las mujeres?, de Joaquim Oristrell.

Componer para el mundo de la publicidad ha supuesto su principal ocupación durante muchos años, desde que creó su propia productora, Classic & New. Con su personal estilo, nacido desde la raíz neosinfónica que lo caracterizó en el cine, ha firmado importantes composiciones para spots y sintonías de radio y televisión, y es autor de las cabeceras de la Radio Nacional de Catalunya.

En el campo de la dirección orquestal, se ha presentado por toda la geografía nacional, así como en Reino Unido, Chequia y Alemania. Vives dispone de una extensa discografía de sus trabajos cinematográficos y

teatrales.

Como compositor de musicales es autor de la letra y la música de varios espectáculos, entre los que destacan Cuando Harry encontró a Sally, que triunfó en Alemania bajo el título Harry und Sally durante varios años, y de los musicales de pequeño formato Un Cau de Mil Secrets y Todo es comedia. Asimismo es autor de distintas cantatas, una de las cuales (50 millones de segundos) se ha interpretado en más de setenta conciertos en distintos auditorios de España y Europa.

La labor docente de Joan Vives le lleva a impartir cursos de creación de teatro musical en distintas escuelas, en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y en la SGAE

Vives ganó en 2006 el Premio Max de las Artes escénicas a la mejor dirección musical.