

JOSÉ MARÍA POU (Josep María Pou)

Cursa estudios de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Su carrera como actor profesional comienza en el Teatro Español de Madrid la noche del 2 de octubre de 1968 con su participación en el histórico montaje de Adolfo Marsillach 'Marat-Sade' de Peter Weiss, al tiempo que sigue con sus estudios de interpretación.

En 1970, obtenido ya su título en la Escuela de Arte dramático, debuta en la Compañía Titular del Teatro Nacional María Guerrero y, siempre bajo la dirección de José Luis Alonso, actúa en 'Romance de lobos' de Valle Inclán, "El círculo de tiza caucasio" (The caucasian chalk circle) de Bertolt Brecht, 'Q4ntigona' de Sófocles, 'Dulcinea' de Gaston Baty, "Misericordia" de Pérez Galdos, '1os caciques' de Carlos Arniches y "Las tres hermanas" (Three Sisters) de Chejov.

En 1973 abandona el Teatro Nacional (al que acudirá en posteriores ocasiones) y empieza a trabajar en otros teatros con la mayoría de los directores de escena del país. Con José Luis Alonso volverá a colaborar en "La ciudad en la que reina un niño", (La ville dont le prince est un infant) de Montherlant; 'Z.a carroza de plomo candente' de Francisco Nieva; 'El galdnfantasma' de Calderón; y en la zarzuela "El dúo de la Africana" de Echegaray y Caballero. Con Adolfo Marsillach participa en las obras "Canta, gallo acorralado" (Cook-a—d00dle-dandy) de Sean O' Casey y 'Q4nselmo B' de Francisco Melgares. Con José María Morera en "Las Bacantes" (The Bachae), de Eurípides, "El médico a palos" (Le médecin malgré lui) de Molière, "Casa de muñecas" (A doll's house) de Ibsen,. Con Miguel

Narros en "Las mujeres sabias" (Les femmes savantes) de Molière. Con Pilar Miro y la Compañía Nacional de Teatro Clasico en "La verdad sospechosa" de Ruiz de Alarcón. Con Mario Gas estrena en el Teatro Romano de Mérida el musical "Golfos de Roma" (A funny thing happened in the way to the Forum) de Sondheim. Con Josep Maria Flotats en "Lorenzaccio" de De Musset y en los primeros éxitos del Teatre Nacional de Catalunya: "Angels a América" (Angels in America) de Tony Kushner y "La gaviota" (The Seagull) de Chéjov. Con Calixto Bieito hace "El Rey Lear" (King Lear) y "Forests". Con Alex Rigola "La nit just abans dels boscos" (La nuit juste avant les forêts) de Koltes. Con Joan Ollé en "Hélade" y con Xavier Alberti en "Tierra de nadie" (No Man's Land) de Harold Pinter.

Sus últimas temporadas se han contado por éxitos de público y crítica con su trabajo como actor y/o director en "Arte" (Art) de Yasmina Reza, "Celobert" (Skylight) de David Hare, "El Rey Lear" (King Lear) de Shakespeare, "La cabra ¿Quién es Sylvia?" (The Goat or Who is Sylvia?) de Edward Albee, "Su seguro servidor, Orson Welles" (Obediently yours, Orson Welles) de Richard France, "Los chicos de Historia" (The History Boys) de Alan Bennett, y "La vida por delante" (La vie devant soi) de Romain Gary, "Llama un Inspector" (An inspector calls) de J.B. Priestley, Concha! (YO lo que quiero es bailar), de Concha Velasco y Juan Carlos Rubio, "El tipo de al lado" (Le mec de la tombe d'a cote) de Katarina Mazetti, "Celobert" (Skylight) (nuevo montaje) de David Hare, "Hélade" de David Guzman, "Forests" de Shakespeare, "54 cielo abierto" (Skylight) de David Hare, "Fuegos" de Margaret Yourcenar, "Los hijos de Kennedy" (Kennedy's

Children) de Robert Patrick, "Terra de ningñu"/ "Tierra de nadie" (NO Man's Land) de Harold Pinter, "El zoo de vidre" (The glass menagerie) de Tennessee Williams,". Desde 2008 es Director del Teatro Goya de Barcelona. También lo fue, de 2010 a 2012, del Teatro La Latina de Madrid.

Como actor de cine ha participado en más de cuarenta películas, siendo '1Amigo/amado" (Beloved friend) de Ventura Pons, uno de sus éxitos más destacados, por el que consiguió varios premios y entre ellos la nominación como Mejor Actor Protagonista en los Premios Goya . Estuvo en 'Mar adentro" a las órdenes de Alejandro Amenábar. Y repitió con Ventura Pons en 'Barcelona, un mapa" por la que también fue galardonado. Obtuvo también una nominación como Mejor Actor de Reparto por "Blancanieves" de Pablo Berger.

En televisión debutó en el popular espacio "Estudio 1" de TVE; ha intervenido en cientos de programas y ha trabajado en muchas de las series de mayor éxito, desde "El Pícaro"y "Estació d'enllac" hasta las más recientes "Policías en el corazón de la calle", 'Angels i Sants", "Quart", "Lex" y "Águila Roja".

A su labor de actor y director hay que sumar su trabajo como traductor y adaptador, siendo responsable de la traducción y/o adaptación al castellano de algunos títulos de éxito: 'los hijos de Kennedy" (Kennedys Children) de Robert Patrick, "Un espíritu burlón", (A Blythe Spirit), "Ángeles caídos" (Fallen Angels) y Fácil virtud" (Easy Virtue) de Noel Coward, "Están tocando nuestra canción" (They are playing our song) y Bienvenida a casa" (The gingerbread lady) de Neil Simon , "John Gabriel Borkman" de Ibsen, "Leyendas" (Legends) de James Kirkwood, "Materia reservada" (A pack

of lies) de Hugh Whitmore, "La Cabra o Quién es Sylvia ?"
(The Goat or Who is Sylvia?) de Edward Albee, que ha
supuesto también su debut como director de escena, y mas
recientemente 'los chicos de Historia " (The History Boys) de
Alan Bennett, "Llama un inspector" (An inspector calls) de
J .B. Priestley, "71 cielo abierto" (Skylight) de David Hare, y
"Los hijos de Kennedy" (Kennedy's Children) de Robert
Patrick.

A lo largo de su carrera ha obtenido numerosos premios, de
entre los que destacan:

Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura

Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Cataluña

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid

Premio Ricardo Calvo del Ayuntamiento de Madrid

Premio Internacional Terenci Moix

Premio Asociación de Actores y Directores de

Barcelona Premio de la Unión de Actores de Madrid

Premio Sant Jordi de Cinematografía de RNE

Premio Barcelona de Cinematografía

Premio Fotogramas de Plata

Premio Ceres

3 Premios Max

4 Premios Butaca

4 Premios de la Crítica Teatral de Barcelona

4 Premios BCN Teatre

Premio de Interpretación Festival de Cine de Burdeos

Premio de Interpretación Festival de Cine de Lisboa

Premio de Interpretación Mostra de TV de Venecia

Premio Lorenzo Luzuriaga

Etc.