

**JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SUBÍAS**  
([jlsubi@hotmail.com](mailto:jlsubi@hotmail.com))



Especialista en teatro decimonónico español, con especial atención al período romántico, José Luis González Subías lleva veinticinco años dedicado al estudio y divulgación de esta gran parcela de nuestro patrimonio teatral aún hoy desconocida en muchos aspectos y absolutamente desaparecida de la cartelera teatral contemporánea. Decenas de intervenciones en congresos nacionales e internacionales, estudios monográficos y ediciones de textos, y medio centenar de publicaciones en revistas y obras colectivas, avalan la solvente trayectoria de un investigador cuyo interés por el teatro se extiende a todas las épocas y en los últimos años ha ampliado su horizonte de estudio a la dramaturgia española más actual, como muestran algunos de sus últimos libros (*Literatura y escena. Una historia del teatro español*, 2019; *Los “clásicos” de los siglos XVIII y XIX en la escena española contemporánea*, 2019; *La dramaturgia española durante el franquismo*, 2020) y el ejercicio sistemático de una divulgación teatral activa a través de su blog personal *La última bambalina* (<https://laultimabambalina.blogspot.com/>), destinado desde 2017 a la publicación de reseñas y análisis de los estrenos teatrales efectuados en Madrid.

## ***CURRICULUM VITAE***

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

- (1999) **Doctor en Filología Hispánica** por la Universidad Complutense de Madrid (Especialidad: Literatura Española Moderna y Contemporánea).
- (1991) **Licenciado en Filología Hispánica** por la Universidad Complutense de Madrid (Especialidad: Literatura Hispánica).
- (1985) **Titulado Superior en Arte Dramático** por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

### **CARGOS, PERTENENCIA A CORPORACIONES CIENTÍFICAS Y DOCENTES, OTROS MÉRITOS**

**Catedrático de Lengua castellana y Literatura**, del Cuerpo de Catedráticos de Enseñanza Secundaria de la Comunidad de Madrid.

**Premio CSIF Educación 2019** (III EDICIÓN) a la labor investigadora y de actualización docente.

**Académico de las Artes Escénicas de España**. Miembro de la **Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX**, la **Asociación de Hispanistas “Siglo diecinueve”** y la **Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI**.

TESORERO ADJUNTO de la **Asociación Internacional de Hispanistas**. (Trienio 2004-2007)

VOCAL de la **Junta Directiva de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español**. (2004-2006)

INFORMANTE de distintas revistas académicas: *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid), *RILCE. Revista de Filología Hispánica* (Universidad de Navarra), *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (Universidad de Cádiz), *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool University), *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral, Siglo diecinueve (Literatura hispánica)*.

REDACTOR-ADMINISTRADOR de *La última bambalina*, blog destinado a la publicación de reseñas y críticas teatrales (desde junio de 2017). (<https://laultimabambalina.blogspot.com.es/>)

**CONFERENCIAS, COMUNICACIONES Y PONENCIAS EN CONGRESOS  
NACIONALES E INTERNACIONALES, CURSOS Y SEMINARIOS**

- (2021) “La tradición romántica en la obra dramática de Benito Pérez Galdós”, en *Galdós 100 años (1843-1920). Congreso Internacional con motivo del Centenario de su muerte* (Universidad CEU San Pablo, 10-11 de mayo).
- (2020) “Presencia y sentido de Dios en *Irene o el tesoro* (1954), de Antonio Buero Vallejo”, en *IV Congreso Internacional Autores en busca de Autor* (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 17-18 de septiembre).
- (2019) “*La sangre de Dios* (1955), de Alfonso Sastre: «el canto del cisne de mis creencias infantiles...»”, en *III Congreso Internacional Autores en busca de Autor* (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 17-18 de octubre).
- (2019) “La muerte del capitán Murgier llevada al teatro en la España del trienio liberal”, en *Presencia de España e Hispanoamérica en el teatro y la literatura teatral: contra la leyenda negra antiespañola. XXI Congreso Internacional de Theatralia* (Sociedad Cervantina y Editorial Academia del Hispanismo, Madrid, 25-26 de abril).
- (2019) “Mujeres y teatro en el Romanticismo español: de María Rosa Gálvez a Rosario de Acuña”, conferencia impartida en el IES Matemático Puig Adam (Getafe, Madrid, 22 de marzo), correspondiente al programa “Por qué leer a los clásicos” incluido en el **Plan de Fomento de la Lectura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**.
- (2018) “Recepción y pervivencia del teatro romántico en la escena española de las últimas décadas”, en *El pensamiento y la literatura del siglo XIX desde los siglos XX y XXI. VIII Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX* (Universidad de Barcelona-Facultad de Filología, 7-9 de noviembre).
- (2017) “La fuerza de la fe en *La ciudad sin Dios* de Joaquín Calvo Sotelo”, en *I Congreso Internacional “Dios en la literatura contemporánea”* (Madrid, 19-21 de octubre)
- (2017) “*El condestable de Sicilia*, primera y desconocida obra teatral de José Zorrilla”, en *Congreso Internacional “José Zorrilla y la cultura hispánica”* (Valladolid, 22-24 de junio).

- (2017) “*El condestable de Sicilia*, primera y desconocida obra teatral de José Zorrilla”. **Conferencia pronunciada en la Casa Museo de José Zorrilla** (Valladolid, 2 de mayo) con motivo de la presentación de la edición del libro.
- (2017) “Los hombres ‘de bien’ en el teatro español decimonónico”, en *Los hombres olvidados... figuras y personajes masculinos en el teatro. XIX Congreso Internacional de Theatralia* (Sociedad Cervantina y Editorial Academia del Hispanismo, Madrid, 20-21 de abril).
- (2016) “La muerte de doña Inés de Castro en el teatro romántico español”, en *La muerte violenta en el teatro. XVIII Congreso Internacional de Theatralia* (Sociedad Cervantina y Editorial Academia del Hispanismo, Madrid, 20-22 de abril).
- (2015) “La avaricia y otros ‘pecados’ en el teatro cómico español del siglo XIX”, en *Los 7 “pecados” capitales en el teatro. XVII Congreso Internacional de Theatralia* (Sociedad Cervantina de Madrid y Editorial Academia del Hispanismo, Madrid, 22-24 de abril).
- (2014) “Felipe II: un personaje para el teatro romántico”, en *La historia en la literatura española del siglo XIX. VII Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX* (Universidad de Barcelona-Facultad de Filología, 22-24 de octubre).
- (2014) “Creación y traducción en el teatro de Isidoro Gil y Baus (1814-1866)”, en *Coloquio Internacional “Creación y traducción en la España del siglo XIX”* (Universidad de Barcelona-Facultad de Filología, 16-17 de octubre).
- (2014) “El amor como transgresión social en el teatro romántico”, en *Sexo, adulterio y amor en el teatro. XVI Congreso Internacional de Theatralia* (Sociedad Cervantina de Madrid y Editorial Academia del Hispanismo, Madrid, 22-25 de abril).
- (2012) “El arte del actor en el siglo XX”, ponencia de tres horas impartida en el curso *El teatro como expresión cultural y artística del mundo contemporáneo* (Centro Territorial de Innovación y Formación de Madrid Capital, del 30 de octubre al 22 de noviembre).
- (2012) “El teatro español decimonónico: el nacimiento de la ‘industria’ teatral”, ponencia de tres horas impartida en el curso *El teatro como expresión cultural y artística del mundo contemporáneo* (Centro Territorial de Innovación y actor Formación de Madrid Capital, del 30 de octubre al 22 de noviembre).

- (2012) “El actor convencional frente al actor naturalista”, ponencia de tres horas impartida en el curso *El teatro como expresión cultural y artística del mundo contemporáneo* (Centro Territorial de Innovación y Formación de Madrid Capital, del 30 de octubre al 22 de noviembre).
- (2012) “El arte del actor en el siglo XX”, seminario impartido el 18 de enero de 2012 entre las actividades oficiales del “**Máster en Artes del Espectáculo Vivo**”, dirigido por la Dra. Marta Palenque, en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.
- (2011) “Llamé al cielo y no me oyó...”: la angustia existencial como expresión del hombre moderno en el teatro romántico”, en *El individuo y la sociedad en la literatura del siglo XIX. Congreso Internacional ICEL 19* (Santander, 22-25 de noviembre).
- (2011) “La ‘decadencia’ del teatro español a la luz del debate entre realismo e idealismo en las últimas décadas del siglo XIX”, en *Estéticas y estilos en la literatura española del siglo XIX. VI Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX* (Universidad de Barcelona, 2-4 de noviembre).
- (2011) “La mujer en el teatro romántico”, en *Mujer y literatura en España. “Las damas no desdigan de su nombre”. XIII Simposio de la FASPE* (Cuenca, 2-4 de julio).
- (2011) “La mitología clásica en el teatro español decimonónico”, ponencia de tres horas impartida en el curso *Mitología e Historia: los distintos caminos del mito* (Centro Territorial de Innovación y Formación de Madrid Capital, 10-31 de marzo).
- (2010) “El teatro romántico español: *Don Álvaro o La fuerza del sino* y *Todo es farsa en este mundo*”, ponencia de tres horas impartida en el curso *Análisis de obras de la literatura española de los siglos XVIII y XIX* (Centro Territorial de Innovación y Formación de Madrid Capital, 11 de noviembre-2 de diciembre).
- (2010) “Moratín en imágenes: la iconografía decimonónica del teatro moratiniano”, en *Relaciones entre Literatura e Imagen a lo largo del Siglo XIX. Congreso ICEL 19* (Santander, 20-22 de octubre).
- (2009) “El legado bibliográfico del teatro romántico español: imprentas y editores”, en *Desde la platea. Recepción del teatro español decimonónico. Primer Curso Superior de Literatura del Siglo XIX. ICEL19* (Centro Asociado de la UNED, Santander, 23-24 de octubre).

- (2008) “Adaptaciones teatrales del *Fausto* de Goethe en la escena romántica española”, en *La Literatura Española del Siglo XIX y las Literaturas Europeas, V Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX* (Universidad de Barcelona, 22-24 de octubre).
- (2008) “El estudio del teatro español decimonónico. Estado de la cuestión”, en *XVI Simposio de la Asociación de Profesores de Español “Gerardo Diego”* Santander, 16-18 de octubre y 6 de noviembre).
- (2008) “El patrimonio bibliográfico del teatro romántico español: un tesoro por descubrir”, en *Jornadas sobre literatura romántica* (Aula magna de la Facultad de Letras de Ciudad Real, 4 y 5 de abril).
- (2008) “Represión y exilio en los años previos a la revolución septembrina: el caso de José María Díaz”, en *Romanticismo y exilio. 10º Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”* (Universidad de Alicante, 12-14 de marzo).
- (2007) “El Quintana que vieron los románticos”, en *Congreso “Manuel José Quintana (1772-1857), 150 aniversario de su muerte*, (Universidad de Cádiz, 28-30 de noviembre).
- (2007) “¿Drama o tragedia? La ambigüedad genérica de la tragedia romántica española”, en *Congreso Internacional “Los géneros literarios desde el siglo XVI: definición y transformación”*, (Messina-Taormina, Italia, 15-17 de noviembre).
- (2007) “Subgéneros dramáticos y estructura formal en las obras teatrales del Romanticismo español”, en el *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (París, Francia, 9-13 de julio).
- (2005) “Pintar con palabras: acotaciones pictóricas en la dramaturgia romántica española”, en *La literatura española del siglo XIX y las artes, IV Coloquio de la SLES XIX* (Universidad de Barcelona, 19-22 de octubre).
- (2005) “A los profanadores del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Crítica y algo más (1861)”, en *Congreso Internacional “El pensamiento teórico-literario ante El Quijote”* (Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 20-24 de junio).
- (2005) “*El Quijote* en el teatro romántico español: *Don Quijote de la Mancha*, de Ventura de la Vega”, en el *II Curso-Simposio “Cervantes y El Quijote”*

- (Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo” de Madrid, febrero-abril).
- (2005) “De *Eros* a *Thánatos*: la muerte por amor en el teatro de José María Díaz”, en *EL eros romántico. 9º Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”* (Saluzzo, Italia, 17-19 de febrero).
- (2004) “Profesionales de la traducción teatral en España a mediados del siglo XIX”, en el *Coloquio Internacional: Traducción y traductores. Del Romanticismo al Realismo* (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 11-13 de noviembre).
- (2004) “El traductor teatral Gerardo de la Puente, arquitecto y escritor”, en el *Congreso Internacional “Bohemios, raros y olvidados”* (Lucena, Córdoba, 4-7 de noviembre).
- (2004) “Acerca de la paternidad del Dr. José Domingo Díaz sobre el dramaturgo romántico español José María Díaz”, en el *XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Monterrey, México, 19-24 de julio).
- (2002) “Gertrudis Gómez de Avellaneda y la tragedia romántica española”, en *Lectora, heroína, autora, III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX* (Universidad de Barcelona, 23-25 de octubre).
- (1999) “Teoría y crítica literaria en los artículos periodísticos del dramaturgo romántico José María Díaz”, en *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX, II Coloquio de la SLES XIX* (Universidad de Barcelona, 20-22 de octubre).
- (1998) “Aspectos noventayochistas en la obra poética de Joan Maragall (una peculiar manera de entender España)”, en el *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Universidad Complutense de Madrid, 6-11 de julio).
- (1997) “El teatro español durante el reinado de Alfonso XII (1875-1885). El conservadurismo de Cánovas respecto al teatro de su tiempo”, en *Congreso Cánovas y su época*, (Universidad San Pablo-CEU, Madrid, 20-22 de noviembre).
- (1997) “Un primer acercamiento biográfico a la figura del dramaturgo romántico español José María Díaz”, en *Biografías literarias (1975-1997), VII Seminario Internacional de Literatura y Semiótica* (Casa de Velázquez de Madrid, 26-29 de mayo).

- (1996) “José María Díaz y su aportación a la Alta Comedia decimonónica”, en *Del Romanticismo al Realismo, I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX* (Universidad de Barcelona, 24-26 de octubre).

## **PUBLICACIONES**

### **LIBROS**

- (2021) *Imprentas y teatro. Un viaje a la vida cultural extremeña del siglo XIX*. Madrid: Vision Libro, 2021, 249 pp. (ISBN: 978-84-18516-49-8)
- (2020) *La dramaturgia española durante el franquismo*. Madrid: Punto de Vista Editores, 2020, 378 pp. (ISBN: 978-84-18322-20-4)
- (2019) *Los “clásicos” de los siglos XVIII y XIX en la escena española contemporánea*. Madrid: Punto de Vista Editores. (ISBN: 978-84-16876-76-1)
- (2019) *Literatura y escena. Una historia del teatro español*. Madrid: Punto de Vista Editores, 476 pp. (Prólogo de José Luis Alonso de Santos) (ISBN: 978-84-16876-59-4)
- (2014) *Don Álvaro o La fuerza del sino. Estudio y edición de un manuscrito “apócrifo”*. Madrid: Liber Factory, 229 pp. (ISBN: 978-84-9949-443-2).
- (2006) *Eso no me va* (novela). Madrid: Vision Net, 2006, 189 pp. (ISBN: 84-9821-367-3)
- (2005) *Catálogo de estudios sobre el teatro romántico español y sus autores. Fuentes bibliográficas*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 351 pp. (ISBN: 84-7392-586-6)
- (2004) *Un dramaturgo romántico olvidado: José María Díaz*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 591 pp. (ISBN: 84-7392-537-8)
- (2003) *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*. Madrid: Vision Net, 101 pp. (ISBN: 84-9770-678-1)

### **EDICIONES DE TEXTOS**

- (2016) José Zorrilla. *El condestable de Sicilia*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 96 pp. (Serie: “Ediciones críticas”, 88)



- (2014) Duque de Rivas. *Don Álvaro o La fuerza del sino*. Zaragoza: Edelvives, 175 pp. (Col. "Clásicos Hispánicos", nº 19) (ISBN: 978-84-263-9213-8).
- (2007) Antonio García Gutiérrez. *El trovador*. Madrid: Castalia, 137 pp. (Col. "Castalia Prima", nº 46) (ISBN: 978-84-9740-212-5)

## PRÓLOGOS

- (2020) A Eduardo Galán. *Diario de un confinamiento*. Madrid: Éride ediciones.

## ARTÍCULOS

- (2020) "Teatro por niños y para niños en la España de mediados del siglo XIX", *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 26, pp. 551-562. (<https://revistas.uca.es/index.php/cir/article/view/5442/7013>)
- (2020) "Los mecanismos del humor en la obra dramática de Alfredo Sanzol", en Jesús G. Maestro (ed.), *El teatro y la experiencia cómica*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 295-304.
- (2019) "Tradición e iconoclasia en la obra dramática de Eduardo Galán", *Don Galán. Revista de Investigación Teatral*, 9. ([http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum9/varia/tradicion\\_e\\_iconoclasia/pagina1.html?fbclid=IwAR2ld3NngexfeqWtKjCL4WIdTILbCiXXRR2VUGok7qJua75TDilepr1Yfew](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum9/varia/tradicion_e_iconoclasia/pagina1.html?fbclid=IwAR2ld3NngexfeqWtKjCL4WIdTILbCiXXRR2VUGok7qJua75TDilepr1Yfew))
- (2019) "Acerca de una carta inédita y una comedia 'desconocida' de José García de Villalta: *El joven sensible* (1835)", *Siglo diecinueve*, 25, pp. 203-224.
- (2018) "La Imprenta y Librería de la Viuda e Hijos de Mayol y sus *Joyas del Teatro*", *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 24, pp. 173-192. (<https://revistas.uca.es/index.php/cir/article/view/4156/5224>)
- (2017) "Los hombres 'de bien' en el teatro español decimonónico", en Jesús G. Maestro (ed.), *Theatralia*, 19, *Los hombres olvidados. Figuras y personajes masculinos en el teatro*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 233-246.
- (2017) "Dionisio Hidalgo (1809-1866) y los orígenes de la bibliografía española moderna", *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 23, pp. 145-154. (<https://revistas.uca.es/index.php/cir/article/view/3208/3210>)
- (2017) "La mujer 'romántica' a la luz del teatro español decimonónico", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 43, pp. 111-122.

- (2016) “La muerte de doña Inés de Castro en la escena romántica española”, en Jesús G. Maestro (ed.), *Theatralia*, 18, *La muerte violenta en el teatro*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 193-205.
- (2015) “La avaricia y otros ‘pecados’ en el teatro cómico español del siglo XIX”, en Jesús G. Maestro (ed.), *Theatralia*, 17, *Los siete “pecados” capitales en el teatro*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 199-209.
- (2014) “El amor como transgresión social en el teatro romántico”, en Jesús G. Maestro (ed.), *Theatralia*, 16, *Sexo, adulterio y amor en el teatro*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 237-244.
- (2013) “La edición teatral en el siglo XIX”, *Las Puertas del Drama*, 41 (<http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-4>)
- (2010) “Hasta siempre y adiós a la ‘Biblioteca Miralles’: un legado bibliográfico al servicio de la literatura española del siglo XIX”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 86, pp. 493-497.
- (2010) “La pervivencia del Romanticismo en el teatro español de 1850 a 1868”, *Decimonónica*, 7.2, pp. 31-49. ([https://www.decimononica.org/wp-content/uploads/2013/01/GonzalezSubias\\_7.2.pdf](https://www.decimononica.org/wp-content/uploads/2013/01/GonzalezSubias_7.2.pdf))
- (2009) “Vicente de Lalama: impresor, editor y dramaturgo”, *Siglo diecinueve*, 15, pp. 65-79.
- (2009) “El estudio del teatro español decimonónico. Estado de la cuestión”, *Boletín de la Asociación de Profesores de Español “Gerardo Diego”*, nº 19, Santander, marzo, pp. 18-24.
- (2007) “La extensión del Romanticismo en España”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 15, pp. 223-237. (<https://revistas.uca.es/index.php/cir/article/view/236/2058>).
- (2005) “Un manuscrito ‘apócrifo’ de *Don Álvaro o La fuerza del sino*”, en *Romanticismo Español e Hispanoamericano. Homenaje al profesor Ermanno Caldera*, E. Rubio Cremades (ed.), *Anales de Literatura Española*, 18 (serie monográfica, nº 8), Alicante, pp. 227-242.
- (2005) “*El héroe de Bailén* (1852), un acercamiento teatral al mito de los héroes de la libertad española”, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 30, Madrid, pp. 269-279.
- (2004) “El ideario romántico de Donoso Cortés”, *Revista de Estudios Extremeños*, LX, 3, Badajoz, pp. 957-981.

- (2004) “Ventura de la Vega y José María Díaz: un enfrentamiento personal y literario”, *Rilce*, 20.2, Pamplona, pp. 199-210.
- (2003) “*Elvira de Albornoz*, un drama novel en la cúspide del teatro romántico español”, *Hesperia*, 6, Vigo, pp. 133-145.
- (2000) “*Juan sin Tierra* (1848), un drama romántico ‘shakespeariano’ original de José María Díaz”, *Revista de Literatura*, tomo LXII, nº 124, Madrid, julio-diciembre, pp. 365-381.
- (1997) “El empresario teatral D. José María Díaz y su polémica relación con el Ayuntamiento de Madrid (1855-1858)”, *Siglo diecinueve*, 3, Valladolid, pp. 23-37.
- (1994) “Cuando las Musas hablan (Sobre la inspiración poética)”, *Cuadernos de la Avispa*, 4, Madrid, 31 pp. (nº monográfico)

#### **PUBLICACIONES EN OBRAS COLECTIVAS**

- (2021) “¿Arte o industria...? Un ‘eterno’ debate del teatro moderno”, en Daniel Migueláñez (ed.), *Puro teatro. Homenaje a un oficio*, Madrid, Pigmalión, Col. Candilejas, nº 21, pp. 193-198.
- (2020) “Recepción y pervivencia del teatro romántico (y decimonónico) en la escena española de las últimas décadas”, en *El siglo que no cesa. El pensamiento y la literatura del siglo XIX desde los siglos XX y XXI*, José Manuel González Herrán *et al.* (eds.), Barcelona, Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX-Edicions de la Universitat de Barcelona, pp. 83-90.
- (2018) “*El condestable de Sicilia*, primera y desconocida obra teatral de José Zorrilla”, en Ricardo de la Fuente Ballesteros, Ramón González y Beatriz Valverde Olmedo (eds.), *Zorrilla y la cultura hispánica*, Madrid, Wisteria Ediciones, pp. 195-205.
- (2017) “Felipe II: un personaje para el teatro romántico”, en *La historia en la literatura española del siglo XIX*, José Manuel González Herrán *et al.* (eds.), Barcelona, Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX-Edicions de la Universitat de Barcelona, pp. 631-640.
- (2016) “Traducción y adaptación de la literatura francesa en la obra de José María Díaz de la Torre”, en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.), *Autores traductores en la España del siglo XIX*, Kassel, Reichenberger, pp. 225-232.

- (2015) “Creación y traducción en el teatro de Isidoro Gil y Baus (1814-1866)”, en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.), *Creación y traducción en la España del siglo XIX*, Bern, Peter Lang, pp. 183-195.
- (2014) “La ‘decadencia’ del teatro español a la luz del debate entre idealismo y realismo en la segunda mitad del siglo XIX”, en Marisa Sotelo, Enrique Rubio *et al.* (eds.), *Estéticas y estilos en la literatura española del siglo XIX. Actas del VI Coloquio de la SLES XIX (Barcelona, 2-4 de noviembre de 2011)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, pp. 165-174.
- (2012) «‘Llamé al cielo y no me oyó...’: La angustia existencial como expresión del hombre moderno en el teatro romántico», en Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Individuo y sociedad en la literatura del XIX*, Santander, Tremontorio Ediciones, pp. 45-51.
- (2012) “Nineteenth-century Spanish theatre: The birth of an industry”, en Maria M. Delgado y David T. Gies (eds.), *A History of Theatre in Spain*, cap. 11, Cambridge University Press, pp. 211-243.
- (2011) “Moratín en imágenes: la iconografía decimonónica del teatro moratiniano”, en Borja Rodríguez Gutiérrez y Raquel Gutiérrez Sebastián (eds.), *Literatura ilustrada decimonónica. 57 perspectivas*, Santander, PubliCan, 2011, pp. 327-360.
- (2011) “Adaptaciones teatrales del *Fausto* de Goethe en la escena romántica española”, en *La Literatura Española del Siglo XIX y las literaturas europeas. Actas del V Coloquio de la SLES XIX (Barcelona, 22-24 de octubre de 2008)*, Barcelona, Universitat de Barcelona-PPU, pp. 207-216.
- (2011) “Díaz de la Torre, José María”, en *Diccionario Biográfico Español*, t. XVI, Madrid, Real Academia de la Historia, pp. 235-237.
- (2011) “Díaz Argote, José Domingo”, en *Diccionario Biográfico Español*, t. XVI, Madrid, Real Academia de la Historia, pp. 32-33.
- (2010) “El legado bibliográfico del teatro romántico español: imprentas y editores”, en *Desde la platea. Estudios sobre el teatro decimonónico*, Santander, PubliCan, 2010, pp. 115-131.
- (2010) “Subgéneros dramáticos y estructura formal en las obras teatrales del romanticismo español”, Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del Hispanismo...*, vol. II, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert. (CD-ROM)

- (2009) “Díaz de la Torre, José María (Caracas, 1813-La Habana, 1888)”, en *Diccionario Histórico de la Traducción en España*, Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, eds., Madrid, Gredos, pp. 295-296.
- (2009) “El Quintana que vieron los románticos”, en *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*, Fernando Durán López, Alberto Romero Ferrer y Marieta Cantos Casenave (eds.), Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 179-190.
- (2009) “Represión y exilio en los años previos a la revolución septembrina: el caso de José María Díaz”, en *Romanticismo 10. Romanticismo y exilio. Actas del X Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera” (Alicante, 12-14 de marzo de 2008. Salón de Grados de Filosofía y Letras)*, Bologna, Il Capitello del Sole, 2009, pp. 125-134.
- (2008) “¿Drama o tragedia? La ambigüedad genérica de la tragedia romántica española”, en *Los géneros literarios desde el siglo XVI: definición y transformación* (Actas del Congreso Internacional “Los géneros literarios desde el siglo XVI: definición y transformación”, Messina-Taormina, 15-17 de noviembre de 2007), Antonia Calderone (ed.), Napoli, L’Orientale Editrice, pp. 253-267.
- (2008) “Pintar con palabras: acotaciones pictóricas en la dramaturgia romántica española”, en *La Literatura Española del Siglo XIX y las artes. Actas del IV Coloquio de la SLES XIX (Barcelona, 19-22 de octubre de 2005)*, Barcelona, Universitat de Barcelona-PPU, pp. 209-217.
- (2008) “A los profanadores del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Crítica y algo más (1861)”, en *El Quijote y el pensamiento teórico-literario. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid los días del 20 al 24 de junio de 2005*, Miguel Ángel Garrido Gallardo y Luis Alburquerque García (coords.), Madrid, CSIC, 2008, pp. 567-572.
- (2007) “Díaz, José María (1813-1888)”, en *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*, Frank Baasner y Francisco Acero Yus (dirs.), Madrid, CSIC, 2007, pp. 286-289.
- (2007) “Acerca de la paternidad del doctor José Domingo Díaz sobre el dramaturgo romántico español José María Díaz”, en Beatriz Mariscal y Blanca López de Mariscal (eds.), *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Monterrey, México, 19-24 de julio de 2004)*, México, Fondo de

Cultura Económica-Asociación Internacional de Hispanistas-Tecnológico de Monterrey-El Colegio de México, pp. 203-211.

- (2006) “*El Quijote* en el teatro romántico español: *Don Quijote de la Mancha*, de Ventura de la Vega”, en Antonio Rey Hazas y Juan de la Cruz Martín (eds.), *Revista de Lengua y Literatura Españolas. Cervantes y El Quijote. 2005*, Madrid, Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo”, 2006, pp. 303-316.
- (2006) “Profesionales de la traducción teatral en España a mediados del siglo XIX”, en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.), *Traducción y traductores, del Romanticismo al Realismo. Actas del Coloquio Internacional celebrado en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, 11-13 de noviembre de 2004)*, Bern, Peter Lang, pp. 247-258.
- (2006) “El traductor teatral Gerardo de la Puente, arquitecto y escritor”, en Antonio Cruz Casado (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Córdoba, Diputación Provincial-Ayuntamiento de Lucena, pp. 485-500.
- (2006) “De *eros* a *thánatos*: La muerte por amor en el teatro de José María Díaz”, en *Romanticismo 9. El eros romántico. Actas del IX Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera” (Saluzzo, 17-19 de febrero de 2005)*, Bologna, Il Capitello del Sole, 2006, pp. 107-117.
- (2005) “Gertrudis Gómez de Avellaneda y la tragedia romántica española”, en *Lectora, heroína, autora en la literatura española del siglo XIX. Actas del III Coloquio de la SLES XIX (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002)*, Barcelona, PPU, pp. 173-183.
- (2002) “Teoría y crítica literaria en los artículos periodísticos del dramaturgo romántico José María Díaz”, en Luis F. Díaz Larios y otros (eds.), *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX. Actas del II Coloquio de la SLES XIX (Barcelona, 20-22 de octubre de 1999)*, Universitat de Barcelona, PPU, pp. 229-241.
- (2000) “Aspectos noventayochistas en la obra poética de Joan Maragall (Una peculiar manera de entender España)”, en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (ed.), *Actas del XIII Congreso Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de julio de 1998)*, tomo II, Madrid, Castalia, pp. 227-234.

- (1999) “El teatro español durante el reinado de Alfonso XII (1875-1885). El conservadurismo de Cánovas respecto al teatro de su tiempo”, en AA.VV., *Cánovas y su época. Actas del Congreso celebrado en Madrid (20-22 de noviembre de 1997)*, tomo II, Fundación Cánovas del Castillo, Col. Veintiuno, Madrid, pp. 989-1003.
- (1998) “Un primer acercamiento biográfico a la figura del dramaturgo romántico español José María Díaz”, en J. Romera Castillo y Fco. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías Literarias (1975-1997). Actas del VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED* (Madrid, 26-29 de mayo de 1997), Madrid, Visor, pp. 435-442.
- (1998) “José María Díaz y su aportación a la Alta Comedia decimonónica”, en Luis F. Díaz Larios y E. Miralles (eds.), *Del Romanticismo al Realismo. (Actas del I Coloquio de la SLES XIX (Barcelona, 24-26 de octubre de 1996))*, Universitat de Barcelona, pp. 147-153.

## RESEÑAS

- (2019) A Alberto de Casso. *Vorágine 123 321. Sonata y fuga para dos violines rotos*. Guadalajara: Patronato Municipal de Cultura; en *Anagnórisis Revista de investigación teatral*, nº 20, diciembre, pp. 425-430.
- (2019) A Ángel-Luis Pujante. *Shakespeare llega a España. Ilustración y Romanticismo*. Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros; en *Dieciocho*, 42.2, pp. 441-443.
- (2015) A David-Félix Fernández-Díaz. *Hermógenes contra Talía. Moratín en el teatro español (1828-1928)*. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert; en *Dieciocho*, 38.2, pp. 366-368.
- (2014) A Ana Isabel Ballesteros Dorado: *Manuel Bretón de los Herreros: más de cien estrenos en Madrid (1824-1840)*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2012, 2 vols., 796 pp.; en *Signa*, 23, pp. 875-878.
- (2013) A M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado: *La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX*. Valencia: Tirant Humanidades, 2011, 347 pp.; en *Signa*, 22, pp. 757-759.
- (2013) A Berta Muñoz Cáliz: *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. I: Mapa de la documentación teatral en España. II: Guía de obras de referencia y*

- consulta*. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2011-2012, 556 pp., 697 pp.; en *Teatro. Revista de Estudios Culturales*, 26, pp. 243-244.
- (2012) A Ana M<sup>a</sup> Freire López: *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2009, 450 pp., CD, 622 pp.; en *Cálamo*, 59 (abril-junio), pp. 39-40.
- (2006) A Derek Flitter, Luis F. Díaz Larios y Georges Zaragoza: *Don Alvaro et le drame romantique espagnol*. Neuilly-lès-Dijon: Les éditions du Murmure, 2003, 90 pp.; en *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 22.2, Pamplona, pp. 320-321.
- (2006) A Patrizia Garelli (ed.). Cándido María Trigueros: *Egilona*. Rimini: Panozzo Editore, 2005; en *Dieciocho*, 29.1 (Spring), Charlottesville, VA, pp. 134-136.