

## JOSÉ LUIS RAYMOND ALDECOSÍA

Inicia su formación artística en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco, cursando estudios de postgrado sobre escultura y Espacio escénico en Varsovia y Ámsterdam. y un Master de Investigación y creación en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad es profesor titular de Espacio escénico en la R.E.S.A.D. de Madrid.

Comisario Nacional para la Cuatrienal de Escenografía en Praga PQ2015.

Como creador plástico, ha realizado exposiciones individuales y colectivas, y tiene obra en colecciones particulares, así como en museos en Polonia, Holanda, Suiza, España ,etc. Las últimas exposiciones que ha realizado se han presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de la Coruña con pintura, escultura, instalación y fotografía, bajo el título **“La sombra habitada”**. (2008).

Las últimas exposiciones de fotografía se han realizado en el 2010, bajo el título de **“Bestia contra bestia”** presentada en Madrid, Almería (Centro Andaluz de fotografía) , Almagro( Festival Internacional de teatro clásico) en Washington 2011, La Coruña, 2012 y Nashville, Universidad de Vanderbilt USA. 2012.

Ha fundado compañías y escuelas de teatro , como **“Intervalo teatro estudio de Bilbao** , **“Escuela de Teatro de Getxo,”** etc...Ha sido director de escena en la ópera **“La traición oral”** de Mauricio Kagel, **“La raya en el agua”** de José Luis Turina, **“El teatro musical de Tomás Marco”**, **“Grita, un espectáculo en tiempos del sida”** , **“La cama o tumba del sueño”** de José de Bergamín.

Escenografías para el C.D.N. como son: **“El señor Ibrahim y las flores del Corán”**, **“Las visitas deberían estar prohibidas por el código Penal”**, **“Presas”**, **“Doña Perfecta”**, **“Montenegro”** todas ellas bajo la dirección de Ernesto Caballero .

También ha trabajado como escenógrafo para autores contemporáneos españoles, **“Travesía”** de Fermín Cabal, **“Trampa para pájaros”** de J.L. Alonso de Santos, **“El Rey negro “** de Ignacio del Moral, **“Don Quijote en la Niebla”** de Antonio del Alamo, **“Los motivos de Anselmo Fuentes”** de Yolanda Pallín, **“Arizona”** de Juan Carlos Rubio, **“El lobo Feroz”** de Laura Ordas, **“La tortuga de Darwin”** de Juan Mayorga, etc. Y con directores como Nuria Alkorta, Aitana Galán, Eduardo Vasco, Denis Rafter, Jesús Cracio, Guillermo Heras, etc ...

Para la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha trabajado con escenografías como **“Sainetes”, “Entremeses Barrocos”, “La comedia nueva o el Café”, “En esta vida nada es verdad y nada mentira”**.

A su vez imparte cursos sobre Interpretación en el espacio y Dramaturgia visual en los Masters de Artes escénicas y Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, en pedagogía en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Michael de Montaigne de Burdeos (Francia) y en postgrados en varias ciudades españolas.