

# JOSÉ LUIS SIXTO

DIRECTOR DE ESCENA / DIRECTOR DE CASTING

Miembro de la **Academia de las Artes Escénicas**, desarrolla su trayectoria profesional en la creación y dirección artística, la dirección de casting (*Los chicos del coro*, *Hoy no me puedo levantar*, *High School Musical*, *La bella y la bestia*, etc.) y el entrenamiento de actores.

Director de actores y director de casting de *School of rock* (2023-2024), fue el máximo responsable en 2018 de la puesta en escena original de *El médico, el musical*, la espectacular adaptación de la épica novela de **Noah Gordon** candidata a **3 Premios MAX** y ganadora de **11 Premios BroadwayWorld 2019** (incluidos *Mejor dirección y Mejor Musical*), **5 Premios del Teatro Musical (PTM 2019)** y del Premio **MET-JOR Musical 2018**. También fue nombrado por la profesión como **Mejor Director** en los *PTM 2015* y ganador del Premio a la **Mejor Dirección Artística** en los *Premios del Público BroadwayWorld 2015* por el thriller candidato a los Premios Max **Excítame (El crimen de Leopold y Loeb)**.

Socio fundador de la **Asociación Profesional de Dirección de Casting de España (APDICE)** e integrante de la **Asociación de Directores de Casting (ADC)**, es especialista en la selección de talento para artes escénicas, eventos y espectáculos en vivo. Ha colaborado en el casting de series como *"Entre tierras"* (Atresmedia / Boomerang TV), *"Camilo Superstar"* (Atresmedia / Buendía Estudios), o *"Mía es la venganza"* (Mediaset / Alea Media), largometrajes como *"¿Quién es quién?"* (Martín Cuervo, 2024) o spots.

Director artístico de la compañía internacional *Canti Vaganti* (para la cual ha dirigido los espectáculos familiares *Pinocchio, una historia delirante* (candidato a los MAX 2020), *Siempre en camino*, o *Piccolino en la ciudad*), entre sus trabajos como director también sobresalen *El rey tuerto* (de Marc Crehuet), *¿Quién mató a Sherlock Holmes?* (Premio **MET-JOR Musical 2020**), la obra de Ricky Gervais *Animales* (protagonizada por Juanra Bonet), *El montaplatos*, de Harold Pinter (codirigido junto a Tamzin Townsend), *Como un guante* (una valiente obra sobre la imagen, la identidad, y los límites del "género"), *¿Que será, Sara?* (espectáculo musical nominado en los Premios del Público BroadwayWorld como Mejor Evento del Año), o sus frecuentes y exitosas obras para Microteatro (*Amor de verano*, *Turno de noche*, *Superman de postre*, *La Flor de Albacete*, *Hipsters*, *Bonobos* o la trilogía de *La reBolución*).

Fuertemente relacionado con el mundo del circo, fue socio fundador de la **Asociación de Circo de Tarifa (ACT)**, ha trabajado en CARAMPA, fue *production manager* en la gira internacional del espectáculo *URBAN* de *Circolombia* (2012), y ha sido responsable artístico de espectáculos de gran éxito como *The Hole*, *The Hole 2*, *The Hole Zero*, *The hole X* o *Madrid Circus Festival*.

Director residente de musicales como *El último jinete*, *40 El musical* o *Victor/Victoria*, ha sido asistente de dirección en importantes obras de teatro como *Mefisto for ever*, *La mujer de negro (2020)*, *Babel*, *Defendiendo al Cavernícola*, *La venganza de Don Mendo*, o el musical *Contaminatio*.

Profesor en diversas escuelas de interpretación y centros universitarios, y cuenta con gran experiencia como periodista especializado en cine y artes escénicas. Como creativo de eventos y presentaciones corporativas ha sido director artístico de la prestigiosa sala *Teatro Kapital* y dirigido la puesta en escena de numerosos conciertos (el más reciente, el concierto de Navidad de la OSRM de Murcia con David Moreno, en 2024). También fue director del certamen *Miss Universe Spain 2019*, máximo responsable de las dos primeras ediciones de los Premios BroadwayWorld Spain, codirector de flashmobs para la campaña nacional "125 años" de Coca-Cola, director artístico de la empresa de eventos Mystery Games, y colaborador durante una década en la organización del Fib-Actúa dentro del Festival de Benicàssim.