

## Currículum

# José Manuel Lucía Megías

(Ibiza, 1967)

Nacido en 1967 en Ibiza, es catedrático de Filología Románica de la [Universidad Complutense de Madrid](#), coordinador académico del [Centro de Estudios Cervantinos](#) (desde el año 1999 hasta el 2014) y vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología de la UCM. Además, dirige la plataforma literaria Escritores complutenses 2.0 y ha sido el responsable de la Semana complutense de las Letras de la Universidad Complutense de Madrid (desde el año 2010 al 2016). Como Filólogo Románico, se ha especializado en [libros de caballerías](#), [crítica textual](#), [humanidades digitales](#) y en iconografía del *Quijote*, siendo el director del Banco de imágenes del Quijote: 1605-1915. En la actualidad es presidente de honor de la Asociación de Cervantistas, Secretario de la Asociación de Amigos de José Luis Sampedro y miembro ordinario del Instituto de Estudios Madrileños. En abril de 2017 ha sido nombrado Director de la Red de Ciudades Cervantinas, de la que es el promotor. Como escritor, José Manuel Lucía Megías ha publicado los siguientes libros de poesía: "Libro de horas", "Prometeo condenado", "Acróstico", "Canciones y otros vasos de whisky", "Cuaderno de bitácora", "Trento", "Tríptico", "Y se llamaban Mahmud y Ayaz", "Los últimos días de Trotski", "Versos que un día escribí desnudo" y "Aquí y ahora", además de diversos poemas en antologías y revistas. Toda su obra poética hasta el año 2017 se ha reunido en el volumen "El único silencio", y en el año 2018, Pablo M. Moro realizó una antología de su poesía con el título "Yo sé quien soy. Inventario de una noche". En abril de 2020 estrenó su primera obra de teatro, "Cervantes y el juego de la oca", escrita con Ricard Borràs, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Es también traductor y ha mantenido una columna semanal en el *Diario de Alcalá: El cuaderno rojo*. Ha sido director, junto con Francisco Peña, del Ciclo *Poesía en el corral*, un ciclo de espectáculos poéticos en el [Corral de Comedias de Alcalá](#).

Lucía Megías ha sido comisario de una docena de exposiciones; cuatro de ellas en la [Biblioteca Nacional de España](#): *Amadís de Gaula (1508): quinientos años de libros de caballerías*, del 9 de octubre de 2008 al 15 de enero de 2009, *BNE: trescientos años haciendo historia*, del 13 de diciembre de 2011 y del 15 de abril de 2012, "Coleccionismo cervantino en la BNE: del Dr. Thebussem al fondo Sedó, del 6 de febrero al 3 de mayo de 2015 y "Miguel de Cervantes: de la vida al mito" (1616-2016)", del 4 de marzo al 29 de mayo de 2016, la exposición más visitada de todas las que se han programado en la Biblioteca Nacional de España.

En el año 2016, ha ingresado en la Orden Civil de Alfonso X El Sabio con la categoría de Encomienda por su labor de difusión de la vida y la obra cervantina.<sup>17</sup> El acto de entrega de la medalla se realizó en el Auditorio Nacional de Madrid el 5 de abril de 2017.

Portal personal: <https://www.ucm.es/jmluciamegias>

- [@jmlucia](#)
- [@jmlucia](#)
- [@josemanuellucia](#)
- [canal personal](#) de youtube

Como investigador y difusor, se adjunta currículum oficial.

## Autor teatral

1. <b>Seis voces en el silencio (Y se llamaban Mahmud y Ayaz)</b> , junto con Carlos Jiménez
----------------------------------------------------------------------------------------------

Obra de teatro a partir de su poemario “Y se llamaban Mahmud y Ayaz” (2012)

<https://www.ucm.es/jmluciamegias/poesia-vozes-en-el-silencio>

Publicación: [Madrid, Sial Pigmalión, 2016](#)

Representaciones (producción de Arte Factor)

- [2018 \(17 de junio\): Teatro Municipal de Coslada \(Madrid\)](#)
- [2018 \(3 de abril\): Centro Cultural Fernán Gómez \(Madrid\): Ciclo "Los martes, milagro"](#)
- [2017 \(24 de enero\): Centro Cultural Fernán Gómez \(Madrid\): Ciclo "Los martes, milagro"](#)
- [2016 \(12 de noviembre\): Teatro Federico García Lorca de Marbella](#)
- [2016 \(del 9 de enero al 26 de febrero\): Sala Biribó Teatro \(Madrid\)](#)
- [2015 \(del 16 al 19 de abril\): Centro Cultural Fernán Gómez \(Madrid\): Ciclo "Los martes, milagro"](#)
- [2014 \(16 de diciembre\): Centro Cultural Fernán Gómez \(Madrid\): Ciclo "Los martes, milagro"](#)
- [Estreno: 10 de junio de 2014, Centro Cultural Fernán Gómez \(Madrid\): Ciclo "Los martes, milagro"](#)

Estudios y reseñas

- [Luis Alberto de Cuenca, Prólogo \(2016\)](#)
- [José Manuel Lucía Megías, "Del asesinato al texto poético" \(2016\)](#)
- [Carlos Jiménez, Claves de una dramaturgia \(2016\)](#)
- Jiménez Aguilar, Miguel Ángel y Juan Carlos Romero Molina, “Sobre puestas en escena de teatro gay”, en José Romera Castillo (ed.), Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XI, Madrid, Verbum, 2017, p. 81
- José Manuel Lucía Megías, “[De Y se llamaban a Mahmud y Ayaz a Voces en el silencio: del poema al texto teatral](#)”, *Estudios sobre teatro hispánico en homenaje a Josep M. Sala Valldaura*, 26 (2018-2019), pp. 119-131.
- Entrevista al equipo de la obra de teatro "Voces en el silencio", por Guillermo Arroniz López, para Universogay (junio 2014)
- [Pablo Girado, “Teatro en memoria de los gays represaliados”, 15 de abril de 2015](#)
- [Antonio Castro, “‘Voces en el silencio’, cómplices de la horca”, Madridiario, 20 de enero de 2016](#)
- [Gente con duende, “Voces en el silencio” versos que acarician, palabras de amor y denuncia, 20 de enero de 2016](#)
- [Juan Boures, El crimen de ser quien eres: crítica a «Voces en el silencio» y entrevista al dramaturgo Carlos Jiménez, 22 de enero de 2016, en Dos manzanas](#)

- [Carmen R. Santos, “«Voces en el silencio», los perfiles del odio”, ABC Cultural, 22 de enero de 2016](#)
- [Enrique Calvo, Crítica de “Voces en el silencio”, Paperblog, 2 de febrero de 2016](#)
- [Cristina Hermida, “Y se llamaban Mahmud y Ayaz”, El imparcial, 3 de febrero de 2016](#)

## 2. *Cervantes y el juego de la oca* (2020)

Escrito junto a Ricard Borràs

<https://www.ucm.es/jmluciamegias/teatro-cervantes-y-el-juego-de-la-oca>

Representaciones:

- [Corral de Comedias de Alcalá de Henares \(estreno\): 8 y 9 de octubre de 2020](#)
- [Casa de la Cultura, Esquivias: 12 de diciembre de 2020 \(dentro de los actos de las XLI Jornadas Cervantinas\)](#)
- Teatro Joventut, Hospitalet de Llobregat: 3 de febrero de 2021

## 3. *Del amor y sus sombras*

A partir de los poemas de “Tríptico” (2009), la compañía de teatro Aldaba realizó el espectáculo teatral “Del amor y sus sombras”:

Representaciones:

- Casa de la Cultura de Tres Cantos (Madrid): 7 de marzo de 2009
- Teatro Universitario La Galera (Alcalá de Henares): 3 de octubre de 2009