

# JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

## Director

---

En 1985 se titula como actor y director por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Entre 1990 y 1996 dirige *Asamblea general*, *La dama del alba*; *La tierra de Alvargonzález*; *El abanico de Lady Windermere*; *La viuda es sueño*; *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*; *Las de Caín*; *Fortunata y Jacinta*; *El canto de los cisnes*; *Es mi hombre*; *La locura de Don Juan*; *El amor es un potro desbocado*; *Los padres terribles* y *Mujeres frente al espejo*.

De 1996 a 2004 como Director del Centro Dramático Nacional dirige: *Nostalgia del paraíso*, (1996); *Pelo de tormenta*, (1997); *San Juan* y *La Fundación*, (1998); *La visita de la vieja dama*, (2000); *El cementerio de automóviles* y *La muerte de un viajante* (2000); *Carta de Amor (Como un suplicio chino)*, (2002) e *Historia de una escalera* (2003).

De 2002 a 2007 fue Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE). En el año 2004 crea PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES. Hasta el momento ha dirigido importantes montajes como *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuele Schmitt; *El mágico prodigioso*; *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*; *El león en invierno*, *La vida es sueño*, con la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid; *Puerta del Sol, un Episodio Nacional*, espectáculo teatral para la Conmemoración del Bicentenario del Dos de Mayo de 1808; *Angelina o el honor de un brigadier*; *El tiempo y los Conway*; *Un bobo hace ciento*, para la CNTC; *La Revoltosa* en los Teatros del Canal; *Orquesta de señoritas*; *El Show de Kafka*, versión libre de *Informe para una academia* de Franz Kafka y *Palabra de actriz*, a partir de las Heroidas de Ovidio. En este 2014 también ha estrenado *Dalí versus Picasso*, de Fernando Arrabal, una producción del Teatro Español de Madrid. Y *Dionisio Ridruejo, una pasión española*, de Ignacio Amestoy, en coproducción con el Centro Dramático Nacional.

En su etapa como Director del Teatro Español (2014-2016) ha dirigido *Pingüinas*, de Fernando Arrabal y *Numancia* de Miguel de Cervantes. En 2018 estrena *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuele Schmitt, para Unir Producciones Teatrales.

**PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 1997** Por *Pelo de tormenta*

**PREMIO CELESTINA 1998** Por *Pelo de tormenta*

**PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID 1998** Por *San Juan*

**PREMIO CULTURA VIVA DE LAS ARTES ESCÉNICAS 1998** Por *San Juan*

**PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID 1999** Por *La Fundación*

**MEDALLA DE ORO DE LAS BELLAS ARTES 1999** Por su trayectoria

profesional

**PREMIO DE TEATRO TELEMADRID 2003** Por su trayectoria profesional

**PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2003** Por *Historia de una escalera*

**PREMIO MAYTE 2004** Por *Historia de una escalera*

**PREMIO FESTIVAL DE PALENCIA 2007** Por *El león en invierno*

**PREMIO ESPAÑOL EJEMPLAR 2008** Por *Puerta del Sol*

**PREMIO DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2008** Por su trayectoria profesional

**PREMIO DE HONOR RAMÓN PUGA 2014** Por su trayectoria profesional

**PREMIO LA BARRACA 2014**

**PREMIO DE PERIODISMO DEL DIARIO EL CORREO 2015**