

# JUAN CARLOS SÁNCHEZ

## Actor - Director - Docente

- Licenciado en Arte Dramático. **Escuela Superior de Arte Dramático**. Sevilla.
- Miembro fundador de la Cía. **Esperanto Teatro** de Sevilla. 1968
- Miembro fundador de la Cía. **Teatro de Repertorio** de Sevilla. 1978
- Miembro fundador, Profesor de Interpretación, Jefe de Estudios y Director del **Instituto del Teatro**, de Sevilla. 1981/2000.
- Director de la Unidad de Formación del **Centro Andaluz de Teatro**, (CAT) Sevilla. 1993
- Miembro Fundador y Director Pedagógico de **La Platea. Estudio de Artes Escénicas**. (MADRID) 2005
- Miembro Fundador de la **Academia de las Artes Escénicas de España**.
- Socio de la **Asociación de Directores de Escena de España** (ADE)
- Socio de la Sociedad General de Autores de España (SGAE)

## TRABAJOS DE ACTOR

- 2015** -TODO SALDRÁ BIEN. Largometraje. Kiko Medina Producciones Cinematográficas. **Director: Jesús Ponce. Personaje: Médico.**
- 2014** -RICARDO III. Teatro. **Shakespeare. Produce: Teatro Español (Madrid). Dirección: Carlos Martín. Representación en temporada (6 de octubre/28 de diciembre). Personaje: Norfolk**
- 2013** -EL PRÍNCIPE. Serie de TV. Produce: Plano a Plano, para Tele 5.  
**Personaje: Rachid**
  - LA MUJER ASIMÉTRICA. Cortometraje. **Dirección: Ana M. Ruiz. Personaje: Conferenciante. Anita Thomson. Producciones.**
  - I+B (Ir Más a los bares). Serie para Factoría de Ficción (Tele 5). **Dirección: Alfonso Sánchez. Personaje: Desconocido (Protagonista capitular). Produce: Mundo Ficción.**
  - LO BUENO DE UN MAL DIA. Cortometraje. **Dirección: Santi Ledo. Personaje: Vagabundo (coprotagonista). Produce: Kinemasur**
  - CON LAS "CANNES" ABIERTAS. Web serie. **Dirección Ismael Morillo. Personaje fijo: Carlos. Produce: La Levantera.**
  - EN FAMILIA. Cortometraje. **Dirección: Paco Ruiz. Personaje: Emilio. Film.**
  - ISABEL. Serie de RTVE. **Realización Jordi Frades. Personaje: Obispo de Segovia. Diagonal TV.**
  - ¿QUIÉN MATÓ A BAMBI? Largometraje. **Dirección: Santi Amodeo. Personaje: Abogado 1.**
- 2012** -LA ÚLTIMA FOTO. Cortometraje. **Dirección: Raúl Arteaga. Personaje: fotógrafo (co-protagonista)**
  - CIUDADANO VILLANUEVA. TV Movie. **Dirección: Fran Pinteño. Personaje: Cónsul de Bolivia. Teyso Media.**
  - AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. Serie de RTVE. **Personaje: Comisario Patiño. Diagonal TV.**
  - CRISTÓBAL COLÓN. Diorama para el Museo de las Carabelas de Huelva. **Dirección: José Carlos Guerra. Personaje: Colón. Unamultivisión.**

- 2011 -LA SOLEDAD DEL TRIUNFO. TV Movie. **Dirección: Álvaro de Armiñan. Personaje: Rafael Castaño. Teyso Media.**  
 -DOCTOR LEÓN. PEDICURO. Cortometraje. **Dirección: Ana M. Ruiz. Personaje: Doctor León.**  
 -LA RESPUESTA ESTÁ EN LA HISTORIA. Serie RTVA. **Personaje: Padre. Dirección Luis Melgar. Produce Andalucía Digital Multimedia S.A.**
- 2010 -UN MUNDO CUADRADO. Largometraje. **Dirección: Alvaro Begines. Personaje: Abuelo (personaje principal). LZ producciones**
- 2009 -LA ABEJA REINA. (Charlotte Jones) **Dirección de Miguel Narros. Personaje: Samuel. Para Producciones FARAUTE.**
- 2008 -PERLIMPLIN. (García Lorca. **Dirección de Pedro Alvarez Ossorio**)  
**Personaje: Perlimplín. Para la compañía LA FUNDICIÓN**  
 -PODER. Cortometraje dirigido por Emilio Santín. **Personaje: Delegado de Educación.**  
 - LA MUJER POR FUERZA. (Tirso de Molina), versión de Amaya Curieses, dirección de José Maya. **Para la Compañía ZAMPANÓ (Madrid). Personaje: Rey de Nápoles**  
 - IN COMUNICADOS , Videocreación de Juan Zamudio, producida por Jaleo Films. **Personaje: Hombre**
- 2007 -JUAN DE MAIRENA (Antonio Machado, **versión y dirección de Pedro Alvarez-Ossorio**). **Personaje: Juan de Mairena. Para la Compañía LA FUNDICIÓN.**  
 -MEMORIAS DE ADRIANO. (M. Yourcenar) **versión y dirección de Ramón Bocanegra. Personaje: Adriano. Para la Compañía LA TARASCA.**  
 -TRES DIAS, largometraje **dirigido por Javier Gutiérrez. Produce Maestranza Films. Personaje: Viejo de la Gasolinera.**  
 -LAS INTERIORIDADES, cortometraje **dirigido por Darío Galo y producido por KOALA. Personaje: MONCADA (Coprotagonista)**
- 2006 -EL SEÑOR PUPPE, cortometraje **dirigido por Carlos Crespo y producido por MUNDIFICION. Personaje Protagonista (NARCISO)**  
 -CON LENGUA, cortometraje dirigido por **Anna Rodríguez y producido por ZOOPA. Personaje: Anestesista**  
 -ANDARRIOS, cortometraje dirigido por **Jose Fco. Ortuño y producido por ARTEMISA. Personaje Protagonista: Abuelo**  
 -EN LA OTRA CAMILLA, cortometraje dirigido por **Luis Melgar y producido por DOSDECATORCE. Personaje: Padre**
- 2005 -DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de F. G<sup>a</sup> Lorca. **Compañía Andrea D'Odorico, bajo la dirección de Miguel Narros. Personaje: Tio de D<sup>a</sup> Rosita**
- 2002 -FLAMENCO DE AMOR, **cine para TV. Produce OVIDEO. Personaje: Doctor.**
- 2001 -MARIA LA PORTUGUESA, **cine para TV, para PASO AL SUR. Personaje: Juez.**
- 2000 -PADRE CORAJE, **serie de TV para TESAMUN. Personaje: Juez Instructor.**
- 1999 -PLAZA ALTA, **serie de TV para Canal Sur (LINZE TV) . Personaje: José Lozano**
- 1983 -RONDA DE AMOR, **de Arthur Schnitzler. Protagonista de todos los personajes masculinos.**  
 -DEMASIADO PARA GÁLVEZ , **largometraje de Antonio Gonzalo.**  
 -LOS DESASTRES DE LA GUERRA, **serie de TVE dirigida por Mario Camus**
- 1982 -LOS SEMIDIOSES, **de Federico Oliver, pieza teatral grabada para TVE.**

- 1981 -EL VODEVIL DE LA PALIDA, PALIDA ROSA, de M. Romero Esteo, dirigida por José Díez. Teatro Benavente.
- 1980 -LA SEÑORA TARTARA, de y dirigida por Paco Nieva. Teatro Marquina.  
-EL CRACK, de José Luis Garcí.
- 1979 -TIERRA DE RASTROJOS, Largometraje de Antonio Gonzalo.  
-WOYZECK, de G. Büchner. Personaje: Woyzeck.
- 1976 -¿QUE NEGOCIO NO ES ESTAFA?, de C. Goldoni. Personaje: Arlecchino.
- 1974 -DIALOGOS DE RUZZANTE, de Angelo Beolco. Personaje: Ruzzante
- 1971 -CUENTO PARA LA HORA DE ACOSTARSE, de Sean O'Casey. Personaje: John Jo.

## TRABAJOS DE DIRECCIÓN DE ESCENA

- 2012 EN LA BOCA DEL LOBO. Texto propio, para la Cía. BIC-BIC TEATRO.  
MI AMIGO DEL ALMA. Texto propio, para la Cía. BIC-BIC TEATRO
- 2008 MANÁ MANÁ, EL REGRESO, para la Cía LOS ULEN.
- 2007 LA DAMA DUENDE, (CALDERÓN), para la Cía TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
- 2003 LAS HORAS INMOVILES, (LUIS CERNUDA), para la Cía AMADEO
- 2003 CINCO Y.. ACCIÓN!, para la Cía. DIGO-DIGO TEATRO
- 2002 LA SIRENA GORDA, para la Cía. LA FAVORITA TEATRO
- 2001 EN LA BOCA DEL LOBO, para la Cía. DIGO-DIGO TEATRO.
- 1999 ¿CUANDO SE COME AQUÍ?, para la Cía. MALAJE SOLO
- 1999 CAMPO LA VERDAD, para la Cía LA COLORÁ TEATRO.
- 1999 BRADMILLA, para la Cía. SEGURAMENTE TEATRO.
- 1998 BRECHT EN LA MEMORIA. Recital de apertura del Centenario Brecht. Sevilla.
- 1998 VIA CRUCIS. Monólogo de producción propia para la actriz Ana Pastor.
- 1998 BASTIAN Y BASTIANA. Opera de W. A. Mozart, para la Cía AMADEO
- 1998 POROS ABIERTOS, para la Cía. Valiente Plan
- 1997 CUATRO Y UNA SILLA, para la Cía. DIGO-DIGO TEATRO
- 1996 MANÁ-MANÁ, para la Cía. Los Ulen.
- 1996 LA FAMILIA DEL ANTICUARIO, de Carlo Goldoni, para el CENTRO ANDALUZ DE TEATRO
- 1995 A TU VERA, para la Cía. Valiente Plan!.
- 1991 MUCHO SUEÑO, para la Cía. Ulen Spigel.
- 1990 SOMOS NOVIOS, para la Cía: Ulen Spigel.
- 1986 LA MARQUESA ROSALINDA, de Valle Inclán, para la Cía. Esperpento
- 1982 FIERABRAS para la cía. TEATRO DE REPERTORIO. Adaptación del texto de Calderón de la Barca "LA PUENTE DE MANTIBLE"
- 1980 COMEDIA VENECIANA DE LA CUCHARA para la cía. LA CASTAÑA PILONGA (Madrid). Texto de Miguel Rellán.
- 1979 WOYZECK para la cía. TEATRO DE REPERTORIO Texto de Georg Büchner.
- 1977 AMOR DE D. PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN para la cía. ESPERPENTO. Texto de F.G. Lorca.
- 1976 ¿QUÉ NEGOCIO NO ES ESTAFA? Para la cía. ESPERPENTO. Adaptación de "La Familia del Anticuario" de Carlo Goldoni.
- 1975 ¿PARA CUANDO SON LAS RECLAMACIONES DIPLOMATICAS? Para la Cía. ESPERPENTO.
- 1974 DIALOGOS DE RUZZANTE para la cía. ESPERPENTO Adaptación de textos de A. Beolco (Ruzzante)

## TRABAJOS DE DRAMATURGO

- 2012 -MI AMIGO DEL ALMA, para la la Cía. Bic-Bic Teatro  
2007 -LA DAMA DUENDE, (CALDERÓN), para la Cía TEATRO CLASICO DE SEVILLA  
1982 -FIERABRAS para la cía. TEATRO DE REPERTORIO. Adaptación del texto de Calderón de la Barca "LA PUENTE DE MANTIBLE"  
1979 -WOYZECK, de G. Büchner. Para la Cía Esperpento. Sevilla  
1976 -¿QUE NEGOCIO NO ES ESTAFA?, Adaptación del texto "LA FAMILIA DEL ANTICUARIO", de C. Goldoni. Para la Cía. Esperpento. Sevilla  
1974 -DIALOGOS DE RUZZANTE. A partir de textos de Angelo Beolco. Para la Cía. Esperpento. Sevilla

## TRABAJO DOCENTE

- 1969 a 1971 -Cursos de iniciación de actores con la compañía Esperpento de Sevilla.  
1972 a 1977 -Cuatro cursos de "Aplicación de las técnicas teatrales a la escuela" (Dramatización, en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) y el Colegio Aljarafe.  
-Curso de Interpretación organizado por el grupo de Teatro Independiente "La Jácara" de Sevilla.  
-Profesor de Dirección Escénica en el "Curso para Actores" organizado por el Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada.  
1980 -Curso de Commedia dell'Arte para la compañía "La Castaña Pilonga" de Madrid.  
1986 -Primer curso de teatro para universitarios organizado por el Rectorado de la Universidad de Sevilla.  
1987 a 1990 -Director del Instituto del Teatro de Sevilla, dependiente de la Diputación Provincial de Sevilla.  
-Miembro de la Comisión de Escuelas de Teatro que elaboró y desarrolló la parte correspondiente a la Enseñanzas Artísticas de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)  
1990 a 1992 -Director de la Unidad de Formación del Centro Andaluz del Teatro (CAT), dependiente de la Consejería del Cultura de la Junta de Andalucía.  
2000 "Taller de Trabajo para Actores", organizado en colaboración por la AISGE y la ADE. Madrid.  
2000-2004 4 cursos de "Dirección de Actores", para estudiantes de Realización y Postproducción Audiovisual, organizados por la empresa GPD y patrocinados por la Confederación Empresarial de Andalucía (CEA).  
2003-2004 Cursos de iniciación a la actuación para bailarines flamencos organizados por el Centro Andaluz de Danza (CAD)  
Curso de iniciación a la actuación para bailarines contemporáneos organizado por el Centro Andaluz de Danza (CAD)

- 2005 a 2007** -Director del Programa de Estudios de "LA PLATEA, ESTUDIOS DE ARTES ESCENICAS" de Madrid, y Profesor de Interpretación y de Máscaras Contemporáneas.
- 1981 a 2015** -Realización de más de 40 Talleres especializados en Máscaras Contemporáneas en Sevilla, Madrid, Granada, Cádiz, Jaén y Málaga, con la creación de más de 400 personajes.
- 2012 y 2013** -Dos cursos de introducción a la Commedia dell'Arte impartidos en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), en Baeza.
- 1981 a 1999** -Realización, para el Instituto del Teatro, de los siguientes espectáculos:

EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J.B. Priestley  
 MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA, de Miguel Miura  
 ENTREMESES, de Calderón.  
 LISISTRATA, de Aristófanes.  
 BODAS DE SANGRE, de F.G Lorca  
 ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de F.G. Lorca.  
 LA FAMILIA DEL ANTICUARIO, de Carlo Goldoni  
 OPERETA, de Witold Gombrowicz.  
 MARIQUITA APARECE AHOGADA EN UNA CESTA, de Juan G<sup>a</sup>.  
**Larrondo.**  
 EXTRAÑOS, a partir de textos de Karl Valentin.  
 EL BAILE, de Edgar Neville.  
 LA CORTE DE FARAON, de Perrin y Palacios.  
 EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega.  
 DESPERTAR DE PRIMAVERA, de Arthur Schnitzler.  
 LA BODA, de B. Brecht.  
 AMOR DE D. PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN. Lorca  
 CAOS. Taller tecnológico.  
 CABARET. Taller de improvisación.

### **TRABAJOS DE DIRECTOR DE ACTORES PARA TELEVISIÓN**

- 2006** ÁCAROS. Trabajo de dirección de diseño de personajes principales de esta serie semanal DE TV "CUATRO".
- 2002** MAREMAGNUM. Dirección de sketches de comedia para Inma del Moral y Pablo Carbonel, presentadores de dicho programa. Canal Sur TV.
- 2000** VAMOS DE FIESTA. Dirección para Canal Sur TV de 18 sketches cómicos retransmitidos desde las ferias de Sevilla y Jerez de la Frontera. Compañía Digo-Digo Teatro.
- 1995** LA PRINCESA QUE NUNCA SE REIA, cuento fantástico andaluz, original de A. R.Almodóvar, para Canal Sur TV.
- 1993** EL PRINCIPE ENCANTADO, cuento fantástico andaluz, original de A. R. Almodóvar, para Canal Sur TV.
- 1989** SUAVE QUE ME ESTAS MATANDO, Magazine de TVE Andalucía.Creación y montaje de 40 situaciones cómicas en formato de sketch.

### **DIRECCION DE GALAS Y ENTREGAS DE PREMIOS**

- 2002 Entrega de Premios de la Feria de Teatro del Sur. Palma del Río. Con la Cía. Digo-Digo Teatro.**
- 2000 PREMIOS BROMAX. Gala de entrega de Premios del Canal Temático de TV "Paramount Comedies". Parque del Retiro. Madrid. Compañía Digo-Digo Teatro y Paco León.**
- 1999 Ceremonia de Entrega de Premios de la A.S.E.C.A.N. y Homenaje al actor Juan Diego. Con la Cía. Digo-Digo Teatro y Paco León.**
- 1998 Ceremonia de Entrega de Premios de la A.S.E.C.A.N. y Homenaje al director Carlos Saura. Con la Cía. Digo-Digo Teatro y José Chaves.**
- 1998 Entrega de Premios de la Feria de Teatro del Sur. Palma del Río. Con la Cía. Digo-Digo Teatro.**
- 1997 Ceremonia de Entrega de Premios de la A.S.E.C.A.N. Con la Cía. Valiente Plan!**

## RELACION DE PREMIOS Y DISTINCIONES

**MEDALLA DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA. Año 2015.**

**PREMIO DE LA UNION DE ACTORES E INTERPRETES DE ANDALUCIA, en su tercera edición, a la carrera profesional. Año 2007.**

**IMPERDIBLE DE ORO de la Sala "La Imperdible" como reconocimiento al Director que más espectáculos había estrenado en la historia de dicha sala. Un total de 9, en diez años.**

**"SEÑOR PUPPE" Cortometraje producido por Mundoficción. Año 2007.**

**-Premio al mejor actor del 6º certamen de Cortometrajes andaluces de la Diputación de Málaga.**

**"EN LA BOCA DEL LOBO" de "Digo-Digo Teatro". Año 2001.**

**-Premio del Público al Mejor Espectáculo de la Feria de Teatro del Sur (Palma del Río).**

**"BRADMILLA", de "Seguramente Teatro". Año 1999.**

**-1º Premio del Certamen de Teatro Joven de Mairena del Aljarafe**

**"CUATRO Y UNA SILLA..." , de "Digo-Digo Teatro". Años 1998-99.**

**-Premio del Público al Mejor Espectáculo de la Feria de Teatro del Sur (Palma del Río).**

**-Premio al Mejor Actor (José Luis Gª Perez), en la misma Feria.**

**-Premio Especial del Jurado en el 3º Festival de Teatro Breu de Barcelona.**

**"A TU VERA", de "Valiente Plan!". Años 1995-96.**

**-Premio de la Crítica de Barcelona a la Cía Revelación de la Temporada**

**-Premio a la Cía Revelación de la Feria de Teatro del Sur (Palma del Río)**

**-Premio a la Cía Revelación de la Temporada. (Sala Canovas de Málaga)**

**"MANÁ MANÁ", de "Ulen Spigel" (Los Ulen). Año 1996.**

**-Premio a la Mejor Actriz de la Feria de Teatro del Sur (Palma del Río)**

**"MUCHO SUEÑO", de "Ulen Spigel" (Los Ulen). Año 1991.**

**-Premio al Mejor Espectáculo de Teatro Alternativo de la Comunidad de Madrid.**

## **PUBLICACIONES, PONENCIAS, SEMINARIOS**

**COMO SI HUBIERA VIVIDO.** Juan Carlos Sánchez. **Libro de Memorias editado por la AISGE en el marco de su programa “Taller de la Memoria”. Ejemplar nº 66. Año 2000.**

**EL ANDALUZ PUESTO EN ESCENA.** Ponencia presentada en el las Jornadas “**El Habla Andaluza: historia, normas y usos**”, organizadas por el Kilmo. Ayuntamiento de Estepa. Año 2000.

**LA PUESTA EN ESCENA DEL ENTREMÉS.** Ponencia presentada en el Seminario sobre los “**Entremeses Teatrales**” organizado por la Universidad de Sevilla. Año 2004.

**LA POETICA DE LOS DIRECTORES DE ESCENA.** Ponencia presentada en las “**Jornadas con Directores de Escena, Autores y Críticos Teatrales**” organizadas por el Centro de Documentación Teatral del CAT (Sevilla, año 2001)