

## **JUAN GÓMEZ- CORNEJO SÁNCHEZ.**

**Académico n.º de socio 000165**

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y director técnico.

En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones. Entre otros ha recibido cuatro Premios Max, cinco premios ADE, Premio Ceres. Ha sido reconocido con la Medalla de las Bellas Artes de Castilla la Mancha.

En el 2011 le fue otorgado el **Premio Nacional de Teatro**.

Ha sido presidente de la Asociación de Autores de Iluminación A.A.I. durante los ocho años y desde el 2021 ha pasado a ocupar el cargo de asesor en dicha asociación.

Ha colaborado y sigue colaborando como iluminador en diversas disciplinas artísticas con grandes directores/as de Teatro, Danza, Ópera, Zarzuela, Musicales, en teatros públicos y privados de prestigio.

Ha representado a España en la Exposición Fragments, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza Lighting for Pandur. Fragmentos del Alma.

Colabora habitualmente como profesor en el Master de Creación Teatral, impartido en la Universidad Carlos III y dirigido por Juan Mayorga.

Entre sus últimos trabajos podemos citar:

Billy Elliot y West Side Story para Som Produce. Jauría para el Pavón Kamicaze. Tres sombreros de copa y Agua, azucarillos y aguardiente para el Teatro de la Zarzuela. El salto de Darwin, Edipo, De algún tiempo a esta parte, fracaso y La bella Dorotea, para el Teatro Español. Macbeth para el CDN. La bella Otero para el BNE. Company para el Teatro del Soho de Málaga. Las horas vacías y El abrecartas para el Teatro Real. El vergonzoso en palacio, El príncipe Constante y Lo fingido Verdadero para la CNTC.