

Doctor en Filología, fue Director y Fundador de la Compañía Jácara Teatro, del Aula de Teatro de la Universidad de Alicante, miembro del equipo organizador de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos desde su fundación y director Institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE. Es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre los que se encuentran numerosas obras dirigidas a público juvenil e infantil; ha compuesto la mayoría de las bandas sonoras de sus trabajos teatrales. Como director, ha puesto en escena más de cincuenta montajes y tiene publicadas una treintena de obras entre piezas de teatro, narrativa, poesía y ensayos sobre artes escénicas, muchas de las cuales han sido traducidas al alemán, italiano, polaco, inglés, rumano, gallego, portugués, catalán, griego y húngaro. Ha sido premiado en numerosas ocasiones a lo largo de su carrera.

Doctor en Filología por la Universidad de Alicante por su tesis LAS RAÍCES DE LA NUEVA DRAMATURGIA EN ESPAÑA. Fundador y director de la Compañía profesional JACARA TEATRO, creada en 1981, y del Aula de Teatro de la Universidad de Alicante (1987-2013). Miembro del equipo organizador de la Muestra de Teatro Español de Autores contemporáneos desde su fundación en 1993. Director Institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE en 2019/2020. Profesor del Título de Experto en Arte Dramático Aplicado y del Máster de Artes Escénicas en la Universidad de Alicante. Es autor de más de cincuenta textos teatrales, entre ellos: A RAS DEL CIELO, FINALISTA del PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2003 y PREMIO ARNICHES (Ed. Muestra de Autores/Ayto. de Alicante); DE LOPE, Premio Jovellanos (Ed. Ayto. de Gijón); MAR DE ALMENDROS, Premio Ciudad de San Sebastián (Ed. Kutxa.); MALSUEÑO, Premio Rojas Zorrilla (Ed. Ayto. Toledo); A SALTO DE CAMA, Premio Tricicle “por humor al arte” (Ed. Ñaque.); MAQUILLANDO CADÁVERES, Premio Escalante Ayto. Valencia, (Ed. Ayto. de Valencia) SARA Y NORA TOMAN EL TÉ DE LAS CINCO, Premio Barahona de Soto (Ed. Ayto. de Lucena), LA NOCHE MENOS PENSADA, EN BOSNIA. Premio Internacional Lorenzo Pérez Minik (Ed. Universidad de La Laguna); BECA Y EVA DICEN QUE SE QUIEREN, Premio Leopoldo Alas, LGTB (Ed. Fundación SGAE)... Ha escrito también teatro para niños y jóvenes: BARRIGA, Premio de Teatro Infantil y Juvenil de la S.G.A.E. (Ed. Fundación SGAE), @LICIA.COM Premio Ayuntamiento de Pamplona/Escuela Navarra de Teatro, OJOS DE LLUVIA, LÍA y LÍO, SUSO, Premio Barahona de Soto(2008,2010,2013. Ed. Ayto. de Lucena). Es autor y director del musical RAMONA Y CAJAL, producido por el MUSEO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS DE VALENCIA. Ha sido traducido al alemán, italiano, polaco, inglés, rumano, portugués, gallego, húngaro, griego y catalán. Sus obras se han representado en Alemania, Italia, México, República Dominicana, Chile, Argentina, Perú, Hungría, Polonia, Portugal, Puerto Rico y Uruguay. Como director de escena, con la Compañía JACARA, T.U. de ALICANTE, YORICK, TEADA, EL PERRO ANDALOOK ha dirigido más de cincuenta montajes, entre ellos: CUANDO JACK EL DESTRIPIADOR BAILA CLAQUÉ, de Juan Luis Mira (EXPO de Sevilla); CALDERILLA, junto a Guillermo Heras, de Juan Luis Mira, que inaugura el FIT de Cádiz; FUGA, de Jordi Galcerán (Homenaje al autor, MTEAC); EL TRICICLO, de Arrabal, que inaugura el Festival Internacional de la Habana; TODO LOPE

(O CASI), dramaturgia de Juan Luis Mira, estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Ha participado en los más relevantes festivales de ámbito latinoamericano: MANIZALES, BOGOTA, MEDELLIN (Colombia), LONDRINA, SAO PAULO (Brasil), LIMA (Perú), LA HABANA (CUBA), SANTO DOMINGO (República Dominicana) y ALMADA (Portugal). Además de en España ha impartido cursos de dramaturgia y formación del actor en Argentina, México, Brasil, Italia, Perú, Hungría y Polonia.