

## JUAN LUIS MIRA

Doctor en Filología por la Universidad de Alicante por su tesis LAS RAÍCES DE LA NUEVA DRAMATURGIA EN ESPAÑA. Fundador y director de la Compañía profesional JACARA TEATRO, creada en 1981, y del Aula de Teatro de la Universidad de Alicante (1987-2013). Profesor del Título de Experto en Arte Dramático Aplicado y del Máster de Artes Escénicas en la Universidad de Alicante.

Es *autor* de más de cuarenta textos teatrales, entre ellos: A RAS DEL CIELO, FINALISTA del PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2003 y PREMIO ARNICHES; DE LOPE, Premio Jovellanos; MAR DE ALMENDROS, Premio Ciudad de San Sebastián; MALSUEÑO, Premio Rojas Zorrilla; A SALTO DE CAMA, Premio Tricycle “por humor al arte”, MAQUILLANDO CADÁVERES, Premio Escalante Ayto. Valencia, SARA Y NORA TOMAN EL TÉ DE LAS CINCO, Premio Barahona de Soto, LA NOCHE MENOS PENSADA, EN BOSNIA. Premio Internacional Lorenzo Pérez Minik, BECA Y EVA DICEN QUE SE QUIEREN, Premio Leopoldo Alas, LGTB, SGAE... Ha escrito también teatro para niños y jóvenes: BARRIGA, Premio de Teatro Infantil y Juvenil de la S.G.A.E. 2006, @LICIA.COM Premio Ayuntamiento de Pamplona/Escuela Navarra de Teatro, OJOS DE LLUVIA, LÍA y LÍO, SUSO, Premio Barahona de Soto(2008,2010,2013).

Ha sido traducido al alemán, italiano, polaco, inglés, rumano, gallego y catalán.

Como *director de escena*, con la Compañía JACARA, T.U. de ALICANTE y YORICK ha dirigido más de treinta montajes, entre ellos: CUANDO JACK EL DESTRIADOR BAILA CLAQUÉ, de Juan Luis Mira (EXPO de Sevilla); CALDERILLA, junto a Guillermo Heras, de Juan Luis Mira, que inaugura el FIT de Cádiz, FUGA, de Jordi Galcerán y EL TRICICLO, de Arrabal, que inaugura el Festival Internacional de la Habana. Ha participado en los más relevantes festivales de ámbito latinoamericano: MANIZALES, BOGOTA, MEDELLIN (Colombia), LONDRINA, SAO PAULO (Brasil), LA HABANA (CUBA), SANTO DOMINGO (República Dominicana) y ALMADA (Portugal).

