

LAILA RIPOLL

Directora y autora teatral

Licenciada Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Interiorismo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

Curso Compañía Nacional de Teatro Clásico, Pedagogía teatral (RESAD), dramaturgia con Mauricio Kartún...

DIRECCIÓN:

- UNA HUMILDE PROPUESTA de Jonathan Swift. Micomicón, 2018.
- DONDE EL BOSQUE SE ESPESA de Laila Ripoll y Mariano Llorente, Micomicón y UNREST (Horizonte 2020), 2017
- LA JUDÍA DE TOLEDO de Lope de Vega. Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017.
- CÁSCARAS VACÍAS de Laila Ripoll y Magdalena Labarga. Centro Dramático Nacional, 2016.
- CERVANTES EJEMPLAR de Laila Ripoll y Mariano Llorente. Micomicón, 2016.
- EL MILAGRO DE LA TIERRA de Juan Asperilla. Toni Flix Producciones, 2015.
- ASÍ ES, SI ASÍ FUE de Juan Asperilla. Producciones Andrea D´Odorico, 2014.
- EL TRIÁNGULO AZUL de Mariano Llorente y Laila Ripoll. Centro Dramático Nacional, 2014.
- PARADERO DESCONOCIDO de Kressmann Taylor. Producciones Andrea D´Odorico, 2012.
- LA DAMA BOBA de Lope de Vega. Micomicón, 2012
- ANTÍGONA de Sófocles/Brecht, Cuarta Pared, 2011
- LA ASAMBLEA DE MUJERES de Aristófanes en versión de José Ramón Fernández. Festival de Mérida, 2011
- SANTA PERPETUA Micomicón, 2010
- ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS de Lope de Vega. Micomicón, 2009
- DON JUAN TENORIO de Zorrilla, "Don Juan en Alcalá" Alcalá de Henares, 2008
- BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS. Micomicón, 2008.
- SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de W. Shakespeare. La Lavandería-Amalgama, 2008.
- DEL REY ABAJO NINGUNO, de Rojas Zorrilla. Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2007
- ÁRBOL DE LA ESPERANZA. Micomicón y Amaya Curieses, 2007
- CANCIONERO REPUBLICANO, Micomicón, 2006. Premio "Lealtad Republicana", 2007
- BARCELONA, MAPA DE SOMBRAS, de Lluís Cunillé. Centro Dramático Nacional, 2006.
- PASEO ROMÁNTICO, Producciones Andrea D´Odorico, 2006
- LOS NIÑOS PERDIDOS. Micomicón, 2005. Premio Mejor Espectáculo en Gira de la Feria de Huesca, 2007; Premio del Público de la Muestra de Ribadavia, 2006; Finalista MAX revelación, 2006.
- MIHURA MOTEL de Ignacio García May, Teatro Español, 2005
- AGUILAS Y LOBOS de Valle Inclán. Amalgama Teatro, teatro Villa de Móstoles, 2005

- CASTRUCHO sobre la obra de Lope. Micomicón, 2003. Finalista Premio “Adria Gual” de figurinismo de la ADE. Premio “Garnacha de Haro” a la Mejor Creación Escénica.
- JOCOSERIAS dramaturgia de Mariano Llorente sobre entremeses del Siglo de Oro. Micomicón, 2002.
- FULGOR Y MUERTE DE JOAQUÍN MURIETA de Pablo Neruda. Oh, la la Triatro-Festival Madrid Sur, 2002. Premios al Mejor Actor, Mejor Escenografía, Mejor Dirección y Mejor Espectáculo del Ayuntamiento de Móstoles.
- ATRA BILIS. Micomicón, 2001. Premio del Público Garnacha – El Correo. Premio “Garnacha” al Mejor Actor Protagonista. Mérito al Mejor Espectáculo del Festival de Teatro Hispano de Miami.
- LA CIUDAD SITIADA. Micomicón, 1999. Premio “Arcipreste de Hita” a la Mejor Actriz
- EL RETABLO DE MAESE PEDRO de Falla y Cervantes. Con dirección musical de Odón Alonso. Otoño Musical Soriano, 1999.
- MACBETH, de Shakespeare. Codirección con Miguel Seabra. Micomicón, Meridional y Cachivache (Mimeca UTE), 1998
- LA DAMA BOBA de Lope. Micomicón, 1997
- ANDE YO CALIENTE de vv. aa. Codirección con Mariano Llorente. Micomicón, FIT de Suchitoto (El Salvador), 1996
- MUDARRA, sobre el texto de Lope y Juan de la Cueva. Micomicón, 1994
- EL ACERO DE MADRID de Lope. Micomicón, 1993

TEXTOS PUBLICADOS:

- DONDE EL BOSQUE SE ESPESA
 - - Artezblai, 2018
- CÁSCARAS VACÍAS
 - CDN, 2016
- EL TRIÁNGULO AZUL
 - CDN, 2014
 - Artezblai, 2018
- TRILOGÍA DE LA MEMORIA (Atra Bilis, Los Niños Perdidos, Santa Perpetua)
 - Artezblai, 2014
- NADA TRAS LA PUERTA
 - CDN, 2013
- SANTA PERPETUA
 - Huerga y Fierro, 2011
- LOS NIÑOS PERDIDOS.
 - Primer Acto nº 310, 2005
 - KRK Ediciones, 2010
 - Castalia Ediciones, 2011 (Volumen “Dramaturgas españolas en la escena actual”)
- ESCAPING LABYRINTHS: THE BORDER AND THE LOST CHILDREN.
 - Estreno Contemporary Spanish Plays, New York 2011
- RESTOS: UN HUESO DE POLLO.
 - Primer Acto nº 330 IV/2009
- PRONOVIAS y 11 DE MARZO,
 - SGAE, 2006 (Volumen “Once voces contra la barbarie”)
- QUE NOS QUITEN LO BILAO.
 - ADE Teatro, 2005
- VICTOR BEVCH.

- Publicaciones electrónicas del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, 2005
- EL DÍA MÁS FELÍZ DE NUESTRA VIDA.
 - Cátedra, 2004 (Volumen colectivo “Teatro breve entre dos siglos”)
 - La Avispa, 2002
- ÁRBOL DE LA ESPERANZA.
 - La Avispa, 2004
- LA FRONTERA.
 - Biblos, 2003
 - El Teatro de Papel - Primer Acto, 2009
- LA CIUDAD SITIADA.
 - La Avispa, 2004
 - El Pateo, 2003
 - Fragmento en el volumen colectivo “Monólogos de dos continentes”. Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1999.
 - Ediciones Caja España, 1997.
- ATRA BILIS (CUANDO ESTEMOS MÁS TRANQUILAS...).
 - Asociación de Directores de Escena, 2001.
 - CAOS editorial, 2002
 - Traducción al árabe. CAOS editorial, 2011
 - FIERE (AICI UN S-A ÎNTÂMPLAT NIMIC...), Fundatia Culturala “Camil Petrescu”, Bucuresti, 2008
 - ATRA BILIS (traducción al portugués), Editorial Coboga, 2015
- UNOS CUANTOS PIQUETITOS.
 - Asociación de Autores de Teatro y Comunidad de Madrid, 2000.

TEXTOS ESTRENADOS (Estrenos absolutos):

- DESCARRIADAS, Teatro Al Punto 2018
- DONDE EL BOSQUE SE ESPESA, Micomicón – UNREST 2017
- ¿QUÉ SE ESCONDE TRAS LA PUERTA?, Teatro María Guerrero, 2017
- CÁSCARAS VACÍAS, CDN, 2016
- VIDRIERA. Micomicón, 2016
- EL TRIÁNGULO AZUL. CDN, 2014.
- NADA TRAS LA PUERTA. En colaboración con Borja Ortiz de Gondra, José Manuel Mora, Yolanda Pallín y Juan Cavestany. Dirección Mikel G. de Segura. Centro Dramático Nacional, 2013
- LUZ EN TINIEBLAS, “Las huellas de la barraca”, 2012
- SANTA PERPETUA. Micomicón, 2010.
- BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS. En colaboración con Mariano Llorente. Micomicón, 2008.
- SO HAPPY TOGETHER. En colaboración con José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Jesús Laiz. Dirección de José Bornás, 2008.
- ÁRBOL DE LA ESPERANZA. Coproducción Amaya Curieses Iriarte y Micomicón, 2007
- CANCIONERO REPUBLICANO. En colaboración con Mariano Llorente. Micomicón-Madrid Sur, 2006

- EL CUENTO DE LA LECHERA. Dirección de Gonzala Martín Shermann para Factoría Teatro, 2006
- LOS NIÑOS PERDIDOS. Micomicón, 2005
- PRONOVIAS. Dentro del proyecto "Once voces". Dirección de Adolfo Simón. Teatro Español , 2005
- QUE NOS QUITEN LO BILAO. Dirección de Gonzala Martín Shermann para Factoría Teatro, 2004
- LA FRONTERA. Dirección de Mariel Bignasco para el Teatro del Pueblo de Buenos Aires, 2004
- VICTOR BEVCH. Dirección de Aitana Galán para Vaivén Teatro, 2003.
- EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA. Dirección de Antonio Saura para Alquibla Teatro, 2006
- ATRA BILIS (CUANDO ESTEMOS MÁS TRANQUILAS...) Micomicón, 2001
- UNOS CUANTOS PIQUETITOS Dirección de Mikel G. de Segura para producciones Cachivache, 2001
- LA CIUDAD SITIADA Micomicón, 1999

TRADUCCIONES: árabe, euskera, francés, gallego, griego, húngaro, inglés, italiano, japonés, portugués, rumano.

RADIO TEATROS:

- ALICIA. Storywalker, 2019
- EL CONVOY DE LOS 927. Radio Nacional de España, 2007
- EL GUANTE DE HIERRO, a partir de la obra homónima de Jorge Díaz. Radio Nacional de España, 2007
- GUERNIKA: HISTORIA DE UN VIAJE. Radio Nacional de España, 2006

DRAMATURGIAS, TRADUCCIONES Y VERSIONES:

- UNA HUMILDE PROPUESTA, 2018
- LA JUDÍA DE TOLEDO, 2016
- LA CORTESÍA DE ESPAÑA, 2014
- PARADERO DESCONOCIDO, 2012
- ANTÍGONA, 2011
- ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS, 2009
- DON JUAN TENORIO de Zorrilla, 2008
- SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Shakespeare, 2008
- DEL REY ABAJO NINGUNO, de Rojas Zorrilla, 2007
- AGUILAS Y LOBOS, a partir de las Comedias Bárbaras de Valle Inclán, 2005
- CASTRUCHO, a partir de "El Rufián Castrucho" de Lope de Vega, 2003
- FUENTEOVEJUNA de Lope de Vega, 2003
- FULGOR Y MUERTE DE JOAQUÍN MURIETA, de Pablo Neruda, 2001
- LOS CABELLOS DE ABSALÓN sobre el texto de Calderón y "La venganza de Tamar" de Tirso de Molina, 1999
- EL CASAMIENTO ENGAÑOSO Y COLOQUIO DE LOS PERROS, de Cervantes, 1998
- LA DAMA BOBA de Lope, 1997
- ANDE YO CALIENTE, vv. aa. del Siglo de Oro, 1996

- MUDARRA sobre “El bastardo Mudarra” de Lope y “Tragedia de los Infantes de Lara” de Juan de la Cueva, 1994
- EL ACERO DE MADRID de Lope, 1993

PREMIOS:

- Cuchillo Canario del Festival de los Tres Continentes de Agüimes, 2016
- Premio del Público Festival Don Quijote de París, 2016
- Premio Nacional de Literatura Dramática, 2015
- Premio MAX Mejor Autor Teatral, 2015
- Premio Ciudad de Palencia a la Mejor Dirección, 2013 y 2015
- Homenaje Muestra Teatro Español de Autores Contemporáneos, 2012
- Finalista VALLE INCLÁN, 2011
- Medalla del CELCIT, 2008
- Premio ARTEMAD, 2007
- Finalista MAX al Mejor Autor Teatral en Castellano, 2003
- Mérito al Mejor Texto y Mejor Dirección del Festival de Teatro Hispano de Miami (Estados Unidos), 2003
- OJO CRÍTICO DE TEATRO de Radio Nacional de España, 2002
- Finalista Premio NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA, 2002
- Primer Premio CERTAMEN DE DIRECTORAS DE ESCENA de Torrejón de Ardoz, 2002
- Mención Especial del Jurado “M^a TERESA LEÓN”, 2002
- Primer Premio MEJOR DIRECCIÓN del CERTAMEN DE DIRECTORAS DE ESCENA de Torrejón de Ardoz, 1999
- Premio JOSÉ LUIS ALONSO de la Asociación de Directores de Escena, 1999
- CAJA ESPAÑA para Textos Dramáticos, 1996

Ha sido miembro del Consejo Asesor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Consejo del Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.