



URALDEPHOTO

LUIS IVARS

COMPOSITOR

WEB www.luisivars.com



PERFIL

Presidente de **FFACE**, Federación Europea de Compositores de Cine (2009-2013). Vicepresidente de 2013 a 2018.

Miembro del Presidium de **ECSA** (2009 -2011) y de su Junta Directiva (2012-2017). La Alianza de Compositores y Autores de Europa reúne a los compositores de música popular, audiovisual y clásica y contemporánea (Reconocida por el Parlamento Europeo como la “Voz única” de los compositores europeos).

Presidente Honorífico de **Musimagen**, Asociación de Compositores de Cine y Audiovisual de España. (2000-2017). Ejerció de **Presidente** de 2000 a 2002 y de 2015 a 2017.

Miembro del equipo de organización de contenidos de los **CAMILLE AWARDS**, los Premios Europeos de la Música de Cine (**ECSA**). Jurado Internacional.

Miembro de la Junta Directiva de la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (2018)**. Miembro del **Comité de Música** 2015-2018.

Miembro del **Patronato del ADDA** - Auditorio de Alicante - (2011-2015)

Director y/o ponente de cursos y seminarios de composición relacionados con el audiovisual (2002-2018)

Miembro emérito de la **Comisión de Internacional de SGAE**. (2013-2018)

Miembro emérito de la **Comisión de Estatutos de SGAE**. (2016-2018)



EXPERIENCIA

MÚSICA

Composición y grabación en **siete LPs** y sus giras con el grupo **Mediterráneo** de 1979 a 1987.

Fundador de **Slac Jazz** (jazz fusión) en 1984. Composiciones propias y giras durante seis años.

Danza Invisible - Giras nacionales e internacionales y participación en arreglos y grabaciones con el grupo, de 1990 a 1996.

Entre 1988 y 1997, participa en arreglos, giras y grabaciones de grupos como **Paco Ortega e Isabel Montero, Banzai, Los Raperos del Sur, Dragón Rapide, James Cotton Chicago Blues Band, Europa II, Boogie Children... y crea la GastrOrquesta Vegetal en 2011.**

Compone diversas suites orquestales para concierto, interpretadas por orquestas nacionales e internacionales.

ESCENA / AUDIOVISUAL

Como compositor para **teatro** ha trabajado con compañías como las de **Aitana Sánchez Gijón, Fernando Guillén, Ángel García Suarez, Juan Pedro de Aguilar, Vicente Molina Foix o Cristina Alcázar**, entre otras, o **Teatros de la Generalidad (C.Val.)** y shows del mentalista **Anthony Blake**.

Como compositor para audiovisual, ha trabajado para más de cien obras: **Largometrajes** como **El Capitán Trueno y el Santo Grial** y **Matar el Tiempo** (Nominado a Mejor Canción Original en los 29º premios Goya), de Antonio Hernández, **Tiempos de Azúcar** de Juan Luis Iborra, **Tabarka**, de Domingo Rodes, **Sagitario** y **El Dios de madera** de Vicente Molina Foix, **La Dama Boba**, de Manuel Iborra, **Goodbye Babylon** de Amer Alwan, **Haz de tu vida una obra de arte** (Nominada a Mejor Canción Original en los 30º premios Goya) de Fernando Merinero, **Bollywood made in Spain** (Nominada a Mejor Canción Original en los 31º premios Goya) de Ramón Margareto, y mas de 60 documentales, medios y cortometrajes, (**El Quinto Jinete** – Rosana Pastor - mini series como **“Tarancón, el Quinto Mandamiento”** de Antonio Hernández, **“Las Cerezas del Cementerio”** de Juan Luis Iborra, **“22 Ángeles”** de Miguel Bardem, **“Viento del Pueblo, Miguel Hernández”** y series como **“Con la razón contra todos”** de Antonio Atilano y **“Los Viajes de Armand Padissy”**, y colaboración en **The Simpsons**. En **publicidad**, (Spots comerciales, Campañas **Costa Blanca**, Música corporativa empresas y campañas culturales), **multimedia** (Museos, CD-ROMs y videomontajes).

OBRA PARA MUSEOS

Ha creado la ambientación sonora de numerosos museos, así como las músicas originales para sus respectivos audiovisuales, sobre investigaciones y estudios antropológicos y musicológicos de las antiguas culturas, buscando un acercamiento a los orígenes del sonido y la música :

**** MARQ - MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE** - (Diputación de Alicante) (Elegido “Mejor Museo Europeo” en 2004)

* **2003 – 2014 / Ambientación sonora, audiovisuales** y creación de las **Audioguías** en cinco idiomas, con efectos sonoros y música, para la Exposición Permanente (2004) y Exposiciones Temporales “**El Señor de Sipán**” (Museo Tumbas Reales de Sipán) “**Tesoros de Chipre**” y “**Museo Arqueológico de Alcoy**” en 2006, de “**Asirios, Arte e Imperio**” (British Museum) y “**Pompeya bajo Pompeya**” en 2007, “**Escitas, Tesoros de Tuvá**”, “**Artifex, Ingeniería romana**” y “**Malta, prehistoria y templos**” en 2008, “**La belleza del cuerpo**” (British Museum), “**Furgús y Calpe, arqueología y museo**” en 2009, “**El enigma de la momia**” (Louvre – Besançon) en 2010, “**Tesoros del Hermitage**” en 2011, “**El tesoro de los Bárbaros**” y “**Santa Pola, arqueología y museo**”, en 2012.

* **LUCENTUM – MARQ - YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO** - **Documental** sobre la historia de la ciudad romana y su última restauración.

**** MUSEO DE LA VALLTORTA – PARQUE CULTURAL** (Tirig, Castellón – Generalitat Valenciana)

* **2003 – 2017 / Museo** dedicado al **Arte Rupestre de la Comunidad Valenciana**, reconocido por la **UNESCO** como **Patrimonio de la Humanidad** en el año 1998. Audiovisual (en sistema cuadrafónico) y ambientación sonora de las salas “**Paleolítico**”, “**Neolítico**” y “**Bronce**”. Durante dos meses investigó y grabó los ambientes naturales de la zona y reprodujo los de las tribus neolíticas en sus parajes originales, para dotar de personalidad propia al Museo de la Valltorta.

**** MUSEO DE PREHISTORIA DE VALENCIA** - (Diputación de Valencia)

* **2000- 2017 / Exposición permanente “Mundo Romano”** (Ambientación sonora y audiovisuales en 5.1).

* **2012 / Exposición temporal “ Prehistoria y cine”**. Artículo de investigación en Catálogo.

* **2006 / Exposiciones temporales “Las mujeres en la Prehistoria” y “Arqueología en blanco y negro. La labor del SIP 1927 -1950”** (Servicio de Investigación Prehistórica) - (Ambientación sonora y audiovisuales).

**** MUSEO VALENCIANO DE ETNOLOGÍA** - (Diputación de Valencia)

* **2005 - 2017** / Exposición permanente **“La ciudad Viva”** (Composición 6 audiovisuales).

* **2000** / Exposición temporal **“El Tall de la Cultura”** (Audiovisuales e interactivos).

**** MUVIM - Museo Valenciano de la ilustración y la Modernidad** - (Diputación de Valencia)

* **2001 - 2017** / Música para el AV **“Epílogo”** de la Exposición Permanente y para la Exposición Temporal **“Entre los mundos - El chamanismo en los pueblos de Siberia”** en 2013. (Exposición Itinerante en Uruguay - 2016 y 2017)

**** MUSEO CASA GREGORIO MAYANS** (Oliva – Subsede del **MUVIM** - Diputación de Valencia)

• **2001 - 2017** / Audiovisuales sobre el ilustrado Mayans.

**** MUBAG - MUSEO DE BELLAS ARTES GRAVINA** – (Diputación de Alicante)

* **2004 – 2017** / Composición musical para los seis Audiovisuales sobre las diferentes épocas artísticas recogidas en sus salas.

**** MCA - MUSEO DE LA CUCHILLERIA** (Albacete)

* **2004** / Audiovisual.

**** MUSEO PALEONTOLÓGICO DE ALPUENTE** – (Ayuntamiento de Alpuente, Valencia)

* **2006** / Exposición Permanente - **“Dinosaurios, el reino del silencio”** - Audiovisual -

**** MAF - MUSEO DE LA FIESTA DE ALCOY** –

* **2006** / Audiovisuales de la Exposición Permanente.

**** MAG - MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GUARDAMAR** –

* **2016** / Proyecto **“Rutas de Arena”**. Audioguías para visitar los hitos arqueológicos e históricos de la zona de Guardamar.



OTRAS ACTIVIDADES

2017 – Dirección y producción de contenidos de la gala **60 Aniversario de Nazaret**, en el ADDA.

2017 – Presidente del Jurado Internacional en la XIV edición del **Festival de Cine de Alicante**.

2015 - 2017 – **Presidente de Musimagen**, Asociación de Compositores de Cine y Audiovisual de España.

2016 – Conferencia de Clausura del > **Magister Lucentinus** < Máster de Propiedad industrial e Intelectual de la Universidad de Alicante.

2016 – Ponente en el Congreso **“Nuevas Conversaciones del Cine Español”** en representación de los compositores para cine. Salamanca 1955 – 2016, 61 años después, un viaje azaroso por el cine español.

2015 – **Compositor internacional** invitado al **Seminario de Música de Cine de Brasil**, organizado por los compositores brasileños reunidos en Musimagem.

2014 - 2018 – Vicepresidente de FFACE / ECSA.

2014 - 2018 – Miembro de la organización de contenidos para los premios de música de cine europeos **“Grand Scores Awards”**, con sede en **Berlín**.

2014 - 2016 – Creación e interpretación en directo de la música para **“Nosferatu”** y **“El Gabinete del Doctor Caligari”**, junto a **Jorge Gavaldá**.

2013 - 2015 - Dirección artística de las **Galas Premios Plato**, de la **Gastronomía alicantina** y de la **Gastronomía ilicitana**. Dirección artística de la **GastrOrquesta Vegetal**.

2013 – Estreno de la suite extendida del **Capitán Trueno** en el **ADDA** (Auditorio de Alicante) **Palau de les Arts** (Valencia) y **Auditorio de Castellón** con la **JOGV** (Joven Orquesta de Generalitat Valenciana)

2013 – **Presidente del Jurado** en la **X Edición del Festival de Cine de Alicante**.

2012 – Concierto en el **Festival de Cannes** sobre **“Un chien andalou”** de Buñuel, como colofón a las actividades de FFACE. También en **Cinema Jove** como colofón al proyecto **Opera Prima**.

2012 – Estreno de la suite del **“Capitán Trueno y el Santo Grial”** por la sinfónica de Córdoba, elegida por el **Festival de Córdoba** para el concierto **“Lo mejor de las BSO 2011-2012”**.

2010 – **Ponencia Musimagen / FFACE** en el taller composición del **Festival de de Úbeda**.

2009 - 2012 - Presidente de **FFACE** con la presidencia española de Musimagen.

2009 - Producción y presentación del concierto del “**Centenario de la primera BSO**”, en los festivales **CinemaJove** de Valencia y la **Seminci** de Valladolid.

2007 - 2012 – Creación, dirección y coordinación del proyecto de la **Fonoteca Provincial de Alicante**. (Instituto de Cultura Alicantina Juan Gil-Albert – Diputación de Alicante).

2005 - 2012 – Participa, dentro de **Musimagen**, en la creación y fundación de **FFACE** (Federación Europea de Compositores de Música para Audiovisual) y de **ECSA** (European Alliance of Songwriters & Composers)

2004 - 2007 – Presidente de la “**Comisión de la Ciudad de la Luz**” (**FEVA**)

2006 - Presidente del jurado de la **III Edición del Festival de Cine de Alicante**.

2003 - 2004 – Encuentro con **compositores de cine** franceses en los festivales de BSO de **Auxerre (2003)** y **Cine Francia de Zaragoza (2004)**

2001 - 2013 – Asesor musical del **Festival CinemaJove** de Valencia.

1999 - 2015 – Dirección de seminarios, ponencias y conciertos, sobre **música para imagen y dirección cinematográfica** (Universidad de Alicante, U.I.M.P., Moulan D’ande (Normandie), Fundación Autor (SGAE), Zarautz, U. Miguel Hernández, Aula d’altres musiques, Universidad de Almería, Fundación Juan Gil-Albert de Alicante, CEU San Pablo de Valencia, Conservatorio Superior de Alicante, Escuela de la Ciudad de la Luz (Alicante), UUniversidad de Krems (Austria) ...)

1999 - 2005 – Artículos sobre crítica musical para los **diarios Información de Alicante y el Mundo**. (Festival de Jazz, Festival de música Contemporánea).

2000 - Presidencia fundacional de la Asociación de Compositores de Música para Audiovisual de España, “ **Musimagen** “.

2000 - Delegado español, por audiovisual, en el **Congreso de compositores Europeos de Kuopio**. (Finlandia)

1997 - Ponente del **6º Congreso Internacional de Música de Cine (Mostra de Valencia)**

1991 - Conferencia – Concierto para inauguración del **Festival de CinemaJove** de Valencia.

1990 - Concierto – Performance “ Creación Musical ” encargo para el **V Centenario Ciudad de Alicante**.



PREMIOS

2018 - Premio Especial a la trayectoria del Festival de Cine Ruso VOLNA.

2017 - Medalla de Honor del Ateneo de Alicante.

2016 - Nominación a Mejor Canción Original en la **31ª edición Premios Goya** por **“Descubriendo India”**, de **Bollywood Made in Spain**. Nunca se había dado una tercera nominación consecutiva a canción.

2015 - Nominación a Mejor Canción Original por **“Como me mata el tiempo”** en los **30ª edición Premios Goya**, de la película **Matar el Tiempo** de Antonio Hernández.

2014 - Nominación a Mejor Canción Original en los **29ª Premios Goya** por **“Me ducho en tus besos”**, en coautoría con Raúl Marín y F. Merinero (Dirección)

2014 - Premio Mejor Música del I Festival de Teatro Grecolatino de Elche por “Agamenón”.

2012 - Premio “Importante” a su trayectoria, del Diario **Información** de Alicante.

2009 - Premio Mostra Valencia a Mejor BSO por **“Entre Esquelas”**.

2007 - Premio Tirant a Mejor BSO por **“El Concursazo”** de Domingo Rodes.

2005 - Premio Tirant Mejor BSO “Las Cerezas del Cementerio” de Juan Luis Iborra.

2001 - Premio Tirant Mejor BSO “Tiempos de Azúcar” de Juan Luis Iborra.

1998 - Reconocimiento a Mejor BSO año 1997 según la Asociación de la prensa, por **“Tabarka”**.

1994 - Premio Mejor BSO Festival de Elche por **“Reflectum”**.

1989 - Premio Mejor BSO Festival de Cine de Marbella por **“Fuera de Servicio”** de Domingo Rodes.

1980 - Disco de Oro por el L.P. **“Tabarca”**, del grupo **Mediterráneo**.



FORMACIÓN

Título profesional de Piano (Conservatorio Alicante / Madrid). Dos años de Órgano. Uno de Percusión. Armonía , contrapunto y fuga, Composición Clásica. (Conservatorio Alicante / Madrid)

Cursos de composición contemporánea con Joan Guinjoan, Luis de Pablo, Antón García Abril, Jesús Villarrojo, Murail Tristan, Claude Risset, de música electroacústica con Gabriel Brncic. (Laboratorio de Cuenca) y percusión con Joan Iborra.

Curso de Cine con **Víctor Erice**. (2004)

Curso de **Música y Cine** con **José Nieto** y de Música para Imagen con la **EMC** de Madrid. (1993)

Titulación **Advanced English - Cambridge**.