

MANUEL CANSECO GODOY

CURRÍCULO EXTRACTADO

Nace en Villanueva de la Serena, Badajoz.

Cursa estudios de bachiller en Las Palmas de Gran Canaria. Ya en Madrid cursa estudios de preuniversitario y de Peritos e Ingenieros Aeronáuticos, que no finalizó al dedicarse al Teatro.

Lleva a cabo estudios teatrales en el T.E.M (Teatro Estudio de Madrid) durante los años 1967 y 68, con William Layton, Miguel Narros, Ricardo Domenech, Italo Ricardi, etc. Luego, realiza un Curso de Comunicación de la Danza y otro de Realización Televisiva en la Escuela de Comunicación de Remscheid (Alemania). A partir de esa fecha, su actividad se concentra exclusivamente en el terreno teatral y literario.

Ayudante de José Luis Alonso y luego director adjunto, trabaja durante siete años en el Teatro Nacional "María Guerrero".

Desde 1976 tiene compañía propia, con la que ha hecho la mayor parte de las producciones que ha dirigido.

Ha gestionado y dirigido diferentes teatros en Madrid tales como la Sala Cadarso, el Teatro Lara, el Jacinto Benavente, el Teatro Maravillas, el Beatriz y el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo del Escorial, que fue dedicado al teatro clásico.

Dirigió el Centro Dramático y de Música de Extremadura los años 1989, 1990 y 1991.

Dirigió el Festival Internacional del Teatro Romano de Mérida los años 1990, 1991 y 1992. Dirigió también durante tres años el Certamen Nacional de Teatro Clásico para la Juventud del Instituto de la Juventud, así como una edición de los Festivales de España en Albacete.

Desde octubre de 1992 hasta septiembre de 1993, fue Asesor de Artes Escénicas de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

Desde 2001 al 2009 ha gestionado y dirigido y programado el Galileo Teatro, de Madrid.

Ha estrenado numerosas obras teatrales como autor o adaptador, obteniendo en 1983 el premio Tirso de Molina por su obra *Proceso a Besteiro*.

También ha escrito numerosos guiones para RNE y guiones de televisión, habiendo sido finalista del premio Doncel de novela corta.

En el terreno de la investigación es autor de la reconstrucción virtual del *Corral de Comedias del Príncipe en el siglo XVII* (lo que dio lugar a la creación de un CD

interactivo) así como del Traianum de Itálica, y de un estudio sobre *El mágico Prodigioso* de Calderón.

Ha participado en multitud de encuentros, jornadas y seminarios sobre teatro clásico español, tales como Almagro, Almería, Ottawa, Montreal, Navarra, Sevilla, Bolonia, etc. Dirigió los encuentros sobre teatro grecolatino de Mérida años 90, 91 y 92.

Creó y dirigió el Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid, de la que salieron alumnos como Ernesto Caballero, Ignacio del Moral o la Actriz Ana Gracia. Ha dado clases de verso y montaje de los clásicos en el Aula Cultural “Ágora” y cursos sobre el montaje de la tragedia y la comedia griega para el Instituto de Teatro Greco-Latino de Segóbriga.

En el terreno de los clásicos españoles ha recibido el homenaje de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería por su trayectoria y en el de los clásicos grecolatinos el del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga en 2006.

Colaborador de TVE, ha trabajado primero como ayudante en numerosas ocasiones en series como "Mujeres insólitas", a las órdenes de Cayetano Luca de Tena o programas dramáticos como "Don Gil de las calzas verdes", Con Luca de Tena, "Marta la piadosa", con González Vergel, etc. Como realizador tiene en su haber series como "Zarabanda", dirigida por Camino Ciordia, magazines como "Letra pequeña", dirigido por Clara Isabel Francia, y obras dramáticas como "Proceso a Besteiro", etc.

Cinematográficamente ha intervenido en el rodaje de más de catorce películas, tanto en los equipos de dirección como de producción: "Llanto por un bandido", de Saura, "Los cien caballeros", de Vittorio Cottafavi, las producciones de Bronston: "La caída del Imperio Romano", "55 días en Pekín", "El Circo", "The Think Red Line", "El Tulipan Negro", etc.

Ha colaborado con diferentes publicaciones especializadas o prensa diaria sobre temas teatrales ("Estafeta Literaria", "El Público", "Primer Acto", "Pipirijaina", "Revista de la Unión de Actores", "Diario 16", etc.) En Ed. Castalia: "La puesta en escena en los teatros comerciales del siglo de Oro", con José María Ruano de la Haza (Reconstrucción virtual del Corral del Príncipe) Pendiente de publicación en CD ROM "Teatros en España, Siglo XVII" y un manual sobre la fonética y dicción del verso.

Ha sido jurado de premios teatrales y festivales tales como : Premio "Calderón de la Barca 1986", del Ministerio de Cultura. Premios "Constitución", de la Junta de Extremadura (1991). Jurado del Festival Internacional de Delfos, de la Comunidad Económica Europea, del Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga, etc..

CURRÍCULO POR ACTIVIDADES

DIRECTOR DE ESCENA

1970. *Dies Irae*, adaptación teatral suya del guión cinematográfico de C. T. Dreyer, Festival de Teatro Independiente de Madrid. Teatro Nuevo Cómico.
1971. *Personnages*, espectáculo musical de Claude Max Riou. Sala Folies (Bajos del Teatro Albéniz de Madrid).
1973. *Tauromaquia*, de Juan Antonio Castro. Teatro Reina Victoria de Madrid.
1976. *El perro del Hortelano*, de Lope de Vega. Festivales de España.
1976. *Olvidate de Tartufo o me huele a cuerno quemado*, de Juan Antonio Castro. Festivales de España
1977. *Burlas de secreto amor*, de Juan A. Castro sobre textos de Bartolomé Torres Naharro. Festivales de España y campañas populares.
1977. *La Paz, celebración grotesca sobre Aristófanes*, de Francisco Nieva. Festival del Teatro Romano de Mérida, Teatro Nacional María Guerrero y Teatro Martín.
1977. *Orestes*, de Eurípides, versión de Domingo Miras. Festival del T. R. de Mérida.
1978. *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Calderón, versión de Juan A. Castro. Festivales de España y campañas populares.
1978. La feria de cuernicabra, de Alfredo Mañas. Festivales de España y campañas populares.
1979. Nuevo montaje de *Casa con dos puertas mala es de guardar*. Real Coliseo Carlos III (Sede de la compañía) y gira.
1979. Nuevo montaje de *El perro del hortelano*. Real Coliseo Carlos III y gira.
1979. Nuevo montaje de *Burlas de secreto amor*. Real Coliseo Carlos III y gira.
1979. *La cisma de Inglaterra*, de Calderón, versión de M. Canseco. Real Coliseo Carlos III y gira.
1979. *Recuerde el alma dormida*, de M. Canseco sobre textos de Jorge Manrique. Centro Cultural de la Villa de Madrid, Sala 2.
1980. *La Infanta Palancona y otras historias de cornudos maricotes y putidoncellas de don Francisco de Quevedo y Villegas*, de Hermógenes Sainz sobre textos de Quevedo. Centro Cultural de la Villa, Madrid.
1980. *La Saturna*, de Domingo Miras. Centro Cultural de la Villa, Madrid.
1980. *Yo fui la Amante del Rey*, de Emilio Romero. Teatro Valle Inclán, Madrid.
1980. Nuevo montaje de *Casa con dos puertas mala es de guardar*, Teatro Beatriz, Madrid.
1982. *Del Vodevil al Auto Sacramental*, de M. Canseco, sobre textos de Calderón. C.C. de la Villa, de Madrid.
1982. *El perro del hortelano*, gira internacional a Nueva York (Grammercy Arts Theatre) y Festival de El Paso.
1983. *La Asamblea de las mujeres*, de Aristófanes, con traducción de F. Rodríguez Agradados. Festival de Mérida y Sala Cadarso.
1983. *La Villana de Vallecas*, de Tirso de Molina, versión de D. Miras, M. Canseco y D. Yndurain. Real Coliseo Carlos III.
1983. *Medea*, de Eurípides en versión de Manuel Canseco. Festival de Mérida y Veranos de la Villa (Cuartel del Conde Duque) de Madrid.
1984. *La cantante calva y otras historias del absurdo*, de Ionesco y René de Obaldía. Sala Cadarso, de Madrid.
1984. *Un Hombre en la puerta*, de Jaime Salóm. Teatro Lara, Madrid.

1984. *Sarah, el ocaso de un sol*, de John Murrell, traducción de M. Canseco. Teatro Lara, Madrid.
1984. *Las Troyanas*, de M. Canseco, sobre textos de Eurípides y Séneca. Festival de Mérida y Veranos de la Villa (Templo de Debod) de Madrid.
1985. *La Orestíada*, de Esquilo en versión de Rodríguez Adrados, Domingo miras y M. Canseco. Festival de Mérida y Veranos de la Villa (Templo de Debod), de Madrid.
1986. *Las Furias*, (Espectáculo de danza) de Francisco Suarez, coreografía del maestro Granero. Festival de Mérida y Veranos de la Villa (Cuartel del Conde Duque), Madrid.
1986. *Miau*, de Alfredo Mañas sobre la novela de Galdós. Teatro Lara, Madrid.
1986. Nuevo montaje de *No hay burlas con el amor*, de Calderón. Teatro Lara.
1986. *Las Tesmoforias*, de Aristófanes, versión de Rodríguez Adrados. Teatro Olimpia, Madrid.
1987. *Cosas de papá y mamá*, de Alfonso Paso. Teatro Lara, de Madrid, y posterior gira.
1987. *Proceso a Besteiro*, de Manuel Canseco, Teatro Pavón, de Madrid.
1988. *El Mágico Prodigioso*, de Calderón, versión de M. Canseco. Festivales de Cáceres y Veranos de la Villa de Madrid.
1988. *La heroica Villa*, de Arniches, para el Centro Dramático de Extremadura. Sala Trajano y gira.
1988. *Los enredos de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz, versión de M. Canseco. Sala Trajano y gira.
1990. *Alborea, rondas de boda*. Espectáculo de danza. Centro Dramático de Extremadura. Teatro Bellas Artes, de Madrid. Gira durante dos años por Extremadura.
1991. *Salambó*, ópera inconclusa de Mussorgsky, en adaptación de M. Canseco, Compañía del Teatro Kirov (hoy teatro Mariinsky) de San Petersburgo.
1994. *Diálogos de Fugitivos*, de Bertolt Brecht, en versión de M. Canseco. Teatro Maravillas (Madrid) y gira.
1994. *Mariposas Negras*, de Jaime Salom. Teatro Maravillas y gira.
1994. *Títeres de la luna*, de Jorge Márquez. Centro Cultural de la Villa, Madrid.
1995. Nuevo montaje de *No hay burlas con el amor*, de Calderón. Teatro Lara y Festival de Almagro.
1996. *La ley de la Selva*, de Elvira Lindo. Compañía Laura Cepeda. Teatro Alfil, de Madrid.
1996. *Mariquilla Terremoto*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Cia. María José Cantudo. Teatro Reina Victoria, de Madrid.
1996. *Una Cartera de ida y vuelta*, de Ray Cooney. Cia. Pedro Osinaga. Teatro Reina Victoria.
1997. *El Tragaluz*, de Buero Vallejo. Producciones Enrique Cornejo. Teatro Maravillas, de Madrid.
1998. *Dos Mujeres a las nueve*, de Torcuato Luca de Tena. Teatro Muñoz Seca, de Madrid.
1998. *El Cerco de Numancia*, de Cervantes, versión de M. Canseco. Festivales de Mérida y Almagro y posterior gira.
1998. *La Sopera*, de R. Lamoreaux, Cia. Pedro Osinaga. Teatro Alcázar, de Madrid.
1998. *Las Leandras*, Cia. María José Cantudo. Teatro Maravillas, de Madrid.
1999. *A te, Bellini*, espectáculo operístico de M. Canseco, sobre la obra del autor.

1999. *De burlas con el Amor*, de M. Canseco, sobre textos del teatro del Siglo de Oro, para el taller de egresados del ITAE de Gijón.
1999. *Fedra*, de Unamuno. Centro Dramático Nacional, Sala Olimpia.
1999. *Julio Cesar*, de Shakespeare, en versión de M. Canseco. Festival de Almagro.
1999. *Ventolera*, de los Hnos. Álvarez Quintero, Cia. María José Cantudo. Teatro Real Cinema (Madrid).
2000. *Crimen Perfecto*, Frederic Knott. Teatro Real Cinema.
2000. *Rossini alla carta*, espectáculo operístico de M. Canseco, sobre la obra del autor.
2001. *Misericordia*, de Galdós – Mañas, en Homenaje a José Luis Alonso. Teatro Albéniz y gira.
2001. Nuevo montaje de *Diálogos de fugitivos*, de Bertolt Brecht. Teatro Galileo, de Madrid.
2002. *Aurora*, de Domingo Miras. Teatro Galileo, de Madrid
2002. *El Escondido y la Tapada*, de Calderón, adaptación de M. Canseco. Teatro Galileo, Festivales de teatro clásico de Almagro y Almería, y posterior gira.
2002. *El Madrid de Arniches*, de M. Canseco, sobre textos de dicho autor. Jardines del Galileo, Veranos de la Villa de Madrid.
2003. *Ciclo Tebano*, compuesto por cuatro obras: “Edipo Rey”, “Edipo en Colono”, “Eteocles y Polinices” y “Antígona”, en adaptación y versión de M. Canseco. Teatro Galileo, Madrid.
2003. *Usted tiene ojos de mujer fatal*, adaptación de la obra de Jardiel Poncela. Jardines del Galileo, Veranos de la Villa de Madrid.
2004. Nuevo montaje de: *De burlas con el amor*, con el que se hace gira por Puerto Rico.
2004. *Actos conmemorativos de la coronación de Isabel la Católica*, Segovia.
2004. *Los modernos años cincuenta*, espectáculo musical de M. Canseco. Jardines del Galileo, Veranos de la Villa de Madrid.
2004. *Tú y yo somos tres*, de Jardiel Poncela. Jardines del Galileo, Veranos de la Villa de Madrid.
2004. *Querellas ante el dios amor*, espectáculo de M. Canseco sobre textos teatrales de los siglos XV y XVI. Teatro Galileo, Festivales de Almagro y Almería, y posterior gira.
2005. *El Testamento de la Reina*, un texto de M. Canseco sobre la muerte de Isabel la Católica, con la Cia. del Teatro Libre de Bogotá (Colombia).
2005. *Querellas ante el dios amor*, gira por Colombia. Teatro Colón, de Bogotá.
2005. *Mihura por donde*, espectáculo musical de M. Canseco. Jardines del Galileo, Veranos de la Villa de Madrid.
2005. *La decente*, de Miguel Mihura. Jardines del Galileo, Veranos de la Villa de Madrid, y gira.
2005. Conjunto de actividades culturales con motivo de la exposición *España Medieval y el legado de occidente*, organizado por los gobiernos de México y España. México DF.
2006. *Casting*, espectáculo musical de M. Canseco y M. Tubía. Jardines del Galileo, Veranos de la Villa de Madrid.
2006. *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Jardiel Poncela. Jardines del Galileo, Veranos de la Villa de Madrid.
2007. *De galanes y damas*, espectáculo burlesco musical con textos del Siglo de Oro. Jardines del Galileo, Veranos de la Villa de Madrid.
2007. Otro montaje de *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Calderón en versión de Juan A. Castro. Jardines del Galileo (Veranos de la Villa de Madrid).

2008. *Previo 08*,
2008. Montaje nuevo de *No hay burlas con el Amor*, de Calderón en versión de D. Miras. Jardines del Galileo, Veranos de la Villa de Madrid.
2008. *Casa con puertas mala es de guardar*. Festivales de teatro clásico de Almagro, Olmedo, Cáceres, Almería...
2010. *Alboreá en el recuerdo*, espectáculo de danza con el grupo Cogolla, en Extremadura.
2012. *Coplas de Buen Amor*, selección de Antonio Serrano sobre el *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita, en gira por España.
2013. *Fuenteovejuna*, en versión propia de la obra de Lope de Vega, en el pueblo de Fuente Ovejuna, con los vecinos del lugar.
- 2014-15. La pechuga de la Sardina, de Lauro Olmo, para el Centro Dramático Nacional, en el Teatro Valle Inclán de Madrid, Sala Francisco Nieva.
2016. *Clavileño*, espectáculo de danza española, música y poesía, para la Compañía de Carolina Pozuelo
2017. Dirige *Extremófilos*, de Fernando de Julián

DRAMATURGO Y ESCRITOR

Adaptaciones teatrales:

- “Dies irae”, basada en el guión de la película de C. T. Dreyer.
- "La Cisma de Ingalaterra", de Calderón
- "El mágico prodigioso", de Calderón.
- “Los enredos de una casa”, adaptación libre de “Los empeños de una casa”, de Sor Juana Inés de la Cruz.
- “Recuerde el alma dormida”, sobre textos de Jorge Manrique.
- “Diálogos de Fugitivos”, de Bertolt Brecht, adaptación partiendo de la traducción del alemán de M^a Jesús Ampudia.
- "Medea", de Eurípides.
- “El cerco de Numancia”, de Cervantes.
- “Edipo rey”, “Edipo en Colono” y “Antígona”, de Sófocles.
- Fuenteovejuna.

Traducciones y adaptaciones:

- “La cantante calva”, “El maestro” y “El difunto”; traducción y versión de estas obras de Ionesco y René de Obaldía en un espectáculo titulado: “La cantante calva y otras historias del absurdo.
- “Sarah” (El ocaso de un sol), traducción directa del inglés y versión teatral de la obra de John Murrell.
- “Julio César”, de Shakespeare.
- Adaptación de la novela de José Calvo Poyatos “El manuscrito de Calderón”.

Adaptaciones teatrales escritas en colaboración:

- "No hay burlas con el amor", de Calderón, en colaboración con Domingo Miras.
- "La Orestíada", de Esquilo, en colaboración con el Prof. Rodríguez Adrados y Domingo Miras.

- "La villana de Vallecas", de Tirso, en colaboración con Domingo Miras y Domingo Indurain.

Obras originales:

- "Las Troyanas", versión original sobre textos de Eurípides y Séneca.
- "Proceso a Besteiro" obra original escrita en colaboración con J. A. Pérez Mateos. (**Premio Tirso de Molina 1983 de Teatro**)
- "Salambó", dramaturgia de la obra inconclusa de Mussorgski, para su estreno por el Teatro Kirov, de Leningrado y el Festival de Mérida.
- "Bellini", espectáculo operístico sobre la vida y obra del compositor.
- "Rossini alla carta", espectáculo operístico sobre la vida y obra del compositor.
- Los hijos de Edipo: "Eteocles y Polinices", sobre textos de Eurípides y Esquilo.
- "El Madrid de Arniches", sobre textos y obras de genero chico del Autor.
- "La Extrajera (Madama Lynch)", monólogo para una actriz sobre la vida de Elisa Lynch

Guiones originales para radio:

- "Tiempo para pensar", serie de 72 guiones originales para RNE (la 2).

Guiones dramáticos originales, emitidos por TVE:

- "Crimen en el museo de cera"
- "Un hecho insólito".
- Programas de la serie "Zarabanda" sobre teatro y fiestas populares.

PREMIOS LITERARIOS

- Finalista del Premio Doncel de novela corta en 1970
- Premio Tirso de Molina de teatro (1983), por su obra "Proceso a Besteiro".

DIRECTOR Y PRODUCTOR DE COMPAÑÍAS TEATRALES

Fundó y dirigió:

- Taller de teatro "Thau".
- Compañía Popular de Comedias "Corral de la Pacheca".
- Compañía Española de Teatro Clásico.
- En la actualidad dirige la Compañía Manuel Canseco.

DIRECTOR DE TEATROS Y FESTIVALES

- Festivales de España de Albacete.
- "Real Coliseo Carlos III", de El Escorial.
- "Teatro Jacinto Benavente", "Teatro Lara" y "Sala Cadarso", de Madrid.
- "Sala Trajano", de Mérida.
- Festival Nacional de Teatro Clásico para la Juventud, organizado por el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura.

- Centro Dramático y de Música de Extremadura.
- Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (1990-91-92)
- Galileo Teatro, de Madrid

LABOR DOCENTE E INVESTIGACIÓN

- Ha impartido o intervenido en diferentes **cursos, congresos y seminarios**, tanto nacionales como internacionales, sobre temas teatrales.
- Fue director del Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Fue director de la escuela “Ágora”, de Teatro Clásico.
- Ha presentado trabajos en las universidades de Ottawa, Montreal, Bolonia, Sevilla y Valladolid.
- Ponencias y mesas redondas en las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almagro y Almería y el Festival Grecolatino de Ségobriga.
- Es autor de la reconstrucción virtual del Corral del Príncipe en el Siglo XVII.
- Es autor de la reconstrucción virtual del Traianeum de Itálica en el siglo II.
- Ha participado y dirigido los Encuentros de teatro grecolatino de Mérida.
- En 1998 participa en el seminario internacional de la Universidad de Bolonia “CDRom y Teatro.

HOMENAJES

Ha recibido, entre otros, los siguientes homenajes por su labor profesional:

- Homenaje de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería.
- Homenaje del Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga.