

MANUEL VILANOVA GUINOT

Impulsor de la compañía Xarxa Teatre en 1983. Autor y codirector de la misma desde entonces. Sus espectáculos son representados regularmente a nivel internacional desde 1990. La compañía ha actuado en los grandes festivales de 41 países. Xarxa Teatre se ha especializado en un teatro visual de gran formato con ambientación festiva o reivindicación social. Mimo, música, grandes estructuras móviles y pirotecnia conforman la mayor parte de sus propuestas artísticas. Muchas de sus obras que giran por todo el mundo han sido producidas por instituciones internacionales de Francia, Bélgica, México y Suiza principalmente. La compañía, ubicada en Vila-real (Castellón) mantiene un carácter estable desde su fundación y está compuesta por cerca de 30 profesionales. Varios espectáculos han sido programados regularmente por todo el planeta: *Nit màgica* (1986), *El Foc del mar* (1990), *Veles e vents* (1994), *Déus o bèsties* (2000), *Les rates mortes* (2006), *Papers!* (2013) y *Ara Pacis* (2013). Ha dirigido la ópera *La filla del Rei barbut* (2007) de Manuel Segarra y Matilde Salvador. Ha sido el responsable de una importante cantidad de grandes eventos internacionales y actualmente dirige la puesta en escena de varias fiestas declaradas de Interés Histórico Internacional por la UNESCO. Fundador del Festival de Teatre de Carrer de Vila-real (1988), festival que dirigió durante las seis primeras ediciones, y del Festival Magdalena Circus (1998) de Castellón. Ha escrito el libro "Teatro de Calle. 20 años aprendiendo" (2004) y "La escena callejera 1960-1985" (2010). Fundador de Fiestacultura (1999), revista que dirige desde 2011. Su trabajo artístico ha sido divulgado por abundantes estudios bibliográficos. Entre estos cabe mencionar "Xarxa Teatre. Tradició, festa i teatralitat" (1997) de Mas, P., Piquer, A. y Vellón X., "Xarxa Teatre. 25 años sin frontera" de Miralles, R. y Sirera, J. Ll. y "Xarxa Teatre (2008-2014) de Barberá, S.