

**MARGARITA REIZ**  
(Seudónimo de Margarita González Gómez)  
(Directora, Dramaturga y Pedagoga)



**FORMACIÓN Y BIOGRAFÍA LABORAL**

**(1992/1996).** Titulada Superior en Arte Dramático (especialidades/Dramaturgia y Dirección de Escena), por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

**Cursos:** narrativa con Clara Obligado y Luís Landero; escritura dialogada y texto dramático con José Luís Alonso de Santos; creatividad con Marco Antonio de la Parra; teatro contemporáneo con Carla Matteini; escritura teatral con José Sanchis Sinisterra. El seminario, *Jornadas Shakespeare y España: 1940-1993*, de la University Kent at Canterbury.

**(1997/1999).** Suficiencia Investigadora/Programa Doctorado Humanidades, por la Universidad Carlos III de Getafe (Madrid).

**(1997/1999).** Redactora Jefe de la Revista de Teatro *Primer Acto*. En la actualidad forma parte de su Consejo de Redacción y colabora con artículos, también ha publicado artículos en las Revistas: ADE, Escaramuza, La Ratonera, Artez, AAT y otras.

**(1997/2007).** Profesora de Historia del Teatro del Siglo XX y de la Arquitectura Teatral, Teoría de la Dirección de Escena, Siglo de Oro y Shakespeare, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones (Madrid), adscrita a la University Kent at Canterbury.

**(2009/2010).** Profesora interina de Literatura Dramática III y de Escrituras Escénicas Contemporáneas, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León en Valladolid.

**(2015)** Profesora interina de Literatura Dramática III y del Taller de Personaje, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León en Valladolid.

**(2015/ 2016).** Profesora interina de Literatura Dramática III y del Taller de Apoyo Dramatúrgico, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León en Valladolid.

**(2016/2017).** Profesora interina de Escritura Dramática I, II y III y de Adaptación Escénica al Teatro en Verso, suplencia de Literatura Dramática I, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León en Valladolid

**Además,** de forma regular **imparte talleres** de Escritura Dramática, Análisis de Texto, Escenografía, Iniciación a la Dirección Escénica, Reescritura de Mitos Femeninos (por este último recibió Mención de Honor en el Encuentro Cultural España/Atenas en 2003). También **trabaja como investigadora, editora, documentalista, asesora literaria, dramaturgista...**, y ha formado parte de **jurados escénicos o textuales**. Algunos de sus ensayos o conferencias han sido publicados por: Real Escuela Superior de Arte Dramático, Asociación de Autores de Teatro, Universidad de Cádiz, Fundación Autor, Asociación de Directores de Escena, Instituto de la Mujer, Editorial Castalia, Instituto de la Juventud.

**En la actualidad última la presentación de su tesis doctoral, titulada: “AUTORAS DE TEATRO DEL SIGLO XVII EN LA ACTUALIDAD (España 1975/2016)”.**

## COMO DIRECTORA DE TEATRO Y EVENTOS CULTURALES

**(2018)** Para YASTÀ Teatro realiza la **dramaturgia** - y con Marta Navas - **codirige**, *Dos amores: Consuelo y desespero* (espectáculo compuesto por 26 sonetos seleccionados por Juanjo Reiz y traducidos por Pedro Pérez Prieto), de W. Shakespeare, estrenada en Mayo en la Sala La Escalera de Jacob, permaneciendo en cartel hasta final de Octubre, pendiente de representar en la Sala SORCAS de Moralarzal y otros espacios de la Comunidad de Madrid.

**(2002/2018)** Socia fundadora de AMAEM "**Marías Guerreras**", una Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas y Compañía de Teatro - que ha recibido el **Premio de Teatro Joven** Carolina Torres Palero en **2005**, el **Premio Palma de Alicante** en **2014** y el **Premio en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo** en **2017** - de la que ha sido Presidenta, Secretaria General y actualmente Tesorera, además de desarrollar tareas creativas o editoriales, de entre las que se pueden destacar:

- **(2018) Idea, coordinación y organización del Festival de Teatro Vecinal "Moralzarzal Conquista su Historia"**, realizado del 22 al 24 de Junio en dicho Municipio.

- **(20016/17) Escribe**, *La Revolución del SinSombbreroismo*, y, *Ángela Figuera, la maestra republicana*, para el espectáculo, *Silenciadas*, estrenado en el Palacio de Longoria, dentro de las actividades de la SGAE en el homenaje a Ana Diosdado, programado posteriormente en el XXV Muestra de Teatro de Alicante.

- **(2013/14/15) Escribe y dirige**, *Pinotxa, aprendiendo a vivir*, primer montaje que la compañía aborda de Teatro Familiar, estrenado en el Teatro Los Rosales de Madrid y representado en diversos Centros de la Comunidad, formó parte de la programación de la Muestra de Alicante en 2014 y de la de Madrid Activa en 2014 y 2015

- **(2012) Dirige** el X Aniversario de AMAEM, realizado en el Centro Los Rosales; las Jornadas "Las chicas son Guerreras" para el Nuevo Teatro Fronterizo, realizadas en "La Corsetería"; y el IV Ciclo Contra Violencia Machista en Los Rosales.

- **(2011) Coordina y dirige** la Semana de la Mujer en Los Rosales; el III Ciclo Contra Violencia Machista en Los Rosales, poniendo en escena, entre otras actividades, el Performance *Violentos: NO*, de su autoría; también la participación de AMAEM en el FIT de Cádiz; y en el Encuentro Internacional Mujer Creadora de Los Santos de Maimona (Badajoz).

- **(2008/2010) Dirige** la obra de Eva Hibernia, *Juana – Delirio* -, representada en C. C. Nicolás Salmerón (Madrid); en el Teatro Elaborigen (Cercedilla/Madrid), en el C.C. Los Rosales de Villaverde; y que tiene su estreno oficial del 19 al 22 de Diciembre en la Sala Cuarta Pared (Madrid). El montaje después realizó gira por Centros Culturales de Madrid y su Comunidad y viajó a Vasto (Italia) y a Barcelona.

- **(2007) Coordina y dirige** piezas breves y monólogos, que formaron parte de la programación de Madrid en Blanco/Ayuntamiento de Madrid, y posteriormente de la conmemoración del 75 Aniversario Clara Campoamor/Universidad Complutense de Madrid.

- **(2006) Escribe**, *El día de la culpa*, y **Coordina y dirige** el Ciclo Mujer Creadora en la Sala Cuarta Pared de Madrid, en el que la citada obra se estrena dirigida por Katarina Daucik, la misma posteriormente será seleccionada para participar en el Programa Iguálate de la Comunidad de Madrid.

- **(2004/2005) Escribe y dirige**, *Todo irá bien*. Que formó parte de la programación del Festival de las Autonomías de la Villa de Madrid y posteriormente se representó en el Auditorio de la Casa de América.

- **(2003/2004/2005) Participa activamente dirigiendo** talleres, performances o muestras en I, II y III Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América.

**(2002) Forma parte como autora** de una de sus piezas del espectáculo, *Tras las tocas*, estrenado en el Teatro de las Aguas, programado en el Festival Madrid Sur y gira por otras comunidades españolas.

**(2013) Escribe y dirige para Teatro de Maleta**, *Naturalmente malos*, que ha permanecido en cartel de Enero a Mayo en la Sala la Escalera de Jacob de Madrid, formando parte posteriormente de la programación de Madrid Activa.

**(2008/2013) Como colaboradora de la Sala SORCAS ha organizado y dirigido** el I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII Maratón de Monólogos Muy Poco Serios, el Musical "De Juan a Juan" (representado posteriormente en Madrid, Granada y Valladolid), así como otras actividades culturales: muestras de talleres, cuentos para adultos, biblioteca y recitales poesía.

**(2012) Dirige para la Mala Compañía** la obra de Laila Ripoll, *Atra bilis*, que se estrena en el Teatro Margarita Burón de Alcorcón, para después representarse en distintos Centros de la Comunidad de Madrid.

**(2004/2010) Dirige Lecturas dramatizadas**, para El Astillero (autores alemanes) en el C. C. El Torito (2009/2010); para el Salón del Libro Teatral y la AAT en su V y VII (2004/2005/2006/2010); para la SGAE (“Juana – Delirio –”, 2005).

**(1995/2008) Directora y Dramaturga de la Compañía de teatro Karikatos sin Pausa.** El grupo cuenta con varias producciones: *Madre Lola*, de Chatono Contreras (estrenada en el T. Rojas de Toledo y en el T. Alfil de Madrid); *Hambre ciega*, de Margarita Reiz (estrenada en Universidad Complutense, Círculo de Bellas Artes y en el Teatro de Becerril de la Sierra) – en estas dos primeras asume la Ayudantía de Dirección -; *Konfabulación*, de Margarita Reiz (estrenada en el Teatro de C. Villalba y de Becerril) – en esta producción asume también la dirección de escena. Posteriormente y en coproducción con Cía. Teatro Oral Bucaranga, dirige una adaptación personal de la obra de Encarna de las Heras, *La orilla rica*, (estrenada en el Teatro de Navacerrada y en el de Moralarzal).

**(1979 /1993) Dirigió la Escuela/Taller de Teatro** del Ayuntamiento de Moralarzal (Madrid), creando tres grupos de teatro con una actividad constante, que habitualmente estrenaron en C. Culturales de la comarca: recitales, obras infantiles y textos de Fo, Arrabal, Buero Vallejo, Nieva, Alonso de Santos..., entre otros; así como su adaptación a teatro de piezas poéticas, *¿Qué contaremos a nuestros hijos?* (1993).

## COMO DRAMATURGA

**(2018) Pinotxa, aprendiendo a vivir**, publicación bilingüe de Ediciones Irreverentes/traducción al inglés de Amaya Cuevas (Estrenada).

**(2017) Julieta & Romeo 2.14**, Ediciones Fundación SGAE (Estrenada).

**(2016) “Cuerpo marcado. Alma libre”**, Ediciones Antígona/ traducida al italiano por Marta Graciani, Edición online en Dragománni Teatro (Lectura Dramatizada dentro del Proyecto Internacional 365 Women a Year).

**(2015) La Revolución del SinSombrerismo**, y *Ángela Figuera, la maestra republicana*, inédita (Estrenada).

**(2013) Arañazos de gata**, Ediciones AAT (Lectura Dramatizada como, *Zarpazos de gato*).

**(2012) Naturalmente malos**, inédita (Estrenada)

**(2011) Nada es lo que parece**, inédita (En proceso de producción).

**(2010) Violentos: NO**, Performance (Estrenado).

**(2008/2009) Arena en los pies**, (Beca de la Comunidad de Madrid).

**(2007) El puente de los mentirosos**, edita Revista ADE Teatro, nº 115, (Lectura dramatizada).

**(2006) Marta**, Edita Universidad Complutense de Madrid (Estrenada dentro los programas, *iGrita SIDA!*, 2005 y 2006)

**(2006) Juan Luis**, Edita Universidad Complutense de Madrid (Estrenada dentro los programas, *iGrita SIDA!*, 2005 y 2006)

**(2006) María, La Negra**, Edita Universidad Complutense de Madrid (Estrenada dentro los programas, *iGrita SIDA!*, 2005 y 2006)

**(2006) Nostalgia del mar**, Edita Fundación Autor. (Estrenada dentro del Programa: *Once Voces contra la Barbarie del 11M*).

**(2006) El día de la culpa**, Editorial Castalia (Estrenada).

**(2005) Matar**, Editorial Castalia (Estrenada en dos producciones diferentes).

- (2005) ***Ellas también pueden matar***, Ediciones AAT (Lectura Dramatizada).
- (2006) ***El día de las explicaciones***, Editorial Castalia (Estrenada).
- (2005) ***Todo irá bien***, Editorial Castalia (Estrenada en España y en Montevideo-Uruguay).
- (2005) ***Los cuernos de doña Friolera***, Editorial Castalia.
- (2005) ***La culpa***, Editorial Castalia.
- (2004) ***Adela y Bernarda***, edición Teatro del Astillero (Estrenada)
- (2002) ***Otro tiempo para Bernarda y Adela***, Edita Fundación Autor (Lectura Dramatizada)
- (2002) ***Soledad en el banco de un parque***, Edita ART TEATRAL.
- (2002) ***Impresiones***, Ediciones AAT (Estrenada en varias producciones y Lectura Dramatizada).
- (2002) ***Konfabulación***, Ediciones AAT (Estrenada).
- (1997) ***El Rebaño***, inédita (Lectura Dramatizada).
- (1996) ***Hambre ciega***, Ediciones RESAD (Estrenada en dos producciones diferentes – traducida al inglés por Laurrie Urraro/Biblioteca Virtual Cervantes).
- (1996) ***¡Siempre igual!***, Ediciones AAT (Estrenada, dentro del espectáculo, *Quién se esconde detrás de las palabras*).
- (1995) ***Nox Tenebris***, creación colectiva, Edita Escena, nº 23, septiembre.
- (1994) ***Pequeñas contrariedades***, Ediciones RESAD.

#### ALGUNOS ENLACES DOCUMENTALES

[www.mariasguerreras.com](http://www.mariasguerreras.com) / [www.aat.es](http://www.aat.es) / <http://buscaautores.aat.es/autor/mr/>