

MARIAN HUÉLAMO

www.marianhuelamo.es

FORMACION:

- **Licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración.**
- Curso intensivo de clown impartido por Sara Teleña. Junio 2018
- Curso intensivo de verso impartido por Mariano de Paco Serrano. Mayo 2018.
- Curso semestral de dirección con Rodrigo Chiclana.
- Canto con Ana Camino.
- Curso bimensual de autoconocimiento a través del teatro. 2017.
- Curso intensivo de interpretación con Verónica Forqué. Febrero 2017.
- Cursos intensivos de técnica Meisner con Yolanda Vega. 2016, 2017.
- Curso de microteatro semestral. Impartido por Esteban García Valdivia. 2016
- Curso de cinematografía impartido por Ángel Gómez Hernández. Semestral. 2014
- Cursos intensivos de interpretación y dirección de actores para cámara impartido por Ángel Gómez Hernández. 2013, 2014
- Curso de locución y doblaje en AM Estudios. 2 años. 2012-2014
- Curso intensivo de interpretación con Verónica Forqué. 2003
- Curso de formación actoral con Gina Piccirilli. 4 años. 2000-2004
- Curso de formación actoral con Gina Piccirilli y Pape Pérez. 2 años. 1998-2000

EXPERIENCIA PROFESIONAL

INTÉRPRETE:

- Integrante del grupo de teatro *Jacaranda* durante 16 años. 1989-2005.
- Integrante del grupo de teatro *Desparrajo* desde el año 2008

Mujeres en Madrid, proyecto de teatro social para la Comunidad de Madrid. Dirigida por Angel Cercós.

Todo Saldrá Bien, microteatro escrito e interpretado por Marian Huélamo. Dirigida por Sara Teleña.

El pasado de Leticia, microteatro escrito e interpretado por Marian Huélamo. Dirigida por Sara Teleña.

Don Gil de las Calzas Verdes, de Tirso de Molina. Dirigida por Jesús Alcañiz. Doña Inés. Próximo estreno

La Madrugada Herida, escrita por Fernando de las Heras y dirigida por Mariano de Paco. Protagonista. En gira

7 Minutos para amarte, musical escrito y dirigido por Esteban García Valdivia. Protagonista. 2017

En el Escorial, cariño Mío, de Alfonso Paso. Dirigida por José Ramón Guisado. Protagonista. 2016

Desmemoria, microteatro escrito y dirigido por Vero Bravo. Protagonista.

- Premio a mejor actriz en Tapasteatro Madrid. 2016

La oscura raíz del grito, basada en textos de Lorca, dirigida por Rodrigo Chiclana. Poncia y Muerte. 2016

Mucho Ruido y Pocas Nueces, de William Shakespeare. Dirigida por Jesús Alcañiz. Beatriz. 2016-2017.

La Dama Boba, de Lope de Vega. Dirigida por Marian Huélamo. Nise. 2013-2017.

- Premio a mejor adaptación 2014, mejor adaptación y mejor vestuario en el Festival de la Mina 2015.

Elmer, el elefante de colores y A qué sabe la luna musicales basados en los cuentos infantiles, adaptadas y creadas por Marian Huélamo y Rodrigo Chiclana y orientadas a campaña escolar. 2014-2017

En la pecera, de Jaime Salom, dirigida por Inma de Miguel. Protagonista. 2013

Don o Maldición, de Paco Mir. Dirigida por Antonio E. Martínez. Protagonista. 2012

Piedrecitas azules, escrita y dirigida por Antonio E. Martínez. Abuela. 2011

Inquilinos, basada en textos de Norman Daniels, Robert Scheckley y José Mondelo. Dirigida por Antonio E. Martínez. Reparto. 2010

Cuadros de Humor y Amor al fresco, de José Luis Alonso de Santos y dirigida por Antonio E. Martínez. 2009

MCD, escrita y dirigida por Antonio E. Martínez. Protagonista. 2009

¿Qué dices que pasó?, espectáculo de improvisación. 2008

¿Por qué nos gustan tanto si son como son?, escrito y dirigido por Gina Piccirilli. Reparto. 2003

La verdadera historia de Cenicienta, basada en la obra "Ceniza" y dirigida por Gina Piccirilli. Reparto. 2002-2003.

Una de Belbel, escenas de "Morir o no" y "Caricias" de Sergi Belbel y dirigida por Gina Piccirilli. Protagonista. 2001-2002

¿Qué pasa de casa en casa?, basada en la filmografía de Almodóvar y dirigida por Gina Piccirilli. Reparto. 2001-2002

Doce Hombres sin Piedad, de Reginald Rose y dirigida por Miguel Angel Pastor. Protagonista. 2000

El Misántropo, de Moliere y dirigida por Pape Pérez y Gina Piccirilli. Arsinoe. 2000

Crímenes del corazón, escena basada en la película de igual título, dirigida por Pape Pérez y Gina Piccirilli. Megg. 1999

El Violinista en el Tejado, obra de teatro musical adaptada y dirigida por María Fernández París. Yente-casamentera. 1998-99

Eloisa está debajo de un almendro, de Jardiel Poncela. Dirigida por Celia de Miguel. Julia. 1995

Sandalias de viento, escrita y dirigida por María Fernández París. Reparto. 1990-1993

La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dirigida por María Fernández París. 1991

DIRECCIÓN:

Calígula, de César Grech, dirección, producción y distribución. 2015-16.

- Premio complutense de teatro 2015.

- 2º premio en Certamen de Carabanchel.

- 3º premio en Certamen Cervantes Chamartín.

El Pisito, microteatro escrito por Jesús Alcañiz. 2016

Hoy cocino yo, microteatro escrito por Manuel Tejera. 2016. Primer premio en certamen de micro la Bekada.

La Dama Boba, de Lope de Vega. 2013-2017. Premio mejor adaptación y mejor vestuario en Festival La Mina.

Destino, cortometraje, ayudante de dirección, dirigido por Ricard Reguant. 2013

Un trabajo siempre es un trabajo, de Rafael Belmonte. 2012

Usted tiene ojos de mujer fatal, de Jardiel Poncela. 2004

PRODUCCIÓN:

- **Calígula:** Producción compartida. Expresando. 2015
- **La oscura raíz del grito:** Producción exclusiva. Expresando. 2015
- **7 Minutos para amarte:** Producción compartida. Expresando. 2017
- **La Madrugada Herida:** Producción compartida. Expresando. 2017
- **Citas en Taormina:** Producción exclusiva. Expresando. 2018
- **Tartufo:** Producción exclusiva. Expresando. 2018

AUDIOVISUAL:

Comida en casa de los suegros. Cortometraje. Protagonista.

Cosas del cambio climático. Cortometraje. Secundario.

Otro cuerpo que sueña. Cortometraje. Dirigido por Sol Hoz Velasco y Angel Gómez Hernández. Protagonista.

Destino. Cortometraje. Dirigido por Ricard Reguant. Protagonista

Pepe, Espe, Bom y otros políticos del montón. Cortometraje. Dirigido por Fran Azorín. Protagonista

Historias de la barra de un bar. Cortometraje. Dirigido por Miguel Galavís. Protagonista

El Extra. Cortometraje. Dirigido por Alberto Pernet. Secundario

La Última Copa. Cortometraje. Dirigido por Miguel Galavís. Protagonista

OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS ARTES ESCÉNICAS:

- Imparte clases de interpretación para cámara en Expresando.
- En 2013 funda su propio estudio de formación actoral: Expresando.
- Responsable comercial y administrativa para el estudio de interpretación Complot Escénico Barcelona durante el curso 2012/13.
- Monitora de taller de teatro para jóvenes durante 3 temporadas
- Música: Flauta y actualmente toma clases de piano