

Mariano de Paco Serrano

Formación Académica

Doctor en Literatura Española. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
(Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad del Tribunal).

Diploma de Estudios Avanzados en Literatura Española.

Licenciado en Derecho.

Información complementaria

Abogado colegiado.

Comité de Expertos de las Artes Escénicas AECID y Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música INAEM (2010-2011).

Presidente de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español (2009-20011).

Académico Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España.

**Profesor del Máster de Gestión Cultural: *MBA en Empresas e Instituciones Culturales*,
Universidad Complutense de Madrid (desde 2007).**

Profesor del Máster en *Estudios Avanzados en Teatro* de la Universidad Internacional de la Rioja.

Experiencia Profesional. Artes Escénicas

Actualidad	Gerente Academia de las Artes Escénicas de España. Fundación de la Academia de las Artes Escénicas de España.
2008-2011	Director Artístico. Gerente Feria de Artes Escénicas de Madrid. MADferia.
2005-2007	Programador y Coordinador de Artes Escénicas Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior en los proyectos Iberoamericanos: <ul style="list-style-type: none">• <i>España en Chile</i>. Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil.• <i>España en Bogotá</i>. X Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.• <i>España en México</i>. Tercer Encuentro de Artes Escénicas Puerta de las Américas.• <i>Ecuador Tradición y modernidad</i>. Biblioteca Nacional de España.
2003-2007	Gerente Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.
2002-2003	Coordinador de Producción Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.
2001	Director Técnico Teatro Galileo de Madrid.
2000	Coordinación de Artes Escénicas y programación. Casa de América de Madrid.
1999	Departamento de Producción Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero.
1991	Subdirector Técnico Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Director de Escena

2018	<i>El burlador de Sevilla</i> , de Tirso de Molina. Teatro Círculo de Nueva York. (Estreno 12-10-2018)
2017	<i>El Caballero de Olmedo</i> , de de Lope de Vega. Teatro Círculo de Nueva York.
2017	<i>La madrugada herida</i> , de Fernando de las Heras Cabezuelo
2017	<i>Perfiles ocultos</i> , de Nuria García
2016	<i>Eloisa está debajo de un almendro</i> , de Enrique Jardiel Poncela. Versión: Ramón Paso.
2016	<i>El prisionero</i> , de José Luis de Blas.
2016	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal en la radio</i> , de Jardiel Poncela y Ramón Paso.
2016	<i>Danny y Roberta</i> , de John Patrick Shanley.
2016	<i>Huevos con amor</i> , de Ramón Paso.
2015	<i>¡Hay motín, compañeras!</i> , de Alberto Miralles (Producción Internacional).
2015	<i>El domador domado</i> , de John Fletcher.
2014	Gala de entrega de los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid.
2014	<i>Las flores del rincón</i> , de Fernando de las Heras.
2014	Gala de entrega de los Premios MAX de las Artes Escénicas.
2013	<i>Carlota</i> , de Miguel Mihura.
2013	<i>El Caballero de Olmedo</i> , de Lope de Vega.
2013	<i>La Conferenciante</i> , de Roberto Álvarez.
2013	<i>Hombres de 40</i> , de Eduardo Galán.
2012	<i>Albero y Ceniza</i> , de Rilke a Hemingway, de Javier Villán.
2012	<i>El capricho soñado</i> , de Eduardo Galán.
2011	<i>¡Agosto!</i> , de José Luis Alonso de Santos.
2011	<i>Mortal y Rosa</i> , de Francisco Umbral.
2011	<i>Alemania</i> , de Ignacio Amestoy (Premio Palencia de Teatro 2010).
2011	<i>La Celestina</i> , de Fernando de Rojas.
2011	<i>Shitz</i> , de Hanoch Levin.
2011	Gala de entrega de los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid .
2010	<i>La argentinita y Lorca, pasión por la música</i> , de Javier Villán.
2010	<i>Maniobras</i> , de Eduardo Galán.
2010	<i>La sombra de una sombra</i> , de Luis García Jambrina.
2010	<i>Martirio y Valderrama: Coplas para el amor, el desamor, el olvido y los celos.</i>
2010	<i>El galán fantasma</i> , de Calderón de la Barca. Versión de Eduardo Galán y Daniel Pérez
2009	<i>El negro que tenía la pluma blanca</i> , de Antonia Bueno.
2009	<i>El hielo</i> , de Abelardo Ortolá.
2009	<i>La perfidia y la piedad de Alfonso Vallejo</i> . Lecturas dramatizadas de la Asociación Autores de Teatro.
2009	Gala de entrega de los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid
2009	<i>Los Vecinos</i> , de Michel Vinaver. Lectura dramatizada. El Astillero.
2009	<i>Obsesion Street</i> , de Diana de Paco.
2009	<i>Para Bellum</i> , de Concha Rodríguez.
2009	<i>Viaje al interior de la cueva</i> , de Luis García Jambrina.
2009	Gala: <i>20 años Teatro Juan Bravo de Segovia</i>
2009	Recital: <i>La poesía de Miguel Hernández</i> .
2009	<i>Felices 30</i> , de Eduardo Galán
2009	<i>Larra</i> , dramaturgia de Javier Villán.
2008	<i>Raccord</i> , de Rudolf Sirera. Lectura dramatizada. El Astillero.
2008	<i>La fierecilla domada</i> , de William Shakespeare. Traducción y versión de Diana de Paco.
2008	Clausura del Festival MADE IN MAD. E-Werk de Berlín (Coproducción Internacional).
2008	La noche de los teatros. <i>Madrid, sesión continua: Escaparate de las artes.</i>
2008	<i>Un buen día</i> , de Dennis Lumborg.
2007	<i>Los Intereses creados</i> , de Jacinto Benavente.
2007	<i>11 Miradas</i> , de Tomás Afán (Premio Palencia de teatro 2005).
2007	<i>La Señorita de Trevélez</i> , de Carlos Arniches.
2007	<i>En la ardiente oscuridad</i> , de Antonio Buero Vallejo.
2007	<i>¡Viva la Paqui!</i> , de Carmen Resino. Lectura dramatizada.
2007	Gala OSCE. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Alicante. Castillo Sta. Bárbara.
2007	Gala de entrega de los XVI Premios de la Unión de Actores. IFEMA. Madrid.
2006	Clausura Foromed. Reunión de Ministros de Asuntos Exteriores del Mediterráneo.Castillo Sta. Bárbara.
2006	Acto de entrega de los III Premios Buero de Teatro Joven. Teatro Valle Inclán.
2006	<i>La boda</i> , de Carmen Resino.
2005	<i>Mala Sangre</i> , de David plana.
2005	Apertura de la Cumbre Euromediterránea de Jefes de Estado y de Gobierno. (MNAC.BCN).
2004	<i>Danny y Roberta</i> , de John Patrick Shanley
2004	<i>Los amantes del demonio</i> , de Alberto Miralles (Semimontado. SGAE)
2004	<i>Bajo la corteza del paraíso</i> , de Pedro Mari Sánchez.
2003	<i>Ella se va</i> , de Jerónimo López Mozo.
2003	<i>La traición en la amistad</i> , de María de Zayas y Sotomayor.
2002	<i>Jardín de Otoño</i> , de Diana Raznovich.
2000	<i>El olor del popcorn</i> , de José Luis Ramos Escoba

Premios y Menciones

- 2018 Premio *ATI New York Award* a la Mejor Dirección por *El Caballero de Olmedo*.
- 2018 Premio *ATI New York Award* a mejor espectáculo por *El Caballero de Olmedo*.
- 2018 Premio *ACE New York Award* a mejor espectáculo por *El Caballero de Olmedo*.
- 2011 Finalista del V Premio Valle-Inclán de Teatro por su puesta en escena de *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca.
- 2009 Finalista del III Premio Valle-Inclán de Teatro por su puesta en escena de *La fierecilla domada* de William Shakespeare.
- 2007 Premio Clásicos TV Castilla-La Mancha. Radio Surco.
- 2006 Finalista al premio mejor espectáculo en la 12 Mostra de Teatre de Barcelona por *Danny y Roberta, una danza apache*, de Jonh Patrick Shanley.
- 2005 Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España por *Danny y Roberta, una danza apache*, de Jonh Patrick Shanley.
-

Cursos. Seminarios y Jornadas

- 2016 Participación en las XI Jornadas de Teatro Clásico. Festival Olmedo Clásico.
- 2014 Ponencia sobre últimas propuestas escénicas de *El Caballero de Olmedo*. Olmedo Clásico.
- 2011 Ponencia plenaria en el XXI Seminario Internacional sobre Erotismo y Teatro en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED. “El drama de la atracción en *Danny y Roberta*, *Calisto y Melibea*”.
- 2011 Seminario “Erotismo y Teatro en la primera mitad del Siglo XXI” (30 horas lectivas)
- 2010 Ponencia Red de Teatros de Navarra. “La visión de los espectáculos. Criterios y claves del panorama de producción y programación desde las ferias de artes escénicas”.
- 2010 Jornadas informativas sobre la seguridad en Ferias y Festivales.
- 2009 Curso de formación para profesores de enseñanza media. “La dirección escénica” (4hs)
- 2007 Conferencia: “La modernidad en la puesta en escena del teatro español contemporáneo”. Saint Louis University.
- 2003 Profesor del Taller Universitario: Teatro Clásico Grecolatino. Teoría y práctica, impartido en la Universidad de Alicante.
- 2001 Miembro del consejo de redacción de la revista “Cuadernos escénicos”. Casa de América.
- 2001 I Seminario Internacional SGAE de propiedad intelectual (23 horas lectivas).
- 1997 La Creación Escénica Española Actual (30 horas lectivas).
- 1995 La reforma de la Sociedad de Responsabilidad Limitada (8 horas lectivas).
- 1995 I Curso de aplicación judicial del Derecho Comunitario Europeo (25 horas)
- 1995 La protección de los consumidores (15 horas lectivas).
- 1993 Iniciación a la Comedia dell’arte (30 horas lectivas).
- 1993 Brujería e inquisición a través de la literatura y la historia (20 horas lectivas).
- 1992 Derechos Humanos en América Latina (30 horas lectivas).
- 1992 Jornadas Vidas Paralelas: Comedia Española y Teatro Isabelino (40 horas)
- 1991 Seminari del I Festival de Teatre i Música Medieval d’Elx (14 horas lectivas).
- 1990 Simposio América V Centenario (15 horas lectivas).
-

Publicaciones

- 2015 Tesis doctoral: “Adolfo Marsillach Director de Escena. Montajes en la CNTC”.
- 2009 *La fierecilla domada. El ingrediente Shakespeare*”, ADE Teatro, 126, Madrid 2009.
- 2007 *En la ardiente oscuridad de Antonio Buero Vallejo*”, ADE Teatro, Madrid, 2007.
- 2005 “*Danny y Roberta, la insoportable sensación de fracaso*”, ADE Teatro, Madrid, 2005.
- 2004 Prólogo “*Los amantes del demonio*”, Alberto Miralles, Teatro escogido, Madrid, AAT, 2004.
- 2001 “*Algunas consideraciones sobre El Olor de Popcorn*, de José Luis Ramos Escobar”. revista Cuadernos escénicos, Casa de América, Madrid, 2001.