

Mariano de Paco Serrano. *Currículum Vitae.*

Datos personales

Murcia, 1972
España
+34 649386197
marianodepaco@gmail.com

Formación Académica

Doctor en Literatura Española. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
(Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad del Tribunal).

Diploma de Estudios Avanzados en Literatura Española.

Licenciado en Derecho.

Información complementaria

Director Artístico Asociado del Teatro Círculo de Nueva York.

Letrado (no ejerciente) del Ilustre Colegio de Abogados de Murcia.

Comité de Expertos de las Artes Escénicas AECID y Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música INAEM (2010-2011).

Presidente de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español (2009-2011).

Académico Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Miembro del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM).

**Profesor del Máster de Gestión Cultural: *MBA en Empresas e Instituciones Culturales*,
Universidad Complutense de Madrid (desde 2007).**

Profesor del Máster Universitario en *Estudios Avanzados en Teatro* de la Universidad Internacional de la Rioja. Asignaturas impartidas: *Sistemas de Interpretación Actoral y Producción en la coyuntura contemporánea* (desde 2017).

Profesor del Máster Universitario en *Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales* de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) (desde 2019).

Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE).

Experiencia Profesional en Gestión.

Desde 2016	Gerente Academia de las Artes Escénicas de España. Fundación de la Academia de las Artes Escénicas de España.
2008-2011	Gerente Feria de Artes Escénicas de Madrid. MADferia.
2005-2007	Coordinador de Artes Escénicas Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior en los proyectos Iberoamericanos: <ul style="list-style-type: none">• <i>España en Chile</i>. Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil.• <i>España en Bogotá</i>. X Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.• <i>España en México</i>. Tercer Encuentro de Artes Escénicas Puerta de las Américas.• <i>Ecuador Tradición y modernidad</i>. Biblioteca Nacional de España.
2003-2007	Gerente Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

2002-2003	Coordinador de Producción Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.
2001	Director Técnico Teatro Galileo de Madrid.
2000	Coordinación de Artes Escénicas. Casa de América de Madrid.
1999	Departamento de Producción Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero.
1991	Subdirector Técnico Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Director de Escena

2019	<i>El hombre de mundo</i> , de Ventura de la Vega. CNTC
2018	<i>El burlador de Sevilla</i> , de Tirso de Molina. Teatro Círculo de Nueva York.
2017	<i>El Caballero de Olmedo</i> , de de Lope de Vega. Teatro Círculo de Nueva York.
2017	<i>La madrugada herida</i> , de Fernando de las Heras Cabezuelo
2017	<i>Perfiles ocultos</i> , de Nuria García
2016	<i>Eloisa está debajo de un almendro</i> , de Enrique Jardiel Poncela. Versión: Ramón Paso.
2016	<i>El prisionero</i> , de José Luis de Blas.
2016	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal en la radio</i> , de Jardiel Poncela y Ramón Paso.
2016	<i>Danny y Roberta</i> , de John Patrick Shanley.
2016	<i>Huevos con amor</i> , de Ramón Paso.
2015	<i>¡Hay motín, compañeras!</i> , de Alberto Miralles (Producción Internacional).
2015	<i>El domador domado</i> , de John Fletcher.
2014	Gala de entrega de los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid.
2014	<i>Las flores del rincón</i> , de Fernando de las Heras.
2014	Gala de entrega de los Premios MAX de las Artes Escénicas.
2013	<i>Carlota</i> , de Miguel Mihura.
2013	<i>El Caballero de Olmedo</i> , de Lope de Vega.
2013	<i>La Conferenciante</i> , de Roberto Álvarez.
2013	<i>Hombres de 40</i> , de Eduardo Galán.
2012	<i>Albero y Ceniza</i> , de Rilke a Hemingway, de Javier Villán.
2012	<i>El capricho soñado</i> , de Eduardo Galán.
2011	<i>¡Agosto!</i> , de José Luis Alonso de Santos.
2011	<i>Mortal y Rosa</i> , de Francisco Umbral.
2011	<i>Alemania</i> , de Ignacio Amestoy (Premio Palencia de Teatro 2010).
2011	<i>La Celestina</i> , de Fernando de Rojas.
2011	<i>Shitz</i> , de Hanoch Levin.
2011	Gala de entrega de los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid .
2010	<i>La argentinita y Lorca, pasión por la música</i> , de Javier Villán.
2010	<i>Maniobras</i> , de Eduardo Galán.
2010	<i>La sombra de una sombra</i> , de Luis García Jambrina.
2010	<i>Martirio y Valderrama: Coplas para el amor, el desamor, el olvido y los celos.</i>
2010	<i>El galán fantasma</i> , de Calderón de la Barca. Versión de Eduardo Galán y Daniel Pérez
2009	<i>El negro que tenía la pluma blanca</i> , de Antonia Bueno.
2009	<i>El hielo</i> , de Abelardo Ortolá.
2009	<i>La perfidia y la piedad de Alfonso Vallejo</i> . Lecturas dramatizadas de la Asociación Autores de Teatro.
2009	Gala de entrega de los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid
2009	<i>Los Vecinos</i> , de Michel Vinaver. Lectura dramatizada. El Astillero.
2009	<i>Obsesion Street</i> , de Diana de Paco.
2009	<i>Para Bellum</i> , de Concha Rodríguez.
2009	<i>Viaje al interior de la cueva</i> , de Luis García Jambrina.
2009	Gala: <i>20 años Teatro Juan Bravo de Segovia</i>
2009	Recital: <i>La poesía de Miguel Hernández</i> .
2009	<i>Felices 30</i> , de Eduardo Galán
2009	<i>Larra</i> , dramaturgia de Javier Villán.
2008	<i>Raccord</i> , de Rudolf Sirera. Lectura dramatizada. El Astillero.
2008	<i>La fierecilla domada</i> , de William Shakespeare. Traducción y versión de Diana de Paco.
2008	Clausura del Festival MADE IN MAD. E-Werk de Berlín (Coproducción Internacional).
2008	La noche de los teatros. <i>Madrid, sesión continua: Escaparate de las artes.</i>
2008	<i>Un buen día</i> , de Dennis Lumborg.
2007	<i>Los Intereses creados</i> , de Jacinto Benavente.
2007	<i>11 Miradas, de Tomás Afán</i> (Premio Palencia de teatro 2005).
2007	<i>La Señorita de Trevélez</i> , de Carlos Arniches.

2007	<i>En la ardiente oscuridad</i> , de Antonio Buero Vallejo.
2007	<i>¡Viva la Paqui!</i> , de Carmen Resino. Lectura dramatizada.
2007	Gala OSCE. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Alicante. Castillo Sta. Bárbara.
2007	Gala de entrega de los XVI Premios de la Unión de Actores. IFEMA. Madrid.
2006	Clausura Foromed. Reunión de Ministros de Asuntos Exteriores del Mediterráneo. Castillo Sta. Bárbara.
2006	Acto de entrega de los III Premios Buero de Teatro Joven. Teatro Valle Inclán.
2006	<i>La boda</i> , de Carmen Resino.
2005	<i>Mala Sangre</i> , de David plana.
2005	Apertura de la Cumbre Euromediterránea de Jefes de Estado y de Gobierno. (MNAC.BCN).
2004	<i>Danny y Roberta</i> , de John Patrick Shanley
2004	<i>Los amantes del demonio</i> , de Alberto Miralles (Semimontado. SGAE)
2004	<i>Bajo la corteza del paraíso</i> , de Pedro Mari Sánchez.
2003	<i>Ella se va</i> , de Jerónimo López Mozo.
2003	<i>La traición en la amistad</i> , de María de Zayas y Sotomayor.
2002	<i>Jardín de Otoño</i> , de Diana Raznovich.
2000	<i>El olor del popcorn</i> , de José Luis Ramos Escoba

Premios y Menciones

2019	Premio <i>ACE New York Award</i> a la Mejor Dirección por <i>El burlador de Sevilla</i> , de Tirso de Molina.
2018	Premio <i>HOLA New York Award</i> a la Mejor Dirección por <i>El Caballero de Olmedo</i> , de Lope de Vega.
2018	Premio <i>ATI New York Award</i> a la Mejor Dirección por <i>El Caballero de Olmedo</i> , de Lope de Vega.
2019	Finalista Premio <i>ATI New York Award</i> a la Mejor Dirección por <i>El burlador de Sevilla</i> , de Tirso.
2011	Finalista del V Premio Valle-Inclán de Teatro por su puesta en escena de <i>El galán fantasma</i> , de Calderón de la Barca.
2009	Finalista del III Premio Valle-Inclán de Teatro por su puesta en escena de <i>La fierecilla domada</i> de William Shakespeare.
2007	Premio Clásicos TV Castilla-La Mancha. Radio Surco.
2006	Finalista al premio mejor espectáculo en la 12 Mostra de Teatre de Barcelona por <i>Danny y Roberta, una danza apache</i> , de Jonh Patrick Shanley.
2005	Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España por <i>Danny y Roberta, una danza apache</i> , de Jonh Patrick Shanley.

Cursos. Seminarios y Jornadas

2018	Ponencia en el V Seminario Internacional de Estudios Teatrales «Alonso de Santos y Moreno Arenas: la ironía como compromiso»
2016	Participación en las XI Jornadas de Teatro Clásico. Festival Olmedo Clásico.
2014	Ponencia sobre últimas propuestas escénicas de <i>El Caballero de Olmedo</i> . Olmedo Clásico.
2011	Ponencia plenaria en el XXI Seminario Internacional sobre Erotismo y Teatro en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED. “El drama de la atracción en Danny y Roberta, Calisto y Melíbea”.
2011	Seminario “Erotismo y Teatro en la primera mitad del Siglo XXI” (30 horas lectivas)
2010	Ponencia Red de Teatros de Navarra. “La visión de los espectáculos. Criterios y claves del panorama de producción y programación desde las ferias de artes escénicas”.
2010	Jornadas informativas sobre la seguridad en Ferias y Festivales.
2009	Curso de formación para profesores de enseñanza media. “La dirección escénica” (4hs)
2007	Conferencia: “La modernidad en la puesta en escena del teatro español contemporáneo”. Saint Louis University.
2003	Profesor del Taller Universitario: Teatro Clásico Grecolatino. Teoría y práctica, impartido en la Universidad de Alicante.
2001	Miembro del consejo de redacción de la revista “Cuadernos escénicos”. Casa de América.
2001	I Seminario Internacional SGAE de propiedad intelectual (23 horas lectivas).
1997	La Creación Escénica Española Actual (30 horas lectivas).
1995	La reforma de la Sociedad de Responsabilidad Limitada (8 horas lectivas).
1995	I Curso de aplicación judicial del Derecho Comunitario Europeo (25 horas)
1995	La protección de los consumidores (15 horas lectivas).
1993	Iniciación a la Comedia dell’arte (30 horas lectivas).
1993	Brujería e inquisición a través de la literatura y la historia (20 horas lectivas).

1992	Derechos Humanos en América Latina (30 horas lectivas).
1992	Jornadas Vidas Paralelas: Comedia Española y Teatro Isabelino (40 horas)
1991	Seminari del I Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx (14 horas lectivas).
1990	Simposio América V Centenario (15 horas lectivas).

Publicaciones

2018	<i>Adolfo Marsillach. Escenificar a los clásicos (1986-1994)</i> , ADE, Teoría y Práctica del Teatro, n°43.
2015	Tesis doctoral: "Adolfo Marsillach Director de Escena. Montajes en la CNTC".
2009	La fierecilla domada. El ingrediente Shakespeare", ADE Teatro, 126, Madrid 2009.
2007	En la ardiente oscuridad de Antonio Buero Vallejo", ADE Teatro, Madrid, 2007.
2005	"Danny y Roberta, la insoportable sensación de fracaso", ADE Teatro, Madrid, 2005.
2004	Prólogo "Los amantes del demonio", Alberto Miralles, Teatro escogido, Madrid, AAT, 2004.
2001	"Algunas consideraciones sobre <i>El Olor de Popcorn</i> , de José Luis Ramos Escobar". revista Cuadernos escénicos, Casa de América, Madrid, 2001.

PROFESSIONAL BIOGRAPHY

Mariano de Paco is a renowned Spanish Theater Director. He holds a PhD in Spanish Literature and is an expert in the staging of Spanish Golden Age Theater. He teaches at the Master of Advanced Theater Studies and Master of *Management and Entrepreneurship* of the International University of La Rioja and also at the MBA Business and Cultural Institutions of Complutense University of Madrid. He is a founding member and manager of the Academy of Performing Arts of Spain where he currently works as Cultural Manager. He has been part of the Committee of Performing Arts Experts from AECID and the State Performing Arts Council. He has served as director of the Performing Arts Fair of Madrid, president of the Performing Arts Fair Coordinator of the Spanish State and manager of the International Festival of Classical Theater of Almagro. Since the beginning of his professional career as stage director in 1989, he has staged more than sixty classic and contemporary shows. He has been awarded for his work at both national and international level. José Luis Alonso Award from the Association of Stage Directors of Spain by Danny and the deep blue sea, by John Patrick Shanley. Prize TV Classics of Castilla-La Mancha. Finalist for the Valle-Inclán Theater Award for La Fierecilla Domada, by William Shakespeare and *El galán fantasma*, by Calderón de la Barca. In 2013, he directed the return to the theater of the actress Carmen Maura in *Carlota*, by Miguel Mihura. Since 2018, he is associate artistic director of Teatro Círculo of New York. He has been awarded by the ATI and HOLA Adwards for Best Director for Teatro Círculo's production *El caballero de Olmedo* by Lope de Vega during 2017, and has been recently rewarded again by ATI and the ACE Awards for Best Director for *El burlador de Sevilla* by Tirso de Molina, held in Teatro Círculo during the last October 2018.