



MARIBEL MESÓN – PERFIL PROFESIONAL

De Guareña (Badajoz)

- Distribuidora teatral y Gestora Cultural
- Producción Teatral y Organización de Eventos

- Socia de ADGAE. Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas, ADGAE
- Académica en la especialidad de Producción de la Academia de las Artes Escénicas de España

Se inicia en el Teatro en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, de la mano del Director Manuel Canseco, en 1992.

En Madrid en el Teatro Maravillas y finalmente en las productoras Forma y Cultura e Iniciativas Teatrales, del empresario Enrique Cornejo, en los teatros Muñoz Seca, Reina Victoria, Arlequín y Real Cinema

Tras esta enriquecedora experiencia crea su distribuidora teatral en el año 2000, siendo *Misericordia* de Benito Pérez Galdós el primer montaje que distribuye.

Como Distribuidora me gusta definirme como esa “grasa” que facilita los encuentros entre la creación artística, los espacios escénicos y el usuario final.

Estoy comprometida con la cultura como recurso participativo y como elemento integrador de la sociedad, en aras de aportar valor más allá del mero consumo cultural.

FORMACIÓN

Su formación se centra especialmente en los servicios y técnicas relacionadas con la Gestión Cultural, asistiendo a numerosas jornadas, monográficos, ponencias, mesas redondas y cursos organizados por

Cursos – Seminarios - Jornadas

2019 – Jornadas de la Academia de las Artes Escénicas- Financiación de las Artes Escénicas y Situación Laboral del Sector

2019 – Taller “La metodología de acompañamiento profesional, aplicada a proyectos escénicos. Impartido por *Roberto Ramos de León*

2018 - Curso nueva Ley de Protección Datos

2017 - Dinamización, Programación y Desarrollo de Acciones Culturales - 480 horas

2011 – Curso normativa y procesos en el ámbito laboral de las Artes Escénicas y Audiovisual. Organiza Unión de Actores de Madrid

2010 – Curso de Protocolo y Organización de Actos empresariales - 60 horas

2008 – II Jornadas de Circuitos y Redes Escénicas

2008 – Curso Prevención de Riesgos Laborales (220 horas)

2008 – Seminario de distribución de Artes Escénicas, Dirección y Coordinación. ICCMU. Universidad Complutense de Madrid

2005 - Jornada sobre contratación de artistas extranjeros.

2004 - Curso Gestión Contable. CEOE.

1997-1998 Primer curso de Protocolo y Relaciones Institucionales, en la primera promoción de la Escuela Internacional de Protocolo.

1997 - Viabilidad de empresas del espectáculo – Centro en Centro de Tecnología del Espectáculo 1997

1997 - Técnicas de Organización y Gestión aplicadas al Teatro y al Espectáculo - Centro de Tecnología del Espectáculo - Impartido por Miguel Ángel Pérez Marín

1997 - Curso Gestión de Nóminas. Impartido por Comunidad de Madrid.

La formación es indispensable para cualquier cambio, aunque la experiencia más enriquecedora ha sido trabajar mano a mano, con artistas y profesionales que ocupan un lugar relevante en la historia actual del Teatro en España.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

➤ 1992. Secretaria Dirección. Producción. Protocolo. Prensa. XXXVIII Edición Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Dirección: Manuel Canseco.

➤ 1993-1995 Producción – Relaciones Comerciales y Producción. Teatro Maravillas de Madrid. Bajo la dirección de Manuel Canseco.

➤ 1995-2000. Secretaria de Dirección - Relaciones Públicas – Prensa - Protocolo - Jefe de Personal. Teatro Maravillas de Madrid. . Participa, coordina y dirige producciones, estrenos y eventos de gran calibre, así como la organización de los estrenos y presentaciones de teatros recuperados por este empresario: Teatro Muñoz Seca, Reina Victoria, Real Cinema y Arlequín

- Organiza la primera y segunda edición de los premios “Butaca de plata” creados por Enrique Cornejo, 1998-1999

- He coordinado giras, compañías y producciones de gran formato, y trabajado con artistas, autores y directores más representativos de nuestros escenarios: M^a Fernanda D’Ocón; Encarna Paso; José Luis López Vázquez; Irene Gutiérrez Caba;, etc.

–

Entre otros, he trabajado en los siguientes montajes Teatrales:

1. “Mariposas Negras” de Jaime Salom
2. “Diálogos de Fugitivos” de Bertolt Brecht
3. “Chicago El Musical” (Premio Max al mejor espectáculo Musical) Dirección: Ricard Reguant Producción de Enrique y Alain Cornejo
4. “Diez Negritos” y “La Ratonera” de Agatha Christie.
5. “Ud. Puede ser un asesino” de Alfonso Paso
6. “Entre mujeres” “Brujas” de Santiago Moncada
7. “Píntame en la eternidad” de Alberto Miralles
8. “Mariquilla Terremoto” de los Hnos. Álvarez Quintero
9. “El tragaluz” de Antonio Buero Vallejo
10. “Qué viene mi marido” de Carlos Arniches.
11. “Dos mujeres a las nueve” de Luca de Tena
12. “Misery” de Stephen King
13. “Cena para dos” de Santiago Moncada
14. “Usted tiene ojos de mujer fatal”
15. “El hombre de Central Park”

–

➤ **En el año 2000** se independiza profesionalmente y centra su actividad en la distribución de espectáculos de teatro, y apoyo externo a la producción. Algunos de los espectáculos distribuidos hasta hoy, además de otros en colaboración:

1. "Misericordia" de Benito Pérez Galdós. Dirección: José Luis Alonso. Producción: Manuel Canseco.
2. "Federica de Bramante, o las florecillas del Fango" de Tono y Llopis. Dirección: Pedro García de las Heras. Producción de Jesús Cisneros. Descalzos Producciones.
3. "El Barbero de Sevilla". Producción de Collado
4. "Monjitas" de Dan Goggin. Dirección Ricard REGuant y Víctor Conde
5. "LEONOR DE AQUITANIA" de Alfredo Cernuda. Dirección: Mercedes Lezcano. Coproducción
6. "Krámpack" de Jordi Sánchez. Dirección: Antonio H. Centeno. Producción de Septiembre Producciones
7. "DESNUDOS EN LA COCINA" (*cuisine et dependances*) de Agnes Jaqui y Jean Pierre Bacri. Dirección: Pedro García de las Heras. Coproducción.
8. "Monjitas" De Dan Goggin. Adaptación y dirección: Ricard Reguant. Producción de El Tablao de la Pacheca
9. "Desnudas" de Roberto Santiago. Dirección: David Lorente. Producción de Septiembre Producciones.
10. "Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado" de Iñigo Ramírez de Haro. Dirección: Natalia Menéndez. Producción de DD & Company.
11. "Ud. Puede ser un asesino" de Alfonso Paso. Dirección: Ramón Ballesteros. Producción de Enrique Cornejo
12. "Cena para dos" de Santiago Moncada. Dirección: Víctor Conde. Producción de Enrique Cornejo
13. Noches de cine mudo y música. Coproducción.
14. "La felicidad de las Mujeres" de Roberto Santiago. Dirección: David Lorente. Producción: Septiembre Producciones.
15. "La curva de la felicidad... o la crisis de los cuarenta" de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Dirección: Celso Cleto. Producción. Descalzos Producciones.
16. "Vamos a contar mentiras" de Alfonso Paso. Dirección: Jaime Blanch. Producción de Alfredo Cernuda.
17. "El hombre de Central Park" de Santiago Moncada. Dirección: Carlos Larrañaga. Producción de Enrique Cornejo.
18. "El veneno del Teatro" de Rodolf Sirera. Dirección: Francisco Vidal. Producción de María Dolores Font y Carlos Manuel Díaz.
19. "Una visita inesperada" de Agatha Christie. Dirección: Gerardo Malla. Producción de Txalo Producciones
20. "El Juglar del Cid" de Pedro Manuel Vállora. Dirigida y producida por Juanma Cifuentes.
21. "La escalera" de Charles Dyer. Dirección: Ángel Fernández Montesinos. Producción de Julio Gavilanes
22. "Rumores" de Neil Simon's. Dirección: Pedro García de las Heras. Producción Descalzos Producciones.
23. "No te vistas para cenar" de Marc Camoletti. Dirección José Troncoso. Producción Descalzos Producciones.
24. "La dama duende" de Pedro Calderón de la Barca. Dirección Gabriel Garbisu. Producción de Amara Producciones.
25. "Trampa mortal" de Ira Levin. Dirección Ángel Fernández Montesinos. Producción Txalo Producciones.
26. "Sé infiel y no mires con quien" de John Chapman y Ray Cooney. Dirección: Pilar Massa. Producción Descalzos Producciones

27. "Coge el dinero y corre" de Ray Cooney. Dirección: José Manuel Carrasco. Producción Descalzos Producciones.
28. "Dos hombres solos sin punto com ni na" Autor y director: Manolo Medina. Producción de TeatroSiJerez
29. "Testigo de Cargo" de Agatha Christie. Dirección: Javier Elorrieta. Producción de Enrique Cornejo
30. "Violines y trompetas" de Santiago Moncada. Dirección José Troncoso. Producción de Iniciativas Teatrales y Descalzos Producciones.
31. "Cosas de papá y mamá" de Alfonso Paso. Dirección: José Manuel Pardo. Producción Descalzos Producciones.
32. "Bette and Joan" de Anton Burge. Dirección: Carlos Aladro. Producción Descalzos Producciones.
33. "Pulgarcita, el musical" Versión y Dirección Gloria Muñoz. Producción: Carrión y Muñoz Producciones.
34. "La habitación de Verónica" de Ira Levin. Dirección: Ricard Reguant. Producción El Atiquito.
35. "El libro de la selva, la aventura de Mowgli. El musical" Versión y Dirección Pepe Ferrer. Producción El Molino.
36. "Conversaciones con mamá" de Dirección Pilar Massa. Producción de Descalzos Producciones
37. "La Dama y el Vagabundo, el Musical. Como Romeo sin Julieta" versión y dirección de Pepe Ferrer. Producción de El Molino
38. "Los tres cerditos" versión y dirección de Juan Pedro Romera. Producción de la compañía Pupaclown. Compañía Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2017
39. "Los siete cabritillos" Versión y Dirección: Juan Pedro Romera. Producción de la Compañía Pupaclown.
40. "Érase otra vez... Romeo y Julieta" Dirección José Carlos García, Companhia Do Chapitô. Producción de la compañía Pupaclown.
41. "La Telaraña" de Agatha Christie. Dirección Óscar Lucendo. Producción Agatha Producciones
42. "Falso directo" de Joan Femoll. Dirección: Sergio Cabrera. Producción Protea Producciones
43. "Mentiras inteligentes" de Joe Dipietro. Dirección: Raquel Pérez. Producción Descalzos Producciones.
44. "Realidad" de Benito Pérez Galdós. Adaptación y Dirección: Manuel Canseco. Producción propia.

COPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN

1. **"LEONOR DE AQUITANIA"** de Alfredo Cernuda. Dirección: Mercedes Lezcano. Con Marta Puig, Alfredo Cernuda, Mar y Daniel Muriel entre otros. Coproducción con Alfredo Cernuda. 2006
2. **"DESNUDOS EN LA COCINA"** (*cuisine et dependances*) de Agnes Jaqui y Jean Pierre Bacri. 2007. Coproducción con Descalzos Producciones, Jesús Cisneros. Dirección: Pedro García de las Heras.
3. **"NOCHES DE CINE MUDO Y MÚSICA"** - Montaje de cine mudo con proyector de 16mm y música en directo al piano. 2007. Coproducción con Javier Huarte.
4. **"REALIDAD" de Benito Pérez Galdós. Adaptación y Dirección Manuel Canseco.** Pendiente de estreno. 2020