

Breve Currículum.

Marta Carrasco Benítez. Periodista. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Ha cursado también estudios de Derecho en esta Universidad, y de Danza y Crítica en la Universidad de York (Toronto. Canadá).

Periodista y crítica de danza, actualmente colabora con el diario ABC de Sevilla, donde ejerce labores informativas en materia de cultura en general, y ejerce la crítica de danza y de baile flamenco.

Ha formado parte de las redacciones de los periódicos Nueva Andalucía, El Correo de Andalucía, Diario 16 Andalucía, así como colaborado con la Agencia Efe Nacional, revista Tribuna, Blanco y Negro, Tiempo, Andarax, y actualmente también en revistas especializadas como Por la Danza, Casa de la Danza, Dance Magazine, Mercurio, Alboreá, ..., entre otros medios. En el apartado audiovisual ha colaborado en programas de Cadena SER, Canal Sur Radio, Radio Andalucía, Punto Radio..., y en Televisión ha realizado guiones para el programa "Hijos de Andalucía" de Canal Sur TV (cadena autonómica), entre otros, sobre personalidades de las artes escénicas andaluzas como el dramaturgo **Salvador Távora y las bailaoras Matilde Coral y Cristina Hoyos.**

Ha formado parte de Comisión Nacional de la Danza, de la Comisión redactora del Plan Nacional de Danza 2012, y del Consejo Nacional de las Artes Escénicas. Asimismo ha participado en varias ocasiones como miembro de la Comisión Asesora de la Bienal de Flamenco y del Instituto Andaluz del Flamenco, o el Festival de Música de Cádiz.

Como investigadora, es miembro de la Junta directiva de la Asociación Danza + Investigación, y participado en numerosas ocasiones como jurado en el Premio Nacional de Danza, Giraldillo de la Bienal de Flamenco, Premios Max de la Crítica (SGAE), Premio Compás del Cante, Premio

Escenarios de Andalucía, Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York, Plataforma Bagnolet (Francia), entre otros muchos certámenes.

Como docente ha impartido cursos en las Universidades Autónoma de Madrid, Alcalá de Henares (Madrid), Hispalense, Pablo Olavide y Universidad Internacional de Andalucía (Sevilla), y Autónoma de Barcelona, así como en el Institut del Teatre de Barcelona, Fundación Cristina Heeren, entre otras instituciones.

Autora de numerosísimos artículos, ponencias y comunicaciones sobre flamenco en congresos nacionales e internacionales, sobre todo de la disciplina del baile. Su labor de investigación ha dado como fruto varios libros, el último de ellos en relación al baile es el titulado "La Escuela Bolera Sevillana: Familia Pericet", editado por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.