

Marta EGUILIOR



- 2023 “**MEDEA**” de G. Benda. Melodrama. Dirección y escenografía. Fundación Juan March / Festival Teatro Clásico Mérida
- 2023 “**COSÌ FAN TUTTE**” de W. A. Mozart. Ópera. Dirección y escenografía. Palacio Euskalduna (ABAO). Bilbao
- 2022 “**DON GIOVANNI**” de W. A. Mozart. Ópera. Dirección y escenografía. Teatro Campoamor (Ópera Oviedo)
- 2022/2023 “**BORDERLAND**” de I. Escudero. Ópera. Dirección, dramaturgia y escenografía. Sala BBK Bilbao/ Corral comedias Alcalá / Teatro Fernán Gómez
- 2022 “**LA CAZADORA DE MITOS**” de N. Ibarrola. Teatro musical. Dirección de escena. Teatro Arriaga. Bilbao
- 2021 “**IL TROVATORE**” de Verdi. Ópera. Dirección y escenografía. Teatro Villamarta. Jerez/Teatre Principal. Palma
- 2020 “**AS ONE**” de L. Kaminsky. Ópera. Dirección y escenografía. Naves del Teatro Español. Madrid
- 2020 “**ERWARTUNG**” de Schoenberg. Ópera. Dirección y escenografía. Conde Duque. Madrid
- 2019 “**I, CLAUDIUS**” de I. Escudero. Ópera. Dirección de escena y escenografía. Teatro Romano. Mérida
- 2019 “**PIMPINONE**” de P. Telemann. Ópera. Dirección y escenografía. Teatro principal. Zamora
- 2019 “**DAME DE MONTE-CARLO**” de F. Poulenc. Ópera. Dirección y escenografía. Teatro principal. Zamora
- 2018 “**LE DERNIER SORCIER**” de P. Viardot. Opereta. Dirección de escena, escenografía y vestuario. Teatro Villamarta. Jerez
- 2018 “**ORPHÉE ET EURYDICE**” de C. W. Gluck. Ópera. Dirección y escenografía. Teatro Victoria Eugenia. San Sebastián
- 2017 “**LLAMÉMOSLE SUEÑO**”. Teatro. Dirección, dramaturgia y escenografía. CRMF. Madrid
- 2016 “**BORN TO BE FREE**”. Teatro. Dirección y dramaturgia. CRMF. Madrid
- 2015 “**LA VOIX HUMAINE**” de F. Poulenc. Ópera. Dirección y puesta en escena. Teatro Zorrilla. Valladolid. (2019) Teatro Arriaga. Bilbao /Teatre el Musical. Valencia
- 2014 “**ASÍ BESA CLEOPATRA**”. Teatro. Dirección, puesta en escena y dramaturgia. La infinito. Madrid
- 2013 “**DER KAISER VON ATLANTIS**” de V. Ullmann. Ópera. Dirección y puesta en escena. Teatro Principal. Zaragoza
- 2012 “**TOSCA**” de G. Puccini. Ópera. Escenografía y vestuario. Calella-Barcelona.
- 2012 “**L’ELISIR D’AMORE**” de G. Donizetti. Ópera. Dirección y puesta en escena. Calella-Barcelona
- 2011 “**MIÉRCOLES A LAS CINCO**”. Teatro. Dirección y Dramaturgia. Barcelona
- 2010 “**SERVA PADRONA**” de G.B. Pergolesi. Ópera. Dirección y puesta en escena. Buenos Aires
- 2008 “**GRANDE OPERA**”. Ópera. Dirección y puesta en escena. Club de las Artes. Buenos Aires
- 2008 “**LA SEÑORITA "Y" ULIA**”. Teatro. Dirección, puesta en escena y dramaturgia. Club de las Artes. Buenos Aires
- 2008 “**EL BURDEL DE LAS DELICIAS**”. Teatro. Dirección, puesta en escena y dramaturgia. Barakaldo

Datos académicos y cursos de formación

2019 “Danza butoh” impartido por SHINICHI IOVA-KOGA. Universidad de Berkeley (California)

2017 “Deconstruyendo la literalidad del texto” impartido por VÍCTOR SÁNCHEZ RODRÍGUEZ. Teatro Español (Madrid)

2017 “Dramaturgia. Escritura del abismo” impartido por ANTONIO ROJANO. Centro Dramático Nacional. (Madrid)

2015 “Costruzione di maschere Commedia dell’Arte”. Mtra. CLAUDIA CONTIN. Pordenone (Italia)

2015 “Interpretar el verso”. Mtra. KARMELE ARANBURU. Madrid

2014 “Stage International Commedia dell’Arte”. Mtro. ANTONIO FAVA. Reggio Emilia (Italia)

2014 “Biomecánica y máscara neutra”. Mtro. MICHELE MONETTA. Senigallia (Italia)

2014 “Dramaturgia y escritura del canovaccio”. Mtro. CARLO BOSSO. Senigallia (Italia)

2014 “Commedia dell’Arte. I personaggi”. Mtra. CLAUDIA CONTIN. Senigallia (Italia)

2010 “Dirección escénica de ópera en Instituto Superior del Arte del Teatro Colón”. Buenos Aires

2010 “Escenografía”. Mtro. NORBERTO LAINO. Buenos Aires

2009 “Dramaturgia y dirección actoral” impartido por ANDRÉS LIMA. Bilbao

2009 “Decir un Shakespeare” impartido por LAURA SILVA. Buenos Aires

2009 “Puesta en escena y técnicas multimedia” impartido por RUBÉN BRAVO. Buenos Aires

2008 “Dirección teatral” impartido por LAURA SILVA. Buenos Aires

2008 “Dramaturgia” impartido por EMILCE PUYADA. Buenos Aires

2007 “Interpretación desde el recuerdo” impartido por MARIA IBARRETXE. Barakaldo

2007/2006 “Caracterización teatral y posticiería” impartido por ALICIA SUAREZ. Barakaldo

2006 “Teatro de calle y percusión corporal” impartido por ANA RITA FIASCHETTI. Bilbao

2005 “Interpretación Técnicas Hagen & Meisner” impartido por LOUIS ESTEBAN. Barakaldo

2004/2008 Diplomada en ARTE DRAMÁTICO en “Bizkaiko Antzerki Ikastegia”. Bilbao

2003 “Teatro físico”. Compañía de teatro Gaitzerdi. Bilbao

2002 “Método Stanislavski” impartido por MARINA SHIMANSKAYA. Bilbao

2000-2002 “Teatro para jóvenes”. Escuela Juan Antzieta. Bilbao

1998-2000 “Técnicas de interpretación” en la Escuela de teatro de Getxo. Algorta

Trabajos en dramaturgia

2021 “BORDERLAND” -FINALISTA
PREMIOS MAX 2023-

2020 “SILENCIO”

2017 “LLAMÉMOSLE SUEÑO”

2017 “NO SÓLO LOS PERROS LAMEN”

2016 “BORN TO BE FREE”

2014 “LA MUERTE DE LOS ESPERMATOZOIDEOS DE UN FORENSE DE METRO SESENTA”
2014 “GENTE OXIDADA”
2014 “ASÍ BESA CLEOPATRA”
2013 “LAS LLORONAS DE DON JUAN”
2012 “MIS AMIGOS LOS NAZIS”
2011 “SUENAN CABALLITOS”
2011 “MIÉRCOLES A LAS CINCO”
2010 “GABON GAUA”
2010 “UN GRITÓN, UN PEDÓFILO, UN NECRO-CINÉFILO Y UN FILÓSOFO”
2009 “LA RESURRECCIÓN DE CRISTÓBAL Y UN NIÑO MUERTO”
2008 “LA SEÑORITA "Y" ULIA”. Adaptación de “La Señorita Julia” y “La más Fuerte” de A. Strindberg
2008 “EL BURDEL DE LAS DELICIAS”

Becas / Bolsas de estudios

2015 Artes Escénicas. “Diputación Foral de Bizkaia”. ESPAÑA
2014 Artes Escénicas. “Diputación Foral de Bizkaia”. ESPAÑA
2010 Dirección de Ópera “Fundación Teatro Colón”. ARGENTINA
2009 Artes Escénicas. “Diputación Foral de Bizkaia”. ESPAÑA
2008 Artes Escénicas. “Diputación Foral de Bizkaia”. ESPAÑA