

Mayda Bustamante Fontes



TITULACIÓN Y FORMACIÓN GENERAL

- Divulgadora de las artes escénicas en el Consejo Nacional de Cultura de Cuba, 1974- 1975
- Relaciones públicas, jefa de comunicación, directora de relaciones internacionales, crítica de danza, directora de un Proyecto cultural que programaba nueve salas simultáneamente que se llamó Gran Teatro de La Habana, creadora de los Cuadernos Gran Teatro de La Habana, responsable del programa Ballet de CMBF, miembro del equipo de dirección de los Festivales Internacionales de Ballet de La Habana, Vicepresidenta del Gran Teatro de La Habana de 1975 a enero de 1992 que abarcaba al Ballet Nacional de Cuba, Coro y Orquesta del Gran Teatro de La Habana, Estudio Lírico, Ópera de Cuba y Salones del Gran Teatro. Viajó como comunicadora y productora por más de treinta países con el Ballet Nacional de Cuba.
- Productora y distribuidora de compañías de danza y teatro en España y para Europa, América Latina y África del Norte, 1992-2018
- Directora de distintas empresas dedicadas a la producción y distribución de las artes escénicas desde 1993-2018. Desde hace algunos años dirige Espectáculos y Ediciones SL
- Directora de Relaciones Internacionales de la Cátedra Iberoamericana itinerante de Narración Oral Escénica
- Vicepresidenta del Instituto Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos desde 2000-2018

- Editora de Ediciones Cumbres, la única editorial especializada en Artes escénicas, 2012-2018

- Editora de Huso, destinada a la narrativa, 2016-2018

- Directora general de Crea Dance Foundation, 2018

- Licenciada en lengua y literatura hispánicas de la Universidad de La Habana, 1978

- Master en Artes escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos,

FORMACIÓN ESPECÍFICA Y OTRAS

- Estudio de postgrado de estética

- Estudio de postgrado de la obra de José Martí

- Estudio de postgrado sobre la Escuela cubana de ballet

- Diversos cursos sobre productos financieros

- Master en ventas (Zurich asesores financieros)

- Diversos cursos sobre venta y marketing

- Inglés Primer nivel

- Francés hasta el Curso intermedio, Alianza francesa de Madrid.

Experiencia como productora

1975-1992

- Productora de los salones del Gran Teatro de La Habana que programaba 7 salas simultáneamente

- Productora de las actividades colaterales de ocho Festivales Internacionales de Ballet de La Habana.

1993-2018

- Productora y distribuidora de tres giras del Ballet Nacional de Cuba en España

- Productora y distribuidora de distintas compañías de danza como:
 - Ballet de la Ópera del Cairo, Kiev Ballet Modern, Ballet del Sodre, Ballet Concierto de la Argentina, Ballet Nacional de Argentina, Russe Ballet, Ballet de la Costa de Argentina, Ballet clásico de Cali, Gran Ballet de Cámara de Madrid, Transit Dance, Ballet de Camagüey, Compañía de Rosairo Cárdenas, Conjunto Folclórico Nacional de Cuba, Compañía Hubert de Blanck,, Dancelab Berlín, Compañía de Fernando Velazco, Espiral, Ballet Hispánico de Nueva York, La colmenita, Teatro de la ópera de Lviv, Ballet de Santiago Alfonso, entre otras. Con estas compañías se han realizado giras en todos los teatros Nacionales y numerosos Festivales de España, en algunos casos en países de América Latina, Europa y África del norte
 - He producido y distribuido todos los montajes de Mefisto Teatro a cargo de Liuba Cid, presentados en los más importantes Festivales de teatro clásico como el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Teatro clásico de Alcalá, Festival de Olmedo, Cáceres, Rivadavia, Festival de Teatro Latino en Miami, Festival de Teatro de La Habana
 - Las obras producidas son Fuenteovejuna, Celos y Agravios, El burgués gentil hombre, La noche de los Quijotes, Somnus Greco, El juego de Electra, Delirium.
 - Productora y distribuidora de dos Galas de la danza: Petipa in memoriam y Los virtuosos, ambas con figuras internacionales.

Últimas producciones:

- Los ballet de Maria Rovra para el Festival Grec, 2016
- Carmina Burana, con coro, orquesta y bailarines para la Obra Social de Terrasa, Barcelon, 2018

PUBLICACIONES:

- Monográfico sobre Loipa Araujo, Cuadernos Gran Teatro de La Habana
- Monográfico sobre Marta García, Cuadernos Gran Teatro de La Habana
- Monográfico sobre Alberto Méndez, Cuadernos Gran Teatro de La Habana

- Ensayo crítico sobre la Carmen de Alicia Alonso, Cuadernos Gran Teatro de La Habana
- Ensayo crítico sobre la Giselle de Alicia Alonso, Cuadernos Gran Teatro de La Habana
- Alicia Alonso o la eternidad de Giselle, Ediciones Cumbres, 2013
- Alicia Alonso en Carmen, Mito y Leyenda

LABOR COMO EDITORA.

-Fundo en 2102 Ediciones Cumbres, la única editorial especializada en Artes escénicas en España.

-Soy la editora de toda la colección, alrededor de 35 títulos.

PARTICIPACION COMO JURADO

- Jurado desde hace más de diez años de los Concursos de Microficción, dramaturgia y narrativa de la Cátedra Iberoamericana de artes escénicas.

-Jurado del Concurso literario internacional bonaventuriano de la Universidad San Buenaventura de Cali, Colombia.

SUBVENCIONES

- He obtenido ayudas del Ministerio de Cultura, de la Comunidad de Madrid y de la Junta de Castilla la Mancha ayudas privadas de Caja Duero y Caixa Nova.

PREMIOS Y OTRAS DISTINCIONES

-Primera mención por la obra teatral Aventuras de Tiatijún y Junticoatí del concurso La edad de oro de la UNEAC.

- He obtenido diversos premios en Cuba en el ejercicio de la crítica y la investigación de las artes escénicas y la literatura, de ellos, el más importante; el premio “Tablas”, de 1988, del Ministerio de Cultura.

-Premio Iberoamericano “Chamán” de Comunicación, Oralidad y Narración oral Escénica contemporánea.

- Distinción por la cultura nacional que otorga el Ministerio de Cultura de Cuba, 2017.