

MIGUEL ANGEL CAMACHO GONZÁLEZ

Licenciado por la Universidad Autónoma de Madrid en Geografía e Historia, Especialidad Historia Moderna y Contemporánea. Ha sido Director Técnico en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1990/1994), Ayudante a la Dirección Técnica en el Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero (1995), Director Técnico de la Compañía Nacional de Danza (1997/1998), Director Técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2004/2010). Ha impartido cursos de iluminación para las Universidades de La Laguna, Laboral de Gijón, Carlos III de Madrid, Santiago de Compostela y Salamanca, Centro de Tecnología del Espectáculo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Centro de Estudios Escénicos de Sevilla, Asociación de Directores de Escena, Diputación de Vizcaya (Palacio Euskalduna) y Ayuntamiento de Madrid. Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Centro Dramático de Aragón, Teatro Nacional de Cataluña, Teatro de la Zarzuela, Centro Andaluz de Teatro, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Español y compañías privadas de teatro, danza y festivales de ópera. Ha obtenido dos Premios Max de las Artes Escénicas, a la mejor iluminación, en 2003 y 2006, junto a otras tres nominaciones, y dos premios ADE de iluminación "Rogelio de Egusquiza" también en 2003 y 2006. En 2013, obtuvo el Premio Ceres a la mejor iluminación por "La lengua en pedazos", "El malentendido" Y "La Odisea". Desde 1997, es profesor de iluminación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D.).