

## MIGUEL ÁNGEL LOZANO COLODRÁ



Actualizado a enero 2019

Miguel A. Lozano Colodr 

Gestor Cultural

## 1.-FORMACIÓN

### I. FORMACIÓN UNIVERSITARIA

- Sep 03-Oct 05      **Máster en gestión Cultural**  
*Instituto Complutense de Ciencias Musicales, UCM, SGAE, INAEM (Madrid)*
- 1998-2001      **Diploma de Estudios Sociales Avanzados (DEA Suficiencia Investigadora)**  
**Especialización en Políticas Culturales Comparadas**  
*Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, UCM (Madrid)*
- 1993-1998      **Licenciatura en Ciencias Políticas y de la Administración**  
**Especialidad Análisis de Políticas Públicas**  
*Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, UCM (Madrid)*
- 1991-1993      **Primer Ciclo de Ciencias Químicas**  
*Facultad de Ciencias Químicas, UCM (Madrid)*

### II. IDIOMAS

- Inglés              Nivel C1  
Español            Nativo

### III. FORMACIÓN CONTINUA EN ARTES ESCÉNICAS

**Especialización en construcción de audiencias**  
*Curso de Verano REDESCENA Fundación Autor-SGAE (Madrid)*

**Cursos técnicos: Escenografía**  
*Universidad Carlos III-RESAD (Madrid)*

**Cursos técnicos: P.R.L. en las artes escénicas**  
*Cifesa y Fundación para la Prevención de Riesgos Laborales  
Instituto Superior de Estudios Empresariales-CEPYME (Madrid)*

## CURRICULUM VITAE

### **Cursos técnicos: Gestión laboral**

*Grupo Fides 21 Formación (Madrid)*

### **Cursos técnicos: Estadística aplicada a la investigación social**

*Escuela Técnica de Estadística, UCM (Madrid)*

### **Cursos técnicos: Aplicaciones informáticas y Bases de Datos**

*Universidad Politécnica (Madrid)*

## **2.-EXPERIENCIA**

### **I. EXPERIENCIA PROFESIONAL DESTACADA EN ARTES ESCÉNICAS**

Desde Dic 06

#### **Gerente-Coordinador de la Red de Teatros Alternativos**

**Gerencia y coordinación de actividades (festivales, circuitos, encuentros, congresos y gestión de la Asociación)**

*Coordinadora Estatal de Salas Alternativas, Red de Teatros Alternativos*

Como responsable de todos los proyectos realizados por la Red de Teatros Alternativos desde diciembre de 2006 he gestionado un elevado número de actividades en diversas localizaciones. Mi responsabilidad ha consistido en la gestión integral de la Asociación y sus actividades y en la dirección de la oficina y el personal a su cargo compuesta por otras dos personas: una gestora cultural de proyectos y una responsable de comunicación.

En concreto he sido responsable en estos años de las siguientes actividades:

**\*13 Asambleas-Congresos.**

**\*7 ediciones de la Muestra del Circuito de la Red de Teatros Alternativos.**

**\*11 ediciones del Circuito Danza y Teatro Contemporáneos de la Red de Teatros Alternativos.**

**\*5 ediciones del Circuito Iberoamericano de Danza y Teatro Físico Contemporáneos de la Red de Teatros Alternativos.**

**\*6 ediciones de los Encuentros de Creación en Magalia / Magdalena.**

**\*2 ediciones especiales de la Revista UBÚ de la Red de Teatros Alternativos.**

#### **Internacionalización**

Desde 2016 mi actividad se ha dirigido a posicionar a la Red de Teatros Alternativos en el contexto internacional.

**\*IETM Autumn Plenary Meeting Valencia 2016.**

Me ocupe de la Coordinación general del proyecto desde el partenariado español.

**\*The European Association of Independent Performing Arts.**

He sido el enlace y promotor -en representación de la Red de Teatros Alternativos como entidad cofundadora- de la reciente creación de esta asociación internacional en 2018.

**\*Colaboración con ARTEI (Argentina), RECIO (México) y la Red de Salas de Santiago de Chile.**

En noviembre de 2018 he promovido desde la Red de Teatros Alternativos un encuentro en España entre 4 redes de salas iberoamericanas que en total suman 180 espacios de creación independiente. Fruto de ese encuentro se ha iniciado una colaboración que culminará, previsiblemente, con varios proyectos en común

\*La Red de Teatros Alternativos ha presentado **dos proyectos al programa Europa Creativa** desde 2016, si bien no han sido adjudicados. En este caso la gestión de la solicitud se

## CURRICULUM VITAE

subcontrató y mi labor consistió en elaborar algunos materiales y colaborar en el diseño del proyecto y presupuesto.

- Feb 13-Feb14**      **Gerente y consultor de FECED**  
Gerencia, elaboración de estudios y coordinación de actividades (Participación de la Federación en el PAMS-Seúl 2013)  
*Federación Estatal de Asociaciones de Empresas y Compañías de Danza*
- May-Ago 06**      **Técnico de proyecto (I Conferencia Nacional de la Gestión Cultural)**  
*Xabide (Atelier de Cultura), Consultores en Gestión Cultural (Vitoria), Ministerio de Cultura*
- Ene-Jun 05**      **Adjunto a jefe de sala y cogestor de audiencias**  
*Teatro de la Abadía (Fundación Creación Escénica) (Madrid)*
- Mar-May 04**      **Asistente de gerencia en el festival de música FESTIMAD 04**  
*Creación Asociación Cultural (Madrid)*
- Sep 01-Ene 05**      **Coordinador y jefe de sala**  
*Sala Cuarta Pared (Cuarta Pared SL y Asoc. Cult. Escénica) (Madrid)*

## II. OTRAS EXPERIENCIAS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

- Desde 2006**      **Actividades de representación y ponencias de la Red de Teatros Alternativos en múltiples foros**
- Desde 2010**      **Colaborador ocasional del Máster de Gestión Cultural. ICCMU, UCM**
- 1999-2016**      **Investigaciones realizadas destacadas**
- "Introduction to the Independent Performing Arts in Europe. Eight European Performing Arts Structures at a Glance", coautor en colaboración otras 8 organizaciones  
*The European Association of Independent Performing Arts (EAIPA).*  
<http://bit.ly/eaipa18study>
  - Informe sobre el mercado de la danza en España. Documento elaborado para el ICEX – Instituto de Comercio Exterior, precursor del programa **Dance From Spain.**  
*Encargo de FECED*
  - "Oportunidades para la exportación de la danza". Documento elaborado para el ICEX – Instituto de Comercio Exterior.  
*Encargo de FECED*
  - "Red de espacios en Compañía, por una nueva política renovada de apoyo a la Danza" Documento elaborado para el INAEM.  
*Encargo de FECED*
  - "Radiografía de un sector al borde del colapso. Reflexiones compartidas por las Salas Alternativas a nivel estatal", en colaboración con Alberto García.  
*Red de Teatros Alternativos*
  - "Ibn Jaldún y sus lectores", "La transición en Marruecos", "El estudio del cambio político y social desde la perspectiva cultural", "El Magreb en clave comparada. El informe PNUD de 1999" y "Las políticas educativas en el Magreb y su relación con el fundamentalismo" (trabajo de suficiencia investigadora).

## CURRICULUM VITAE

*Universidad Complutense de Madrid*

- 2002                    **Publicación “Interpretar la publicidad” y “Nuestros hábitos de consumo”**  
*Animación y Promoción del Medio, S.A. y Junta de Castilla-La Mancha*
- May-Jul 99            **Organizador de la exposición “Un día tuvimos que huir”**  
*Asociación España con ACNUR y Museo Reina Sofía (Madrid)*
- Nov 96                **Analista político en el congreso constituyente del partido político PDNI**  
*Centro de Gestión, Análisis y Evaluación, UCM (Madrid)*
- Nov 95-Abr 96        **Ayudante de producción del curso de especialización universitaria “El Mediterráneo”**  
*Centro de Investigación para la Paz (Madrid)*

### **3.-ASOCIADO A / REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL**

- Desde 2005            Socio del **Colegio de Politólogos y Sociólogos** ([www.colpolsoc.org](http://www.colpolsoc.org))
- Desde 2013            Socio de la **Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de Madrid**  
([www.agetec.org](http://www.agetec.org))
- Desde 2013            Representante de la Red de Teatros Alternativos en el IETM  
**(International Network for Contemporary Performing Arts) //**  
([www.ietm.org](http://www.ietm.org))
- Desde 2018            Representante de la Red de Teatros Alternativos en EAIPA  
**(The European Association of the Independent Performing Arts) //**  
([www.eaipa.eu](http://www.eaipa.eu) – web en construcción). Como asociado formo parte del  
Workgroup Best Practice y soy también Auditor de las cuentas de la  
Asociación

### **4.-COMPETENCIAS Y HABILIDADES DESTACADAS**

- **Gestión integral de entidades y proyectos** (tanto artísticos como de contenido).
- **Orientación** a la consecución de objetivos organizacionales, con marcado **perfil estratégico e innovador**.
- **Perfil internacional**, con participación activa en organizaciones internacionales.
- **Investigación aplicada a la gestión**.
- **Gestión y planificación económica integral** (control de riesgos, rendición de cuentas, control presupuestario, captación y justificación de recursos).
- **Competencia tecnológica** en aplicaciones ofimáticas, gestión de CMS y aplicaciones de gestión colectiva y de proyectos, bases de datos.
- **Capacidad negociadora, mediadora y de liderazgo cooperativo**.
- **Capacidad para atraer voluntades** hacia la Organización / Proyecto.
- **Entorno familiar bilingüe español-inglés**.

- **Habilidades comunicativas.**

Como ejemplo de esto último, incluyo aquí una reciente presentación en la que participé en Casa América en noviembre de 2018:

<http://bit.ly/nov18casaamerica>

Ver vídeo desde 10min y 30seg hasta el final

## **EL TEATRO INDEPENDIENTE. UNA MIRADA DESDE LAS SALAS DE ARGENTINA, MÉXICO, CHILE Y ESPAÑA**

