

MIGUEL ÁNGEL VARELA

Dirige, desde su reapertura en 1996, el Teatro Municipal Bergidum de Ponferrada. Ha sido responsable artístico del Festival de artes de calle Andarte y del ciclo de música de cámara Corteza de Encina. Anteriormente, ejerció el periodismo en medios como *Faro de Vigo*, el semanario *Bierzo 7* o la emisora Onda Bierzo-Onda Cero Radio. Dirigió publicaciones como la revista mensual *La Comarca*. Mantiene desde 1994 una columna semanal en *Diario de León*, donde también ha ejercido la crítica teatral.

Ha publicado libros como *Los templarios y sus laberintos (El Bierzo mágico)*, *El Bierzo de la Democracia (Historia del Bierzo)*, *Noche Templaria: entre la leyenda y la historia*, *Las biografías del Centenario: Ángel Pestaña*, *La escena del siglo (El Libro del Centenario)* o *Un hombre de teatro llamado Gil y Carrasco* en la edición de los artículos de crítica teatral del escritor romántico Enrique Gil y Carrasco.

Ha colaborado con grupos de teatro como *Tragos*, *Conde Gatón*, *Bojiganga*, *Albur Teatro* o *Compañía del Canal*, guionizado los espectáculos de calle de la Noche Templaria de Ponferrada desde el año 2000 y participado como director o dramaturgo en espectáculos escénicos como *Palabras para despedir un siglo*, *Las palabras del frío*, *Deriva*, *Una tarde a las ocho*, *La música de las bicicletas*, *La memoria de la piel* o *Las estrellas para quien las trabaja*. Ha publicado trabajos sobre teatro en revistas como ADE, El Espectáculo Teatral, Estudios Bercianos o el digital tamtampress.

Ha participado como ponente en eventos como el I y III Congreso de Artes Escénicas de Castilla y León, Escenium, Jornadas Internacionales de la Feria de Teatro y Danza, el Master de Gestión Cultural de la UCM, las jornadas con motivo del Día Mundial del Teatro de la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid o las Jornadas COFAE de Leioa.

Actualmente forma parte de la directiva de la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública, de la que ya fue Secretario entre 2004 y 2007, participando, entre otras, en la comisión sectorial que elaboró el Plan General del Teatro publicado por el Inaem en 2007.

Forma parte como asesor de la Fundación Pedro Álvarez Osorio-Conde de Lemos y es patrono de la Fundación Antonio Pereira.