

MIGUEL PALACIOS

Miguel F. Gil Palacios (Málaga, 20 de marzo de 1970) es Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Málaga, estudió Filosofía y Letras en la misma universidad y Dirección Escénica en la ESAD de Málaga.

En octubre de 1999 se marchó a Lille (Francia) en donde trabajó como profesor de Literatura, de Historia Contemporánea Latino Americana y Española, de Lengua Española, y como Director de Relaciones Internacionales en varias instituciones de enseñanza superior. En Francia también continuó su formación: MBA en EDHEC Business School; y cinturón negro de Kárate (estilo Kyokushinkai) por la Fédération Française de Karaté y la International Federation of Karate Kyokushinkai (Reino Unido).

En agosto de 2009 regresó a Málaga, en donde defendió con éxito su tesis “El desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la interpretación teatral: fijación de una metodología”, en la que trabajó sobre la metodología de Jerzy Grotowski y el Sankyôgô (una técnica kinesiológica).

Su actividad teatral comenzó en Málaga, en 1997, con la creación de Teatro del Vacío, laboratorio teatral dedicado al teatro experimental que permaneció activo hasta 2002. En 2003 fundó en Roubaix (Francia) Théâtre Zéro, otro laboratorio que se centró en la puesta en práctica de la metodología de Grotowski y en el que aplicó por primera vez las técnicas del Sankyôgô.

En agosto 2009, de nuevo en Málaga, fundó Producciones Teatro de los Orígenes.

En la actualidad, compagina la escritura dramática y narrativa con la dirección escénica y la enseñanza de la Dramaturgia en la ESAD de Córdoba.

Su obra dramática puede dividirse en obras de texto y obras “escritas sobre el escenario”, en las que, influenciado por el teatro de la imagen y la performance, utiliza las posibilidades tridimensionales de la escena para forjar su dramaturgia.

OBRAS DE TEXTO

1. *El tren*, 1994.
2. *Los caballos no comen chocolate*, 1994.
3. *Los amantes del miedo*, 1995 (Danza teatro). Málaga Danza Teatro, Málaga, abril de 1995.
4. *El baile de los demonios*, 1995. Salamandra Teatro, Málaga, octubre 1996. [Título con el que fue estrenada: *Máscarada de San Demonio mártir y la vieja pelleja Micaela*]
5. *La perversa encarnación de Lilo el lila*, 1995.
6. *Muñecos*, 1996. Teatro Línea 6, Málaga, marzo de 2011.
7. *La puerta, los cuervos, la tostadora, los cuernos y el bufón cabezón cara de melón*, 1996.
8. *Banquete para hienas y mariposa*, 1997.
9. *El viento del norte en el laberinto de las puertas*, 1997.
10. *Pequeño estudio para un retrato*, 1998. Teatro del Vacío, Roma (Italia), junio de 1999.
11. *Tatuaje*, 1998. Málaga Danza Teatro, Málaga, agosto de 1998.
12. *Pequeños rituales*, 1998. (*El paraíso terrenal* –Teatro Línea 6, Málaga, 2013-, *El día que me quieras* –Teatro del Vacío, Málaga, 2000-, *El almuerzo familiar*, *Serenos*, *El muro* -Teatro del Vacío, Málaga, 2000-).
13. *El hombre del saco*, 1999. Factoría Zulú, Málaga, agosto 2000.
14. *La tentación del pequeño Julius Mannetari*, 2004.
15. *La reunión*, 2005. Teatro Línea 6, Málaga, febrero de 2013.
16. *Europa Light*, 2007.
17. *Los grandes enigmas del Universo según la pepona Marillena* (obra para niños), 2010. Play in English Theatre, Sevilla, diciembre de 2014 (representación de la traducción al inglés, *The big mysteries of the Universe*).

18. *La enjundia de los pastores*, 2012.
19. *Anamakanda* (obra para bebés), 2014. Teatro Línea 6, Málaga, febrero de 2014.
20. *Cheshire* (obra para bebés), 2014. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Málaga, octubre de 2014.
21. *El Ídolo*, 2015.
22. *Sacrificio*, 0.11, 2015.
23. *El mal supremo*, 2015.
24. *El círculo de tiza y la raya de sal*, 2015. Teatro Línea 6, Málaga, mayo de 2015.

OBRAS ESCRITAS SOBRE LA ESCENA Y PERFORMANCES

1. *La pecera*, 1997. Teatro del Vacío, Málaga, septiembre de 1997
2. *La retórica del azul*, 1997. Fundación Godot, Málaga, mayo de 1997.
3. *Trastos*, 1999. Teatro del Vacío, Málaga, marzo de 1999.
4. *Mapas*, 2001. Teatro del Vacío, Málaga, abril de 2001.
5. *Action 0.1. Le Chicon*, 2006. Théâtre Zéro, Lille (Francia), mayo de 2006.
6. *L'Âge du Sanglier*, 2004-2006. Théâtre Zéro, Roubaix (Francia), febrero de 2007. [Versión contemporánea de Ricardo III, de William Shakespeare].
7. *Action 0.3. La file de Dionysos*, 2006. Théâtre Zéro, Roubaix (Francia), marzo de 2007.
8. *Agamemnon 09*, 2007-2008. Théâtre Zéro, Roubaix (Francia), mayo de 2009. [Versión contemporánea de Agamenón, de Esquilo].
9. *PH 1 (Ritual del mundo biológico)*, 2010. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Málaga, 2010.
10. *PH 2 (Ritual del mundo biológico)*, 2010. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Málaga, 2010.

11. *PH 3 (Ritual del mundo biológico)*, 2011. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Sevilla, 2011.
12. *PH 4 (Ritual del mundo biológico)*, 2011. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Sevilla, 2011.
13. *PH 5 (Rituario)*, 2011.
14. *PH 6 (Liturgias de la abrupta nada y la formidable oscuridad)*, 2011. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Málaga, 2011.
15. *PH 8 (Les liturgies du déjeuner)*, 2011. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Festival de Aviñón OFF (Francia), julio de 2011.
16. *PH 9 (Del corazón perdido en el laberinto de las oficinas)*, 2011.
17. *PH 10 (Liturgias de los mapas)*, 2011. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Festival de Teatro Ritual de Andalucía, Riogordo, Málaga. "El Quirófano". Málaga, 2011.
18. *PH 11 (Ritual del reflejo y su reflejo)*, 2012.
19. *PH 12 (Ritual de lo visible y lo invisible)*, 2012. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Festival de Teatro Contemporáneo "El Quirófano", Málaga, 2012.
20. *PH 13 (Liturgias de la nada)*, 2012. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Málaga, 2012.
21. *PH 14 (Génesis)*, 2012. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Málaga, 2012.
22. *Konstante 013*, 2013. Teatro de los Orígenes Laboratorio, Málaga, marzo de 2013. [Versión contemporánea de El príncipe constante, de Pedro Calderón de la Barca].
23. *Los límites y el caos (De lo cósmico a lo cómico)*, 2009-2015. Teatro de los Orígenes Laboratorio y Boleros Imperfectos, Málaga, junio de 2015. [Trabajo conjunto con Leslie Sánchez].

PREMIOS:

- Concurso de Textos Teatrales para jóvenes autores andaluces Miguel Romero Esteo:- Accessit en 1999 por *El hombre del Saco*.- Finalista en 1998 por *La perversa encarnación de Lilo el lila*.- Mención especial del jurado en 1997

por *La puerta, los cuervos, la tostadora, los cuernos y el bufón cabezón cara de melón*.

- Muestras de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga 98. (Artes Escénicas): - Primer Premio por *La Pecera*. • Premios Cánovas (Teatro Cánovas. Málaga): - Premio Compañía Revelación a Teatro del Vacío por *La Pecera*. • Premio Internacional Minotauro de Novela Fantástica y de Terror 2010: - Finalista por *Tierra de Nada* (publicada como *Los adoradores de la serpiente roja*).

PUBLICACIÓN ESCOGIDA:

- PALACIOS, M., *La otra orilla del carbono*. Málaga: Árbol de Poe, 1995 [POESÍA].
- PALACIOS, M., "Influence de la recherche et des arts plastiques dans les activités de Théâtre Zéro", en DANETIS, D., *Pratiques artistiques, pratiques de recherche*. Paris: l'Harmattan, 2007, pp. 273-286.
- PALACIOS, M., "La excepción cultural y la democratización teatral en la Francia contemporánea: análisis del Festival de Aviñón 2011". *Contraluz, Revista de Investigación Teatral de la ESAD de Málaga*, Málaga, nº6, 2012, pp. 57-83.
- PALACIOS, M., *La decepcìon del pequeño Julius Mannetari*. *Contraluz, Revista de Investigación Teatral de ESAD Málaga*, nº5, febrero de 2011, pp. 254-265 [TEATRO].
- PALACIOS, M., *Europa Light*. Sevilla: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (edición digital), 2015 [TEATRO].
- PALACIOS, M., *Los adoradores de la serpiente roja*. Girona: Luces de Gálibo, 2014 [NOVELA].