

CURRÍCULUM VITAE

Daniel Migueláñez
González

FORMACIÓN ACADÉMICA

[2019] **Doctorando en Estudios Teatrales** en la Universidad Complutense de Madrid. Directores de tesis: Javier Huerta Calvo y José Manuel Lucía Megías.

[2018] **Máster en Teatro y Artes Escénicas** en la Universidad Complutense de Madrid. ITEM.

[2017] **Graduado en Español: Lengua y Literatura** en la Universidad Complutense de Madrid. 2017.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

[2023] Profesor de Artes Escénicas en la Universidad para los Mayores de la UCM y en la University of Southern California.

[2018-2021] **Secretario del Diccionario Internacional de Términos Literarios Internacionales** (DETLI), Miguel Ángel Garrido Gallardo (dir.), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

[2021] Asistencia a las XLIV Jornadas de teatro clásico de Almagro. *El siglo de Oro ibérico: Portugal y el teatro clásico español*.

[2019] **Miembro del equipo de trabajo del proyecto de investigación i+d Escena Áurea (II) La puesta en escena de la comedia española de los siglos de oro (1570-1621). Análisis y base de datos** (Francisco Sáez Raposo, investigador principal).

[2019] **Miembro del equipo de trabajo en el proyecto de investigación i+d Historia del Teatro Universitario Español (TEU). Primera etapa (1939-1950)**, dir. (Javier Huerta Calvo, investigador principal).

[2019] **Miembro del equipo de trabajo** del Instituto del Teatro de Madrid, del Seminario de Estudios Teatrales y de los proyectos «Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMAD)» (H 2015/HUM-3366, 2016-2018) y «Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)» (FFI2015-64799-P).

[2019] **Miembro del equipo de trabajo en el proyecto de investigación i+d Historia del Teatro Español Universitario (TEU). Segunda etapa (1951-1975)**, dir. (Javier Huerta Calvo, investigador principal).

[2022] Asistencia a las II Jornadas de Teatro del Siglo de Oro en Alcalá de Henares, organizadas por el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá. Luciano García Lorenzo (dir.).

[2021] Asistencia a las I Jornadas de Teatro del Siglo de Oro en Alcalá de Henares, organizadas por el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá. Luciano García Lorenzo (dir.).

[2019] Asistencia al XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), organizado por el Instituto del Teatro de la Universidad Complutense de Madrid.

[2019] Asistencia a las XXXI Jornadas de Investigación de Teatro Clásico de Almagro: *Sor Juana Inés de la Cruz y el Teatro novohispano*.

[2019] **Coordinador del Día Mundial del Teatro** junto a Jara Martínez Valderas. Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Filología. Madrid, Universidad Complutense.

[2018] **Miembro del Comité Local Organizador del X Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas** (CINDAC). Comunicante en el X CINDAC con «Cervantes bajo la mirada de Nieva: La puesta en escena de “Los baños de Argel”». Presidente de las mesas de *Persiles y Sigismunda* y *Teatro*. Madrid, Universidad Complutense.

[2018] Asistencia a Circuitos Teatrales Siglo XXI. II Congreso Internacional Plataforma TEAMAD. Julio Vélez (dir.).

[2018] Asistencia al seminario *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro*. Dir. José María Díez Borque y Elena di Pinto. GLESOC, UCM.

[2017] **Miembro del Comité Local Organizador del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro** (AISO). Madrid, Universidad Complutense.

[2017] Asistencia al Congreso Internacional Plataforma TEAMAD *Circuitos Teatrales Siglo XXI*. Madrid, UCM, CSIC.

[2017] Asistencia al Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la edad de oro en escena. Madrid, ITEM, UNIR, RESAD, CNTC.

[2016] Asistencia a las XXXIX Jornadas de Investigación de Teatro Clásico de Almagro: *El teatro en tiempos de Isabel y Juana* (1474-1517).

[2016] Asistencia al Curso Escorial-UCM *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España Contemporánea*. Dir. Javier Huerta Calvo.

[2016] Asistencia al Congreso *Cultura y Guerra Civil*. Dir. Emilio Peral Vega. Madrid, UCM.

[2015] Asistencia al curso *Theatre and Globalization*. Universidad Ludwig Maximilian de Múnich (LMU). Coursera (online).

[2015] **Colaborador cultural del Vicedecanato de Cultura, Biblioteca y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología de la UCM**. Miembro del equipo coordinador, en este contexto, del Día de la Poesía, Día del Teatro, Semana Complutense de las Letras... Vicedecano: José Manuel Lucía Megías.

[2014] Asistencia al Congreso Internacional *Cultura de las bibliotecas en la época del emperador Carlos*. Dir. José María Díez Borque. Madrid, UCM.

Comunicaciones:

[2023] «Morbora Teatro y Eva del Palacio». XLVI Jornadas de teatro clásico de Almagro. Los clásicos en la escena del siglo XXI.

[2022] «José Luis Sampedro dramaturgo». Congreso Homenaje al profesor Francisco Gutiérrez Carbajo. Universidad Complutense y Fundación Universitaria Española.

[2022] «En torno a *Cenizas de Fénix*, sobre Lope de Vega y sor Marcela de San Félix». Congreso «Desvelando a Lope», Universidad Complutense de Madrid.

[2022] «Privus mortva cvam innocva. Morbora Teatro: 35 años dedicados a la risa áurea». XX Congreso AITENSO, Universidad de Toulouse.

[2021] IV Congreso Internacional Cervantes en el Origen: Espejismos cervantinos. Ponencia: «“La comedia libre y suelta”: *Pedro de Urdemalas* y la escena contemporánea».

[2021] Ciclo Académico de las XXXVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería. Ponencia: «Siglo de Oro para el siglo de hoy».

[2020] XLIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: «La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro». Comunicación: «Sor Marcela de San Félix en *Cenizas de Fénix*». Almagro, Ciudad Real.

[2019] Congreso Internacional «En torno a las Místicas (siglos XII-XXI): textualidad, teatralidad, espiritualidad». Comunicación: «*Cenizas de Fénix*, sobre Sor Marcela de San Félix».

[2019] Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas «Admiración del mundo». Comunicación: «Nunca representados, siempre sobre las tablas. Los

Entremeses de Cervantes en la escena contemporánea». Venecia, Università Ca'Foscari.

[2019] IV Jornadas de Literaturas Hispanoafroamericanas: «¿Escribir: ¿vocación u oficio?», Biblioteca Eugenio Trías. 10, 12, 14-VI-2019. PEN-Club España.

[2018] Congreso «Corrientes Teatrales de la Modernidad», «Eduardo Galán, hacia una nueva dramaturgia histórica», Madrid-Universidad Complutense.

[2018] X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Comunicación: «Cervantes bajo la mirada de Nieva: la puesta en escena de *Los baños de Argel*», Madrid-Universidad Complutense.

Presidencias de Mesa:

[2023] III Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Alcalá de Henares. «La representación dramática en el Siglo de Oro», Luciano García Lorenzo (dir.).

[2022] I Jornadas de Literatura Hispanoamericanas en Mérida. Panel: Realidad y ficción. Ayuntamiento de Mérida.

[2021] VII Congreso Internacional de Comedia. «La risa a escena. Teatro, comedia y otros enredos», Madrid, Universidad Autónoma.

[2019] IV Feria del Libro de Vallecas, panel: “Puro teatro”, PEN-Club España.

[2019] XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), panel: “Cuerpos y Figuras”, Madrid, Universidad Complutense.

[2019] Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas «Admiración del mundo», Panel: Poesía. Venecia, Università Ca'Foscari.

[2018] Congreso Internacional Plataforma TEAMAD *Circuitos Teatrales Siglo XXI*. Panel: Teatro del Renacimiento, Madrid, Universidad Complutense / CSIC.

[2018] X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Panel: Teatro, Madrid, Universidad Complutense

Profesor invitado

[mayo-junio 2022] Taller «Introducción a la interpretación en verso», Teatro Fernán Gómez, Ayuntamiento de Madrid.

[julio 2023] Curso «Teatro avanzado Elmuro. Introducción al Siglo de Oro español», Elmuro, Abigail Tomé (dir.).

[febrero 2022] Taller «De Lope a Lorca: principios de verso para el actor», Ágora Joven, Teatro Fernán Gómez, Ayuntamiento de Madrid.

[noviembre 2021] Curso «La palabra encarnada». Università Ca'Foscari, Venecia.

[octubre 2021] Conferencia «Adaptar e interpretar a los clásicos», Festival de Teatro Clásico y Poesía Pedro Calderón de la Barca, Universidad de los Andes, Universidad de Chile.

[julio 2020] Conferencia «Encarnar el verso», dentro del curso «El verso entre las dos orillas», Festival de Teatro Clásico de Almagro, Universidad de los Andes, Universidad de Chile y Universidad de Castilla-La Mancha.

[marzo 2020] Taller «El actor frente a la escena». *Españoleemos: III Semana de las Letras Españolas*, Universidad de Castilla-La Mancha.

[diciembre 2019] Conferencia «Miguel: La voz del mito», dentro del curso «Storia della cultura e la società spagnola». Università Ca'Foscari, Venecia.

[octubre 2019] Conferencia: «Lope de Vega y *El castigo sin venganza*». Università Ca'Foscari, Venecia.

[abril 2019] Conferencia: «Cenizas de Fénix: Marcela y Lope». Colegio Estudio de Madrid.

OTROS MÉRITOS

[2019] Miembro del **jurado de los Premios Complutense de Teatro** junto a Jerónimo López Mozo y Yolanda Porras.

[2019] Crítico teatral para el Festival Internacional Clásicos en Alcalá y realización de podcast para el mismo. ITEM-Universidad de Alcalá.

[2015] Realización del **curso de Humanidades Digitales, gestión web y gestión cultural** por la Universidad Complutense, Facultad de Filología.

Nivel de inglés: A2 escrito, leído y hablado. (Nivel B2 acreditado por la asignatura de Inglés del Grado de Español: Lengua y Literatura)

- [2019] Curso *In English Please* (avalado por el British Council).
- [2018] Curso de inmersión en inglés por la Universidad Menéndez Pelayo.

Nivel de francés: Básico.

Real Escuela Superior de Arte Dramático en la modalidad de teatro textual. 2013. Estudios no terminados.

PUBLICACIONES

Prólogos, libros y capítulos de libros

[2023] «Prólogo» a *Caricias y cantares*, de María Pilar Cavero, Madrid, Sial-Fugger Poesía, pp. 7-11.

[2023] «Contracubierta» a *Copal*, de Fernando Olmeda, Madrid, Uno Editorial.

[2022] (selección y prólogo.) *El mañana, el ayer, el siempre, el hoy*, de Luis Alberto de Cuenca, Madrid, Sial-Pigmalión.

[2022] (ed., intr. y n.) *Del teatro y otros males que acechan en los corrales*, de Fernando Aguado, Madrid, Pigmalión.

[2022] *La llamada de las sirenas. La mitología en la poesía de Basilio Rodríguez Cañada*, Madrid, Sial-Trivium.

[2022] «Prólogo» a *Alguien nos recordará*, de Camila Bordón Arenal y Arturo Martínez Vázquez, Madrid, Sial-Trivium.

[2022] y Aurelio Vargas Toledo (eds.). *De mi patria y de mí mismo salgo*, Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas (CINDAC), Alcalá de Henares, Prensas de la Universidad de Alcalá de Henares.

[2021] (ed.) *Puro teatro. Homenaje a un oficio*, Madrid, Sial-Pigmalión.

[2021] (ed.) *Teatro I. Ramón del Valle-Inclán*, Sergio Santiago Romero (coord), Daniel Migueláñez, María Serrano y Sergio Santiago (ed., intr. y n.), Madrid, Verbum.

[2021] «La recepción escénica de las farsas valleinclanianas» en *Teatro. Ramón del Valle-Inclán*, Sergio Santiago Romero (coord), Daniel Migueláñez, María Serrano y Sergio Santiago (ed., intr. y n.), Madrid, Verbum: 91-122.

[2020] (coord.) *El Teatro Español Universitario (TEU): espacios de libertad durante el franquismo*, Javier Huerta Calvo (ed.), Suiza, Peter Lang. ISBN:978-3-631-83333-9. DOI: <https://doi.org/10.3726/b17480>.

[2020] (coord.): *El poema, flor de la nada. 15 glosas a la poesía de Leopoldo María Panero*, Javier Huerta Calvo (ed.), Madrid, Sial-Fundación Universitaria Española.

[2019]: *La piel de la poesía de Basilio Rodríguez Cañada*. Madrid, Sial-Pigmalión. (2ª ed. Colombia, 2019).

[2018] «“Lo bueno, si breve...”». La recuperación del teatro breve del Siglo de Oro durante el siglo XX», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, Madrid, CNTC 33, pp. 383-426.

[2017] (en curso) *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, Javier Huerta (ed.) Seminario de Estudios Teatrales.

Artículos académicos

[2022] (en prensa): «Actor», *Diccionario de Términos Literarios Internacionales* (DETLI), Miguel Ángel Garrido Gallardo (dir.), CSIC-CCHS, Union Académique Internationale. ISBN: 987-950-585-11-4.

[2021] «Hoguera de tinta y celosías», en *La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro. Actas de las XLIII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 257-259.
https://doi.org/10.18239/cor_46.2021.00

[2021]: «Nunca representados siempre sobre las tablas: los *Entremeses* de Cervantes en la escena contemporánea», *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Venezia, 2-4 octubre 2019)*, Adrián J. Sáez y Francisco de Borja Gómez Iglesias (ed.), Venezia, Edizioni Ca' Foscari Venezia.

[2019]: «Bertolt Brecht y el hampa cervantino: Los *Entremeses* en *La ópera de los tres centavos*» *Céfiro*, Texas University, 15: 48-64.

[2019] «Un teatro bajo el barro de romería. Semblanza de la Nao d'amores», en *Hacia un primer teatro clásico: El teatro del Renacimiento en su laberinto*, Julio Vélez (ed.), Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert: 171-183.

[2022]: «Cervantes bajo la mirada de Nieva: La puesta en escena de “Los baños de Argel”», en *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas*, Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas (eds.), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones. [2019] (en prensa) Sobre «José de Cañizares, *Las Amazonas de España, La hazaña mayor de Alcides*, estudio y edición de Ignacio López Alemany» en *La canonización del teatro renacentista español*, número especial de *Hispania Felix*, Craiova, Rumanía, Academia Rumana.

[2021]: «“Nunca representados”, siempre sobre las tablas: los *Entremeses* de Cervantes en la escena contemporánea», *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Venezia, 2-4 octubre 2019)*, Adrián J. Sáez y Francisco de Borja Gómez Iglesias (ed.), Venezia, Edizioni Ca' Foscari Venezia. <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-579-7>

[2019]: «Bertolt Brecht y el hampa cervantino: Los *Entremeses* en *La ópera de los tres centavos*» *Céfiro*, Texas University, 15: 48-64.

[2019] «Un teatro bajo el barro de romería. Semblanza de la Nao d'amores», en *Hacia un primer teatro clásico: El teatro del Renacimiento en su laberinto*, Julio Vélez (ed.), Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert: 171-183.

[2019] Sobre «José de Cañizares, *Las Amazonas de España, La hazaña mayor de Alcides*, estudio y edición de Ignacio López Alemany» en *La canonización del teatro renacentista español*, número especial de *Hispania Felix*, Craiova, Rumanía, Academia Rumana.

[2019] (en prensa) «Un encuentro entre Ana Zamora y Julio Vélez», en *La canonización del teatro renacentista español*, número especial de *Hispania Felix*, Craiova, Rumanía, Academia Rumana, en prensa.

[2018] «Memoria» de *Circuitos teatrales del siglo XXI*, Mónica Molanes Rial, Julia Gaytán Duque (coord.); Javier Huerta Calvo, Julio Vélez-Sainz (dirs.), Madrid, Antígona: 261-268.

Reseñas

[2021] «Sobre VV.AA, *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Luis Alburquerque-García, José-Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez, Ana Suárez Miramón (coords.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019, 1232 pp. *Revista de Literatura*, 83, 165, pp. 289-290.

[2020] «Sobre *Trilogía de Juventud (Las manos, Imagina, 24/7 Veinticuatro horas al día siete días a la semana)*, José Ramón Fernández, Javier García Yagüe y Yolanda Pallín, Fernando Doméench (ed. e intr.), Madrid, Cátedra, 403 pp.», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 46, 231-234.

[2020] «Sobre *Análisis de la dramaturgia uruguaya contemporánea*, José Luis García Barrientos (dir.), Madrid, Antígona, 322 pp.», *Talía. Revista de estudios teatrales*, 2, pp. 123-124.

[2020] «Sobre Aurora Egido, *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, 141 pp.», *Anales Cervantinos*, 52: pp. 397-399.

[2020] «Sobre *Periferia*, Luciano García Lorenzo, Madrid, Pigmalión / Candilejas, 2020, 94 pp.», *Bradamante, Revista de Letras*, 1, pp. 257-260.

Artículos periodísticos. Divulgación

- [2023] «Copas y dedales», *Zenda* (31/III/2023).
- [2023] «De la corte de Polonia a Fondo del Estanque: Pedro Víllora, el dramaturgo todoterreno», *Zenda* (16/II/2023).
- [2023] «Tinieblas, calor y hielo. Hernández Fimia o un nuevo Caronte para las mismas aguas», *Zenda* (15/I/2023).
- [2022] «Íñigo Ramírez de Haro, el marqués novelista y teatrero», *Zenda* (23/VII/2022).
- [2022] «Volver a Molière», *Zenda*, (20/III/2022).
- [2022] «Molière: La sonrisa eterna», *Artescénicas, Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España*.
- [2021] «El cantar de Valtario: amor y furia», *Zenda*, (17/XII/2021)
- [2020] «José Manuel Lucía: hacia una poesía de la pérdida», *Zenda* (01/XII/2020).
- [2020] «La imposibilidad de un “teatro virtual”», *Artescénicas. Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España*, 17-18: pp. 16-17.,
- [2020] Frescor cervantino o un entremés por cada pintada, *Suplemento Cultural PSOE-Chamberí*, 9: p. 10 [09/08/2020].
- [2019] «Edimburgo o la ciudad convertida en teatro. Belleza artística y la mercantilización de lo alternativo», *Suplemento Cultural PSOE-Chamberí*, 8 [08/09/2019].
- [2019] «“El amor médico”. Reivindicación feminista con un “nuevo” Tirso sobre las tablas», *Suplemento Cultural PSOE-Chamberí*, 7 [15/08/2019].
- [2019] «El Holmes de la filología. Germán Vega "devuelve" La monja alférez a su verdadero autor», *Suplemento Cultural PSOE-Chamberí*, 6 [28/07/2019].
- [2019] «Una *Carmen* “de Sangre y Raza”», *Suplemento Cultural PSOE-Chamberí*, 5 [7/07/2019].

AFILIACIÓN ACADÉMICA:

- Academia de las Artes Escénicas de España (AAEE)
- Asociación Internacional de Cervantistas (AIC)
- Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)
- Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)

Obra literaria:

[2020] *Cenizas de Fénix. Sobre vida y obra de Lope de Vega y Sor Marcela de San Félix*, prólogo de Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid, Sial-Pigmalión.

[2018] *El amor, ese teatro*, prólogo de José Manuel Lucía Megías, Madrid, Sial-Pigmalión.

- Obra poética en revistas y antologías:

[2023] «Amanece», *Entrecorrientes*, 2, p. 69.

[2023] «Nos mira», *Zenda* (10/II/2023), *poema premiado por Iberdrola y Zenda Libros, jurado formado por Ana Merino, Juan Gómez-Jurado, Espido Freire, Raquel Lanseros y Miguel Munárriz.

[2021] «Algo de jota, ele y cía», en *Teatro actual en español. Homenaje a José-Luis García Barrientos. II. Textos*, Madrid, Antígona, Germnñan Brignone y Abel González Melo (eds.), pp. 35-37

[2022] «La culpa es de la tierra», *Zenda* (28/I/2022).

[2021] «Amanece», *Entrecorrientes*, 1, p. 108.

[2021] «Mi eterna desgracia», *Anáfora*, 24, noviembre 2021, p. 20.

[2021] «La noche», en *Eros y periodismo*, David Felipe Arranz (coord.), Madrid, Sial-Pigmalión: 104-106.

[2021] «Esquina, combustión de recuerdo» y «Polifemo, de Neptuno hijo fiero abraza a Pablo Neruda en traje de poeta», en *Madrid: Territorio literario*, Madrid, Sial-Pigmalión, pp. 169-172.

[2020] «La culpa es de la tierra», *Bradamante. Revista de Letras*, I, pp. 195-197. (28/I/2022).

[2020] «Díselo», en *Cuarentena literaria. Poemas y relatos que escaparon al encierro*, Nery Santos (coord.), Madrid, Sial-Pigmalión: 104-106.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

TEATRO

LOPE Y SUS DOROTEAS, de Ignacio Amestoy. Dir. Ainhoa Amestoy. Estival Producciones. 2020-2023.

DEL TEATRO Y OTROS MALES QUE ACECHAN EN LOS CORRALES, de Fernando Aguado. Dir. Eva del Palacio. Morboria Teatro. Teatro Fernán Gómez. Diciembre 2022.

ISIDRO 400, de Julio Vélez. Dir. Daniel Migueláñez, Casa Museo Lope de Vega y Festival Clásicos en Alcalá. 2022-2023.

AMOR, HONOR Y PODER, de Calderón de la Barca. Dir. Abel González Melo. Corral de Alcalá de Henares y Teatro la Abadía. 2023.

LOS QUE NO PUDIERON HUIR, de Carlota O'Neill. Dir. Javier Hernández Simón. Teatro Fernán Gómez. 2022.

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Dir. Indalecio Campano. La Tijera Teatro. Teatro Principal de Zamora. Octubre 2022.

LORCA: UN TEATRO BAJO LA ARENA de Indalecio Corugedo. Estreno Edinburgh Festival 2019. Teatro Lagrada febrero 2022.

EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière. Dir. Eva del Palacio. Morboria Teatro. 2021-2022.

EL AVARO, de Molière. Dir. Eva del Palacio. Morboria Teatro. 2021-2022.

NOCHE DE DIFUNTOS, de Daniel Migueláñez y Carlos Jiménez. Dir. Elisa Marinas. Teatro Fernán Gómez. Octubre-nov 2020).

MIGUEL: LA VOZ DEL MITO, de Daniel Migueláñez. Instituto Cervantes de Milán y Università Ca'Foscari. Venecia, 2019.

NERÓN de Eduardo Galán Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Dir. Alberto Castrillo-Ferrer. 2018-2019.

ROMEO Y JULIETA de William Shakespeare. Protagonista. Versión y Dir. Indalecio Corugedo. Cali Teatro - Enebro teatro. Agosto - octubre 2016, **Cali, Colombia**.

POEMAS EN EL RUEDO. 30 **Festival de Poesía en Almagro**. Dir. Carlos Jiménez. Teatro Municipal. Arte Factor. Octubre 2015.

EL INCREÍBLE ROBIN O LOS DIABÓLICOS PREFIEREN PARÍS de Francisco Nieva. Dir. Juanjo Granda. Paraninfo UCM. Abril 2015.

ETERNO CAMARÓN. Dir. Javier Vargas. Teatro La Latina. Julio 2014.

EL LAZARILLO DE TORMES. Versión de Eduardo Galán. Dir. Alejandro Arestegui. Protagonista. Madrid, Teatro Bellas Artes y gira. Secuencia 3. 4 temporadas. 2009-2012.

[2014-2020] **CICLO LOS MARTES MILAGRO**, Montajes estrenados en Teatro Fernán Gómez / Centro Cultural de la Villa, productora Minos Arte / Arte-Factor:

- EL DIVÁN DE LA MEMORIA ESCONDIDA de Carlos Jiménez sobre Luis Cernuda.
- LA ESCLAVA DEL SEÑOR de Sergio Santiago. Dir. Daniel Migueláñez sobre Sor Juana Inés de la Cruz.
- ANA CARO MALLÉN de Carlos Jiménez. Mayo 2019
- TAMBIÉN LA VERDAD SE INVENTA de Carlos y Olga Jiménez basado en los textos apócrifos de Antonio Machado. Marzo 2019.
- CENIZAS DE FÉNIX de Daniel Migueláñez sobre la vida y obra de Lope de Vega y Sor Marcela de San Félix. Noviembre 2018.
- 9000KM de Carlos Jiménez sobre la obra de León Felipe. Arte-Factor. Enero, mayo 2018.
- AB IPSO FERRO (Desde el acero) de Carlos Jiménez. Sobre textos de Fray Luis de León Dir. Carlos Jiménez. Mayo 2018.
- EL CÍRCULO DE HIERRO de Daniel Migueláñez. Sobre la vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer. Dir. Carlos Jiménez. Enero, mayo 2018.
- LA JUVENTUD DE CERVANTES basado en la obra homónima de José Manuel Lucía Megías. Dir. Carlos Jiménez. 2017-2018.
- OTRO JUICIO A DON JUAN de Carlos Jiménez. Dir. José Maya. Diciembre, enero 017.
- F.G. LA MEMORIA. de Carlos Jiménez. Dir. Joaquín Navamuel. TFG/CCV Abril- junio. 2017.
- SI EL SILENCIO DIJERA... Basado en textos y proyectos de F.G. Lorca. Dir. Carlos Jiménez.. Febrero 2017.
- VOCES EN EL SILENCIO. Sobre *Y se llamaban Mahmud y Ayaz* de José Manuel Lucía Megías. Dir. Carlos Jiménez. Arte Factor. TFG/CCV: Enero 2017, enero 2016, abril 2015. Estreno diciembre 2014. Teatro Biribó: Enero - febrero 2016.
- CERVANTES EN EL PARNASO. Dir. Carlos Jiménez. Casa de Vacas y TFG/CCV. Enero de 2017. Noviembre 2016. Junio 2016.
- MINOTAURO. Basado en *Los Reyes* de Julio Cortázar Dir. Carlos Jiménez. TFG/CCV. Diciembre 2016.
- ELECTRA EN LA NIEBLA. Sobre la vida y obra de Gabriela Mistral. Dir. Carlos Jiménez. Abril. 2016.
- CANTO GENERAL. Basado en la obra de Pablo Neruda. Dir. Luna Paredes. Noviembre 2015..
- EL JARDÍN DE VENUS. Basado en la obra de Samaniego. Dir. Carlos Jiménez. Enero - abril 2015.
- EL CONDE LUCANOR. Dir Carlos Jiménez. Arte Factor. Marzo 2015.

FICCIÓN Y PUBLICIDAD:

LA PUTA DE LAS MIL NOCHES de Juana Escabias. Colaboración especial en las proyecciones insertas dentro del montaje. Dir. Juan Estelrich. Teatro Español, Picueño S.L.U y Teatro Sonámbulo. 2018.

LA BIBLIOTECARIA. Cortometraje de Déborah Guerrero. 2016.

EL PODER DEL INTÉRPRETE. Cortometraje de Sara R. Soto. Cali, Colombia. 2016.

El Secreto de Puente Viejo Episódicos (mozo de recados). 2014-2015. Última aparición: Cap.1138. Jun. 2015.

Vídeo promocional *Así somos en Móstoles* junto con Raúl Arévalo. Dirigido por Christian Gálvez. 2012.

DRAMATURGIA, DIRECCIÓN:

BURRO, de Álvaro Tato. Ayudantía de dirección a Yayo Cáceres. AY Teatro. 2023.

ISIDRO 400. Dirección del texto de Julio Vélez sobre las justas poéticas de 1622 organizadas por Lope de Vega con motivo de la canonización de san Isidro Labrador. Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense. Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. 2022-2023.

FLORES EN EL ASFALTO. Dirección sobre el poemario homónimo de José Manuel Lucía Megías. Noviembre 2021. Teatro Tribueña.

LA ESCLAVA DEL SEÑOR. Dirección sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Diciembre 2019. Teatro Fernán Gómez.

EL CÍRCULO DE HIERRO. Dramaturgia sobre la vida y obra de G. A. Bécquer. Enero 2018. TFG/CCV.

LA JUVENTUD DE CERVANTES. Dramaturgia a cargo de Daniel Migueláñez y Carlos Jiménez. Dir. Carlos Jiménez. Arte-Factor. Marzo 2017.

ROMEO Y JULIETA. Ayudante de dirección. Dir. Indalecio Corugedo. Cali Teatro - Enebro teatro. Agosto - octubre 2016, Cali, Colombia.

Voz de Shakespeare en el homenaje de *El Mundo* al 400 aniversario Shakespeare y Cervantes: <http://www.elmundo.es/especiales/cervantes/> .