

Ángel Martínez Roger

Profesor de: Historia del Arte y de la Cultura. Espacio Escénico. Técnicas de comunicación oral y escrita.

Es Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense y licenciado por la RESAD.

Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, RESAD desde julio de 2008 hasta julio de 2013. Durante su mandato la institución recibió el premio Marta Mata del Ministerio de Educación a la excelencia educativa.

Es Profesor Titular de Espacio Escénico y de Historia de la Escenografía y las Artes del Espectáculo. Profesor del Máster en Diseño y Arquitectura de interiores, ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Madrid).

Ha prestado sus servicios académicos en el Conservatorio Superior de Danza, María de Ávila entre 2013-2016.

Perteneció al Consejo de Redacción de la Revista PRIMER ACTO. Perteneció al Consejo de Redacción de la revista *Acotaciones* de investigación anexada de la RESAD. Perteneció al Consejo Editorial de la Asociación de Directores de Escena A.D.E. Es autor de numerosos artículos sobre historia de la escenografía y las artes del espectáculo. Ha impartido numerosas conferencias sobre la escenografía teatral y operística en el siglo XX.

Director del espectáculo *Música y espacios para la Vanguardia española* estrenado en el Festival Internacional de Danza de La Habana en octubre del 2000. Fruto del cual dirige el CD-Rom multimedia *Música y espacios para la Vanguardia española* en colaboración con el Centro de Documentación de Música y Danza INAEM y Caja de Madrid en 2001 del que se realizaron 15.000 copias.

Ha actuado como Comisario de la Exposición Appia: Escenografías para Sala Juana Mordó del Círculo de Bellas Artes de Madrid en junio de 2004 coordinando su catálogo. Ese mismo año interviene como Comisario de la Exposición Agua a escena: *Un recorrido por el agua en las Artes escénicas* para la Sala de la Fundación Canal de Isabel II. Comisario de la Exposición *Los tres sombreros de Mihura* en el Teatro Español de Madrid del 3 de octubre al 21 de diciembre de 2005. Comisario de la exposición *Maestros del Teatro*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, octubre de 2006. Comisario junto a Giorgio Ursini de la Exposición antológica sobre el escenógrafo italiano Ezio Frigerio para el Centro Cultural de la Villa de Madrid, de noviembre de 2006 a enero 2007 (30.000 visitantes en dos meses).

Inauguró el Festival de Teatro Clásico de Mérida en julio de 2006 como director de escena con el espectáculo musical *Calipso (venturas y desventuras de una diosa)*. Una opereta paródica, burlesca e irónica basada en la Odisea homérica.

Ha dirigido en 2007 la pieza teatral *Religiosos* del dramaturgo belga Philippe Blasband con una escenografía original de Michael Kacenenbogen del Teatro "Le Public" de Bruselas para el Centro Cultural de la Villa de Madrid dentro de la Exposición *Dioses, modos de empleo* del 13 de septiembre 2007 al 6 de enero de 2008.

Organizó durante el mes de julio 2008 unos Cursos de Verano específicos de Enseñanzas Artísticas en La Granja de San Ildefonso, con clases magistrales de la mezzosoprano Teresa Berganza, con cursos dedicados al "Actor ante la cámara de cine"

con Jaime Chavarri, Eva Lesmes, Carmelo Gómez y Malena Alterio y el “Actor en el teatro de verso”, con clases de Vicente Fuentes y Nati Mistral. Los cursos culminaron con galas y recitales en los jardines de La Granja.

Ha publicado la biografía del director de escena Ángel Fernández Montesinos con la Editorial de la Asociación de Directores de Escena, presentado en el Teatro María Guerrero de Madrid el 6 de octubre 2008.

Comisario junto a Giorgio Ursini de la Exposición antológica sobre el escenógrafo Josef Svoboda para el Teatro Fernán Gómez – Centro de Arte del 16 de diciembre del 2008 al 1 de marzo de 2009. Comisario de la Exposición *Jóvenes escenógrafos* dentro de la Cuatrienal de Escenografía de Praga, Instituto Cervantes de Praga, junio de 2011.

Dirección y dramaturgia del espectáculo lírico teatral, *Zarzuelas en la Villa*, Teatro Fernán Gómez, noviembre-diciembre de 2012. Con reposición en diciembre 2013 y enero de 2014 junto a la dirección y dramaturgia del espectáculo lírico teatral, *Mi primera Zarzuela* (Zarzuela para niños), Teatro Fernán Gómez, diciembre 2013, enero de 2014.

Director y escenógrafo del espectáculo *Appi(a)ppiA* en el Europäisches Zentrum der Künste, Hellerau in Dresden, 2017. Y Comisario del Pabellón de España para la Exposición de Praga 2019 (Prague Quadrennial of Performance Design and Space).