

NURIA ESPERT

Actriz y directora escénica española. Cursó estudios de Bachillerato en el Instituto Maragall de la ciudad condal. A los 16 años actuaba ya en representaciones escénicas, mientras estudiaba música e idiomas. Su primer éxito lo obtuvo a los 17 años, al sustituir a la actriz Elvira Noriega en la obra *Medea*, lo que le impulsó a dedicarse profesionalmente al teatro.

A los 19 años se casó con el actor Armando Moreno que, más tarde, se convertiría en su empresario y *manager*. En 1959 fundaron su propia compañía y con la puesta en escena de *Gigí*, en el teatro Recoletos de Madrid, inició una gran trayectoria profesional. En 1969 trabajó en *Las criadas* y en 1971 en *Yerma*, ambas dirigidas por Víctor García, espectáculos con los que recorrió el mundo occidental y parte de Asia. Repitió la experiencia profesional en 1976, con *Divinas Palabras*, también dirigida por García.

A su larga labor teatral se ha unido su participación en obras como *Biotraxia*, *A las cinco de la tarde*, *La tirana*, *Trigo Limpio*, entre otras; y la actuación en programas dramáticos de televisión española como *El mito de Fausto* dirigido y realizado por Claudio Guerin Hill, además de la obra *Salomé* de Oscar Wilde, que supuso su primera interpretación en catalán.

En junio de 1979 fue nombrada Directora del Centro Dramático Nacional junto a José Luis Gómez y Ramón Tamayo, cargo que ocupó hasta su dimisión en 1981. Al año siguiente y al frente de su propia compañía, la actriz española realizó una gira por la Unión Soviética representando la obra de Federico García Lorca *Doña Rosita la soltera*, la cual fue muy bien acogida por el público y la crítica de aquel país. En 1986 le fue otorgado, junto a Fernando Fernán Gómez, el Premio Nacional de Teatro concedido por el Ministerio de Cultura. En mayo de 1986 debutó como directora con la obra teatral de Lorca *La casa de Bernarda Alba*, que estrenó en el Lyric Theatre de Londres.

En 1988 volvió a televisión después de un largo paréntesis con el largometraje *El rey y la reina*, una coproducción con la televisión británica dirigida por José Antonio Páramo. En junio de este año montó en el Teatro La Monnaie de Bruselas *Elektra* de Richard Strauss, su segundo montaje operístico tras el éxito alcanzado con *Madam Butterfly* presentada en la Opera de Glasgow, Escocia. Poco después montó en el Teatro Cameri, Israel, con actrices israelíes, *La casa de Bernarda Alba*, y dos meses después intervino en el Festival Internacional de Teatro de Tokio, con la obra *Yerma*, también de Lorca.

En enero de 1990 debutó en España como directora de ópera con *Elektra*, que se estrenó en el Liceo de Barcelona. Un mes después dirigió *La Traviata* en el Teatro Lírico Nacional de Madrid. En mayo volvió a la escena como actriz, después de cinco años dedicada exclusivamente a la dirección, con el monólogo *Maquillaje*, del dramaturgo japonés Hisashi Inoue. En abril de 1991 dirigió *Carmen* en la versión que presentó en la Royal Opera House en Covent Garden, Londres. Para la última temporada de Teatro de la Zarzuela, 94-95, dirigió *Stiffelio* y *La Traviata* de Verdi, con un reparto encabezado por Alfredo Kraus, Cheryl Studer y Fiorella Burato y con la coproducción del propio teatro y la Scottish Opera. En 2002 publicó su libro de memorias, *De aire y fuego*.