

Olga García Sánchez (A.A.I.)



Diseñadora de iluminación teatral. Más de veinte años de experiencia, con giras y estrenos en los principales teatros del mundo, Londres, París, Roma, Berlín, Moscú, Tokio, La Habana, Nueva York..., así como el reconocimiento de la crítica, avalan su trabajo.

Ha iluminado en danza a la Compañía María Pagés, Ballet Víctor Ullate, Compañía de Javier Barón, Compañía de Ángel Muñoz, Igor Yebra, Compañía Rocío Molina, Compañía Carmen Cortés, Compañía de Alfonso Losa, Compañía de José Maya, Compañía de Belén Maya, Compañía de Adela y Rafael Campallo, Compañía de Marco Flores, Flamenco Festival (Coordinación técnica e iluminación de galas de flamenco en Londres, Paris y EEUU) Colaboraciones habituales hasta la actualidad con creadores como Antonio Ruz (“A la espagnole”, “Beautiful beach”, “No drama”, “Vaivén”, “Ojo”), Estévez&Paños (“Romances”, “La Consagración”, “Bailables”) Daniel Doña (“A pie”, “No pausa”, “Black box”, “Habitat”), Manuel Liñán (“Nómada”), Entredos Ballet Español (“Silencios rotos”, “Moiras”), Enclave Español (“En plata”), Dimo kirilov (“Aimless”, “Entre mareas”), Concha Jareño, El Choro, Vanesa Coloma, RCPD (Conservatorio Profesional de Danza y CSD (Conservatorio Superior de Danza), Compañía Rajatabla, Compañía Nacional de Danza, entre otros; en música: Rosa Torres Pardo, Carmen París, Amancio Prada, Pasión Vega, Pablo Martín, Daneil Barenboim, Lucas Vidal... diversas obras de teatro, espectáculos infantiles bajo la dirección de Marina Bollaín, óperas como Macbeth (Jerez 2009/2014) o El Diluvio de Noé, zarzuelas como: "Adiós Julián" o "La Verbena de la Paloma"... sus últimas creaciones se han visto en el Festival de Jerez, Festival de otoño en Madrid, Suma Flamenca, Teatro Líceu y Bienales de Sevilla.

La manera de entender la luz, es en ella una pasión y una forma de vida. Titulada en terapia gestalt. Entre sus últimos retos, unir terapia y arte y acercar la danza y los oficios del teatro, a los colegios.