

Pablo Messiez nació en Buenos Aires, Argentina, en 1974. Debutó en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de la norteamericana Carson McCullers.

Antes de *Antes*, Messiez llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios. Empezó a estudiar interpretación a los 12 años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudió dirección. Ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristián Drut, Rubén Szuchmacher, Daniel Suárez Marsal y Emilio García Wehbi, entre otros.

En 2005 fue convocado por Daniel Veronese para participar en *Un hombre que se ahoga*, versión de *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, espectáculo que formó parte del *Summer Festival del Lincoln Center* de Nueva York y el *Tokyo International Arts Festival*. *Un hombre que se ahoga* giró por España en 2006 y regresó en 2007, abriendo la temporada del *Centro Dramático Nacional* en el *Teatro María Guerrero* de Madrid y representándose en el *Teatre Lliure* de Barcelona. Messiez continuó trabajando con Daniel Veronese hasta dejar Argentina en diciembre de 2008. Además de actuar en el citado Proyecto Chéjov, formó parte del elenco de *La forma que se despliega* y coprotagonizó *La noche canta sus canciones*, de Jon Fosse, obra por la que fue nominado al Premio Clarín.

En 2010 estrenó *Muda* (obra de su autoría con la que realizó dos temporadas en la sala *Pradillo* de Madrid). El *Teatro Fernán Gómez* le convocó para inaugurar su nueva *Sala Dos* y produjo *Ahora*, nueva versión de *Antes*, que debido a la respuesta del público fue reestrenada en enero de 2011. Ese mismo año, estrenó *Los ojos*, un melodrama telúrico protagonizado por Fernanda Orazi, Marianela Pensado, Violeta Pérez y Óscar Velado.

En 2012 estrenó en el Festival de Otoño a Primavera *Las criadas*, adaptación del clásico de Jean Genet, protagonizado por Fernanda Orazi, Bárbara Lennie y Tomás Pozzi. También subió a escena *Las plantas* para la primera edición del *Fringe Madrid* y formó parte del elenco de *Hamlet*, interpretando a Horacio, bajo la batuta de Will Keen. Además, este mismo año, dirigió a Alberto San Juan en la lectura escénica del texto de Samuel Beckett, *Rumbo a peor*. Por otra parte ha escrito los textos para las producciones de *Losdeade*, compañía de Chevy Muraday, comenzando su colaboración con *Return*, a la que siguieron *Cenizas*, *En el desierto* y *El cínico*.

En 2013 estrena, en el *Festival de Otoño a primavera*, *Las palabras*. Y en el 2014 es invitado por la *Compañía Grumelot* a realizar una creación a partir de textos del Siglo de Oro español. El resultado de la colaboración fue *Los brillantes empeños*, producción del *Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro*.

Finalmente, es convocado por el *Centro Dramático Nacional* para dirigir el texto *La piedra oscura* de Alberto Conejero. Actualmente prepara su nueva obra *Todo el tiempo del mundo* que se estrenará en 2016.

Paralelamente a su trabajo como actor, autor y director, ha ido desarrollando su actividad docente en diversos estudios e instituciones (Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires; Estudio 3 de Madrid, Universidad Menéndez Pelayo de Santander, La Térmica de Málaga, Teatro del Barrio de Madrid)