

## CURRICULUM VITAE

### CURRICULUM VITAE RESUMIDO

---

Pablo Iglesias Simón (Madrid, 1977) es graduado en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Obtuvo el Premio Extraordinario al doctorarse en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *Trasvases discursivos del teatro de finales del siglo XIX y principios del XX al Cine Primitivo y al Cine Clásico de Hollywood*. En 2010 termina sus estudios de Magia e Ilusionismo completando los tres niveles de la Gran Escuela de Magia de "Ana Tamariz".

Desde julio de 2017 es el Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Tras desarrollar una labor docente en cursos de postgrado en materias teatrales heterogéneas y en la facultad de Ciencias de la Información en el ámbito de la Realización Cinematográfica, en la actualidad es profesor titular de la RESAD en el departamento de Dirección de Escena, del que fue jefe del 2008 al 2013.

Es Presidente de ACESEA (Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas) desde el 6 de mayo de 2022. Anteriormente ostentó la Vicepresidencia entre julio de 2017 y marzo de 2022.

En el campo teatral ha trabajado como director de escena, dramaturgo y diseñador de espacios sonoros. Empezó dirigiendo textos de autores contemporáneos tales como Heiner Müller o Sarah Kane y, a partir de 2002, decidió ocuparse de sus propios textos presentando en el Festival Escena Contemporánea su montaje *11-N\_11-E*. En noviembre de 2009 estrena *El lado oeste del Golden Gate*, por el que ganó el Premio "José Luis Alonso" para jóvenes directores 2010. La última obra que ha dirigido es *Modelos animales*, dramaturgia propia basada en un relato de Aixa de la Cruz, estrenada en febrero de 2017 en la Sala Cuarta Pared de Madrid. Ha realizado los espacios sonoros de cerca de una veintena de montajes teatrales, trabajando para compañías privadas y para el Centro Dramático Nacional. Ha estrenado sus textos dramáticos en España, Italia y El Salvador y ha publicado los siguientes: *11-N, Sin móvil aparente*, finalista del III Premio de Teatro Exprés 2002, *Alicia frente al espejo, Tu imagen sola*, ganador el XIX Premio de Teatro Carlos Arniches-Ciudad de Alicante 2003, *El Lado Oeste del Golden Gate*, finalista del XXXIII Premi Born de Teatre 2008, y *Justo en medio del paralelo 38*, finalista del XXXVI Premi Born de Teatre 2011.

Compatibiliza las tareas docentes y artísticas con el desarrollo de una labor investigadora en los campos teatral y cinematográfico, que se ha traducido en la presentación de ponencias en congresos, seminarios y encuentros en España, Francia, Chile, Colombia y Perú y en la publicación de más de una veintena de artículos en distintas revistas especializadas de España y Brasil. Ha escrito dos libros, *Postproducción digital de sonido por ordenador*, reeditado en Méjico para su difusión en el ámbito hispanoamericano con el título *Postproducción digital de sonido por computadora*, y *De las tablas al celuloide*, ganador del Premio "Leandro Fernández de Moratín" para estudios teatrales 2008. Además ha colaborado en los libros colectivos *Análisis de la dramaturgia*, *Cinema i teatre: influències i contagis*, *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*, *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* y *Être ou ne pas être...quantique: Le théâtre contemporain à l'épreuve de la physique moderne*.

Entre 2016 y 2019 escribió reseñas de cómics en la *Revista Godot*.

### PREMIOS Y MENCIONES

---

- Como **director de escena**:
  - Ganador del Premio "José Luis Alonso" para jóvenes directores 2010, por la puesta en escena de *El lado oeste del Golden Gate*.
- Como **dramaturgo**:
  - Finalista del XXXVI Premi Born de Teatre 2011 con el texto *Justo en medio del paralelo 38*.
  - Finalista del XXXIII Premi Born de Teatre 2008 con el texto *El lado oeste del Golden Gate*.
  - Ganador del XIX Premio de Teatro Carlos Arniches – Ciudad de Alicante 2003, con el texto *Tu imagen sola*, escrito en colaboración con Borja Ortiz de Gondra.
  - Finalista del III Premio de Teatro Exprés 2002, con el texto *Sin móvil aparente*.
- Como **investigador**:
  - Ganador del Premio "Leandro Fernández de Moratín" para estudios teatrales 2008, con el libro *De las tablas al celuloide*.
  - Ganador del Premio Extraordinario de Doctorado por la tesis doctoral *Trasvases discursivos del teatro de finales del siglo XIX y principios del XX al Cine Primitivo y al Cine Clásico de Hollywood*.

## CURRICULUM VITAE DETALLADO

---

### FORMACIÓN ACADÉMICA

---

- Octubre 2000-Julio 2005. **Doctor** en **Comunicación Audiovisual** por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Título de la Tesis: *Trasvases discursivos del teatro de finales del siglo XIX y principios del XX al Cine Primitivo y al Cine Clásico de Hollywood*. Tesis defendida el 12 de julio de 2005. Calificación: **SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD**. Otorgado el **PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO** por la elaboración de la tesis.
- Octubre 2000- Junio 2001. **CAP** (Curso de Aptitud Pedagógica) en la Didáctica de Arte Dramático en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid.
- Octubre 1996- Septiembre 2000. **Titulado superior** en **Dirección Escénica y Dramaturgia (Opción A)** en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid). Nota Media: **8,98**.

### FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLEMENTARIA

---

- 20 y 21 de noviembre de 2018. Taller de **Dramaturgia** *La autoficción: decirse en escena*, impartido por Sergio Blanco.
- Octubre 2007 – 2010. **Magia e Ilusionismo** en La Gran Escuela de Magia de “Ana Tamariz”, habiendo cursado los tres niveles inicial, medio y avanzado.
- 17 – 20 Junio 1999. Seminario de **Poética y Tonalidad de la Puesta en Escena**. Profesor: Luís de Tavira. ADE.
- Octubre - Noviembre 1998. Curso de **Producción Teatral**. Profesor: Jesús Cimarro. Fundación Pro-Resad.
- Enero 1997 - Junio 1997. Curso de **Dirección Escénica**. Profesor: Antonio Malonda. Bululú 2120.
- Julio 1996. Curso intensivo de **Dirección Escénica**. Profesor: Antonio Malonda. Bululú 2120.
- Diciembre 1995 - Junio 1996. Curso de **Interpretación, Expresión Corporal y Voz**. Profesores: Antonio Malonda y Yolanda Monreal. Bululú 2120.

### IDIOMAS

---

- **Inglés**: Nivel alto hablado y escrito: **Certificate of Proficiency in English (CPE)**, **Certificate in Advanced English (CAE)**, **TOEFL**, **First Certificate in English (FCE)** y **Certificado Elemental** y **Certificado de Aptitud** de la Escuela Oficial de Idiomas.

### EXPERIENCIA LABORAL TEATRAL

---

- Octubre 2020. **Estreno del texto propio** *Sin móvil aparente* en el Teatro Nacional de San Salvador (El Salvador), protagonizado por Asuical Sandoval y bajo la dirección de Isabela Estrada con la compañía Libre Proyecto. Representada el 17 y el 18 de octubre de 2020.
- Febrero-Marzo 2020. **Dirección** de la lectura dramatizada del texto propio *Justo en medio del paralelo 38* dentro del ciclo *Las funciones por hacer*. Representada el 7 de marzo de 2020 en el Teatro Pavón Kamikaze.
- Diciembre 2018- Enero 2019. Miembro del **comité de selección y valoración** de las Residencias de Investigación y Creación “A Gatas”, organizadas por el Teatro de la Abadía, Conde Duque y la RESAD.
- Noviembre-diciembre 2017. **Jurado** para la elección del director/a del Centro Cultural Conde Duque del Ayuntamiento de Madrid.
- Mayo-Octubre 2017. **Jurado** del XXIV Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela y XVIII Premio SGAE de Teatro Infantil.
- Mayo 2017. **Videoescena** de *Inquisición*, de Francisco Antonio Cabello y Mesa, dirigida por Juan Antonio Hormigón. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Representada el 29 de mayo de 2017 en el Teatro de la Comedia.
- Septiembre 2016-Marzo 2017. **Dirección, Dramaturgia, Espacio Sonoro, Escenografía y Videoescena** de *Modelos Animales*, espectáculo basado en un relato de Aixa de la Cruz. Representando del 23 de febrero al 4 de marzo en la Sala Cuarta Pared de Madrid y el 25 de Marzo en el Auditorio Villa de Colmenar Viejo.
- Julio-Septiembre 2014. **Espacio sonoro** de *El largo viaje del día hacia la noche* de Eugene O'Neill. Dirección: Juan José Afonso. Marquite S.L.

- 2 de junio de 2014. **Dirección** de *Ejecutado* de José Aurelio Martín Rodríguez dentro del XVIII Maratón de Monólogos de la Asociación de Autores de Teatro. Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- Abril 2014. **Espacio sonoro** de *Trinidad* de Ana Isabel Fernández Valbuena. Dirección: Nacho Sevilla. *La casa de la portera*.
- Enero 2014. **Espacio Sonoro** de *El gran día de la madre* de Julián Quintanilla. Dirección: Julián Quintanilla. Qdequintanilla.
- 7 de marzo de 2013. **Estreno** de los **textos** dramáticos *Sin móvil aparente* y *Alicia frente al espejo* en el Instituto Cervantes de Milán dentro del proyecto Interteatro. Dirección: Beatriz Cabur.
- Noviembre 2011. **Espacio Sonoro** de *Cliff* de Alberto Conejero. Dirección: Elisa Marinas. Teatro del acantilado.
- Marzo-Abril 2011. **Miembro del Jurado** del XIV *Certamen de Teatro para Directoras de Escena 2011*. Concejalía de Mujer del Ayto. de Torrejón de Ardoz y ADE.
- Febrero 2011. **Espacio sonoro** de *Los desterrados, hijos de Eva (Migraciones internas)* de Ana Fernández Valbuena. Dirección: Nacho Sevilla. Estreno el 23 de febrero de 2011 en el Piccolo Teatro de Milán.
- Enero de 2010. **Espacio Sonoro** de *Macbeth* de William Shakespeare. Dirección: Vanessa Martínez. Teatro Defondo.
- Septiembre-Diciembre de 2009. **Dirección** y **Espacio Sonoro** de *El lado oeste del Golden Gate*. Representada en la Sala Mirador – Centro de Nuevos Creadores del 26 de noviembre al 13 de diciembre de 2009. **Premio “José Luis Alonso” para jóvenes directores 2010**.
- Abril 2009. **Miembro del Jurado** del XII *Certamen de Teatro para Directoras de Escena 2006*. Concejalía de Mujer del Ayto. de Torrejón de Ardoz y ADE.
- Julio 2007-Septiembre 2008. **Escritura** de *El lado oeste del Golden Gate*. Texto beneficiario de una ayuda a la escritura de la Comunidad de Madrid y finalista del **XXXIII Premi Born de Teatre 2008**.
- Diciembre 2006-Enero 2007. **Espacio sonoro** de *El león en invierno* de James Goldmand. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Pérez de la Fuente Producciones.
- Febrero-Abril 2006. **Espacio sonoro** y **Espacio Audiovisual** de *Cruel y Tierno* de Martin Crimp, con Aitana Sánchez Gijón. Dirección: Javier G. Yagüe. Centro Dramático Nacional.
- Marzo 2006. **Miembro del Jurado** del IX *Certamen de Teatro para Directoras de Escena 2006*. Concejalía de Mujer del Ayto. de Torrejón de Ardoz y ADE.
- Diciembre 2005-Enero 2006. **Espacio sonoro** de *El gran regreso* de Serge Kribus, con José Sancho. Dirección: Juan José Afonso. Perequen Teatro.
- Septiembre-Diciembre 2005. **Espacio sonoro** de *El Cartero de Neruda* de Antonio Skármeta. Dirección: José Sámano. Sabre Audiovisual.
- Junio-Julio 2005. **Espacio sonoro** de *La extraña pareja* de Neil Simon, con Joaquín Kremel y Pedro Osinaga. Dirección: Juan José Afonso. Heraldo 97.
- Mayo- Junio 2005. **Espacio sonoro** de *Don Quijote en la niebla* de Antonio Álamo. Dirección: Jesús Cracio.
- Julio-Agosto 2004. **Espacio sonoro** de *Almacenados* de David Desolas, con José Sacristán. Dirección: Juan José Afonso. Fila Siete.
- Marzo 2004. **Escritura** de *Alicia frente al espejo*. Representada dentro del IV Maratón de Monólogos celebrado en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid el 22 de marzo de 2004.
- Octubre 2003 y Enero 2004. **Espacio sonoro** de *Las memorias de Sarah Bernhardt* de John Murell, con Charo López y Emilio Gutiérrez Caba Dirección: José Pascual. Galo Film.
- 2002-2003. **Escritura**, junto con Borja Ortiz de Gondra, de *Tu imagen sola*. **Ganadora del XIX Premio de Teatro Carlos Arniches – Ciudad de Alicante 2003**.
- Octubre 2002. **Escritura** de *Sin móvil aparente*. **Finalista del III Premio de Teatro Exprés 2002**.
- Septiembre – Octubre 2002. **Espacio Sonoro** de *El Séptimo Cielo* de Caryl Churchill. Dirección: José Pascual. Taller 3 Producciones y Entrecajas Producciones Teatrales.

- Diciembre 2001 – Enero 2002. **Dirección y Escritura** de *11-N\_11-E*. Representada formando parte de *Zona Cero* dentro del Ciclo Experiencias del Festival Escena Contemporánea.
- Noviembre 2000 – Febrero 2001. **Colaboración** en la **dirección** de *Del Otro Lado* de Borja Ortiz de Gondra. Sala Cuarta Pared (Festival Escena Contemporánea). Taller 3 Producciones.
- Enero 2001. **Dirección, Iluminación y Espacio Sonoro** de la lectura dramatizada de fragmentos del libro "*Teatro Promoción 96-00*". Sala García Lorca (RESAD).
- Enero - Junio 2000. **Dirección, Traducción, Iluminación y Espacio sonoro** de *Limpios (Cleansed)* de Sarah Kane. Sala García Lorca (RESAD).
- Diciembre 1999. **Ayudante de Dirección** en la ceremonia de entrega de los Premios ADE 1999. Dirección: Juan Antonio Hormigón. Teatro María Guerrero (CDN).
- Marzo - Abril 1999. **Dirección e Iluminación** de *Camino de Wolokolamsk I* de Heiner Müller.. Sala García Lorca (RESAD).
- Marzo 1999. **Ayudante de Dirección** en la lectura dramatizada de *Mane, Thecel, Phares* de Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Eduardo Vasco. Sala Manuel de Falla (SGAE).
- Noviembre - Diciembre 1998. **Dirección** de *Michu* de J.C. Grumberg. Representada los días 15 y 16 de Diciembre. RESAD.
- Abril - Junio 1998. **Ayudante de Dirección** en el montaje *ROL*. Dirección: Eduardo Vasco. Representado en la Sala García Lorca (RESAD), en el Teatre Alegria (Institut del Teatre de Tarrasa) y en el Philip Morris Danszaal (dentro del 9<sup>th</sup> International Theater School Festival de Ámsterdam).
- Marzo 1998. **Ayudante de Dirección** en la lectura dramatizada de *El sastre del rey* de Ernesto Caballero. Dirección: Eduardo Vasco. Sala de Columnas (Círculo de Bellas Artes).

#### **EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE E INVESTIGADORA**

---

- Desde el 1 de julio de 2017. **Director** de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).
- Desde el 6 de mayo de 2022. **Presidente** de ACESEA (Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas).
- De julio de 2017 a marzo de 2022. **Vicepresidente** de ACESEA (Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas).
- Desde septiembre de 2006. **Profesor Titular** de Dirección Escénica de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Ha impartido las asignaturas: *Espacio Sonoro, Teoría y Práctica del Diseño de Espacios Sonoros, Historia de la Puesta en Escena, Historia de la Escenificación I, Prácticas de Escenificación, Prácticas de Escenificación III, Escenificación IV, Prácticas de Dirección Escénica I, Prácticas de Dirección Escénica II y Taller Fin de Carrera*, entre otras.
- 28 al 21 de marzo de 2021. **Profesor** del *Taller de Dirección Escénica*, impartido en el Auditorio de Tenerife. 20 horas.
- De 2008 a 2013. **Jefe del departamento** de Dirección Escénica de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).
- De 2008 a 2010. **Profesor colaborador** de la Escuela Internacional de Protocolo, impartiendo las materias *Sonido para Eventos y Audiovisuales para Eventos* en diversos másteres.
- 13 de enero de 2012. **Miembro del tribunal** de la tesis "Metodología de la Enseñanza de la Interpretación Teatral: algunos ejemplos" de Erika Rojas Barrantes y con dirección de Ana Isabel Fernández Valbuena y Eduardo Blázquez Mateos. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Departamento de Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes.
- Abril de 2010. **Profesor** del XX Seminario Internacional de Perfeccionamiento Académico *Trasvases discursivos del teatro al cine* organizado por Magíster de Dirección Teatral de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- Abril de 2010. **Profesor** del Taller de *Espacio Sonoro para la puesta en escena* organizado por Magíster de Dirección Teatral y el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- 11 y 12 de marzo de 2010. **Profesor** de las clases *Introducción a la iluminación teatral, Introducción al espacio sonoro teatral e Introducción al uso de audiovisuales en el teatro* en el Máster de Artes Escénicas organizado por la ESAD y la Universidad de Vigo.

- 25 – 27 de septiembre de 2009. **Profesor** en el Curso de *Dirección de Escena y Dramaturgia* organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca.

- Febrero de 2008, Enero de 2009 y Enero de 2010. **Profesor** de la clase *Técnicas Escénicas: Sonido y Vídeo* dentro del *Máster en Dirección, Producción, Escenografía y Diseño de Actos* organizado por la Escuela Internacional de Protocolo y la Universidad Camilo José Cela.

- Octubre de 2005-Septiembre de 2006. **Profesor ayudante** de *Realización Audiovisual y Dirección Cinematográfica* en el Departamento de Comunicación Audiovisual I de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

- 7 Febrero – 27 Junio 2005. **Profesor** de la asignatura *Técnicas Escénicas (Sonido e Iluminación)* dentro del Curso de Especialización *Escenografía, Espacio Escénico y Arquitectura del Espectáculo*. 42 horas lectivas. Instituto Europeo di Design Madrid.

- 17,18 y 27 de mayo. **Profesor** de *Iluminación de exposiciones*. 11 horas lectivas. Instituto Europeo di Design Madrid.

- 23 mayo de 2005 y 26 abril de 2004. **Profesor colaborador** en la asignatura *La escenografía en el siglo XX: Historia de una revolución* impartiendo la unidad didáctica *El teatro de Robert Lepage* (Doctorado en Humanidades, Especialidad en Ciencias del Espectáculo). 3 horas lectivas. Departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid y Real Escuela Superior de Arte Dramático.

- Abril 2001 – Marzo 2005. **Becario FPI (Formación de Personal Investigador)** del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense.

- Febrero 2003-Mayo de 2004. **Profesor colaborador** en las asignaturas *Realización Cinematográfica (5º Comunicación Audiovisual)*, *El Realismo en el cine actual* (Doctorado en Aspectos teóricos de la Comunicación Audiovisual y Publicitaria) y *Teoría General de la Imagen* (1º Comunicación Audiovisual, Periodismo y Publicidad). Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense.

- Enero 2002. **Profesor** de la asignatura *Diseño de Sonido Digital* en el Master *Puesta en escena y Tecnología*. 12 horas lectivas. Clases impartidas en **inglés**. RESAD.

- 16 de Octubre de 2000 - 7 de Febrero de 2001. **Profesor** de la asignatura *Space and Sound (Espacio Sonoro)* en el *Curso de técnicas del espectáculo dirigido a especialistas de Indonesia*. 60 horas lectivas. Clases impartidas en **inglés**. RESAD.

#### EXPERIENCIA LABORAL CINEMATOGRÁFICA

- 2003. **Escritura** del guión inédito para largometraje titulado *Mira a ver*. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/miraaverespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/miraaverespa.html)

#### EXPERIENCIA LABORAL RADIOFÓNICA

- Octubre 2005-Enero 2006. **Colaboración** con el programa radiofónico *El séptimo vicio* de Radio 3, emitido de lunes a viernes de 16 a 17 horas, con la sección *Toma nota: Diccionario de cine*. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/diccionarioespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/diccionarioespa.html)

#### PUBLICACIONES

##### - OBRAS TEATRALES DE DURACIÓN CONVENCIONAL:

- **Justo en medio del paralelo 38**. Madrid: Ediciones Antígona, 2014. **Finalista** del XXXVI Premi Born de Teatre.
- **“El lado oeste del Golden Gate”**, ADE-Teatro. Nº 125. Abril-Junio 2009. Págs. 104-123. **Finalista** del XXXIII Premi Born de Teatre 2008. [www.elladooestedelgoldengate.pabloiglesiassimon.com](http://www.elladooestedelgoldengate.pabloiglesiassimon.com)
- **El lado oeste del Golden Gate**. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2009. ISBN: 978-84-96837-15-7. **Finalista** del XXXIII Premi Born de Teatre 2008.
- **Tu imagen sola**, escrita en colaboración con Borja Ortiz de Gondra. Alicante: Ayuntamiento de Alicante y XII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, 2004. **Ganadora** del XIX Premio de Teatro Carlos Arniches – Ciudad de Alicante 2003. ISBN: 84-931131-8-2. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/tuimagensolaespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/tuimagensolaespa.html)

##### - OBRAS TEATRALES BREVES EN ANTOLOGÍAS:

- **“Alicia frente al espejo”**, en AAVV. *Maratón de Monólogos 2004*. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2004. Págs. 99-105. ISBN: 84-88659-45-8. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/aliciaespejoespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/aliciaespejoespa.html)
- **“11-N”** en AAVV. *Zona Cero*. Ciudad Real: Instituto de la Juventud y Ñaque Editora, 2002. Págs. 24-55. ISBN: 84-89987-44-0. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/11nespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/11nespa.html)
- **“Sin móvil aparente”** en AAVV. *Teatro 8. El huevo*, Susana Sánchez; *I am not that I am*, David Graus; *La piedra*, Paco Becerra; *Sin móvil aparente*, Pablo Iglesias. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2003. Págs. 37-44. **Finalista** del III Premio de Teatro Exprés 2002. ISBN: 84-88659-41-5. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/sinmovilesespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/sinmovilesespa.html)

#### - LIBROS TEÓRICOS:

- **De las tablas al celuloide. Travases discursivos del teatro al Cine Primitivo y al Cine Clásico de Hollywood.** Madrid: Fundamentos, 2007. Ganador del Premio “Leandro Fernández de Moratín” para estudios teatrales 2008.
- **Postproducción Digital de Sonido por Ordenador.** Madrid: Ra-ma Editorial, 2002. 206 Págs. ISBN: 84-7897-508-X
- **Postproducción Digital de Sonido por Computadora.** México D. F.: Alfaomega Grupo Editor y Ra-ma Editorial, 2002. 206 págs. ISBN: 970-15-0826-2.

#### - CAPÍTULOS EN LIBROS:

- **“Autoficción sobre autoficción, un diálogo ficcionalizado”,** en LAÍN CORONA, G. y SANTIAGO NOGALES (eds.). *Teatro, (Auto)biografía y Autoficción (2000-2018)*. Madrid: Visor Libros, 2019. Tomo III. Págs. 215-230.
- **“Teatro cuántico al oeste del Golden Gate”,** en SURBEZY, Agnès (Ed.). *Être o une pas être... quantique: Le théâtre contemporain à l'épreuve de la physique moderne*. Carnières-Morlanweltz: Lansman Editeur, 2015. Págs 229-251.
- **“El espacio sonoro y el diseñador de sonido: arte y oficio”,** en ROMERA CASTILLO, José (Ed.). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum, 2016. Págs. 80-101.
- **“Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de Justo en medio del paralelo 38”,** en ROMERA CASTILLO, José (Ed.). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=2013)*. Madrid: Editorial Verbum, 2014. Págs. 147-162.
- **“Le Polygraphe - Polygraph de R. Lepage y M. Brassard (Aproximación al comentario de un espectáculo)”**, en GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. *Análisis de la dramaturgia*. Madrid: RESAD y Fundamentos, 2007. Págs. 229-251.
- **“Influencias discursivas del teatro norteamericano de finales del siglo XIX y principios del XX en la formulación del cine clásico de Hollywood”,** en *Cinema i teatre: influències i contagis*. Girona: Fundació Museu del Cinema- Col·lecció Tomàs Mallol y Ajuntament de Girona, 2006. Págs. 287-296.

#### - ARTÍCULOS SOBRE CREACIÓN ESCÉNICA PROPIA (DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA):

- **“Experiencias en torno al teatro cuántico desde el lado oeste del Golden Gate”,** *ADE-Teatro*. Nº 132. Septiembre-Octubre 2010. Págs. 200-213. [http://www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/teatrocuanticogoldengate.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/teatrocuanticogoldengate.html)
- **“Notas dispersas en torno a la escritura de El lado oeste del Golden Gate”,** *ADE-Teatro*. Nº 125. Abril-Junio 2009. Págs. 97-103. [http://www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/notasgoldengate.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/notasgoldengate.html)
- **“Algunas reflexiones personales acerca de la escritura dramática”,** en *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea*. Nº 9. Alicante: XII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, 2004. Págs. 15-18. ISSN: 1137-0742. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/escrituraespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/escrituraespa.html)
- **“En torno al proceso de creación de 11-N\_11-E”,** *ADE-Teatro* Nº 91. Julio-Septiembre 2002. Págs. 181-184. ISSN 1133-8792. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/creacion11nespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/creacion11nespa.html)
- **“Procesos Creativos. ‘Zona Cero’. Teatro y artes plásticas sobre el 11 de septiembre”,** *Primer Acto*. Nº 292. Enero-Febrero- Marzo 2002. Págs. 95-98. ISSN: 00328367. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/procesoscreativosespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/procesoscreativosespa.html)

#### - ARTÍCULOS SOBRE ESPACIO SONORO Y AUDIOVISUALES EN TEATRO:

- **“Diseño de sonido, espacio sonoro y sonoturgia”,** *ADE-Teatro*. Nº 161. Julio-Septiembre 2016. Págs. 88-101.
- **“Tentativas para una sistematización del uso de audiovisuales en la puesta en escena”,** *Acotaciones*. Nº 20. Enero-Junio 2008. Págs. 47-82. [http://www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/audiovisualesespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/audiovisualesespa.html)
- **“El diseñador de sonido: función y esquema de trabajo”,** *ADE-Teatro* Nº 101. Julio-Agosto 2004. Págs. 199-215. ISSN 1133-8792. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/disenadorsonidoespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/disenadorsonidoespa.html)

#### - ARTÍCULOS SOBRE GESTIÓN Y POLÍTICA EDUCATIVA Y CULTURAL:

- **“Enseñanzas artísticas y sociedad creativa”,** *El País Madrid*, 15 de marzo de 2019, págs. 8-9. [https://elpais.com/ccaa/2019/03/14/madrid/1552582377\\_158243.html](https://elpais.com/ccaa/2019/03/14/madrid/1552582377_158243.html). También publicado en *Revista ADE-Teatro*, Nº 175, abril-junio 2019, págs. 6-7.
- **“Conectarnos con la realidad y con el mundo profesional”,** entrevista a Pablo Iglesias Simón, nuevo director de la RESAD. *Revista ADE-Teatro*, Nº 169, enero-marzo 2018, págs. 108-119. [http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Entrevista\\_Pablo\\_Iglesias\\_Nuevo\\_Director\\_RESAD\\_ADE-Teatro\\_169.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Entrevista_Pablo_Iglesias_Nuevo_Director_RESAD_ADE-Teatro_169.pdf)
- Muñoz, Berta. **“El teatro revolucionario y sus huellas en el teatro actual [entrevista con veinte autores y entre ellos Pablo Iglesias Simón]”,** *Las puertas del drama*. Nº 48. <http://www.aat.es/elkioscotatral/las-puertas-del-drama/drama-48/entre-autores-el-teatro-revolucionario-y-sus-huellas-en-el-teatro-espanol-actual/>
- VICENTE, Álvaro. **“Gestión transparente que sepa escuchar”,** entrevista con Pablo Iglesias Simón, nuevo director de la RESAD”, *Revista Godot / Godoff*. Septiembre 2017. Págs. 60-61. <http://www.revistagodot.com/pablo-iglesias-simon-nuevo-director-de-la-resad/>
- **“Algunos directores de escena y sus circunstancias: [entrevista con] Pablo Iglesias Simón”,** *ADE-Teatro*. Nº 164. Enero-Marzo 2017. Págs. 136-139. [http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Algunos%20directores%20de%20escena%20y%20sus%20circunstancias\\_Pablo%20Iglesias%20Simon.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Algunos%20directores%20de%20escena%20y%20sus%20circunstancias_Pablo%20Iglesias%20Simon.pdf)
- **“Una puerta abierta al callejón sin salida del canon digital”.** *El Huffington Post*. 13 de junio de 2016. [http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/una-puerta-abierta-al-cal\\_b\\_10394686.html](http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/una-puerta-abierta-al-cal_b_10394686.html)
- **“El 15-M que nos parió”,** artículo con motivo del 5º aniversario del 15-M en 2016. *El Huffington Post*. 15 de mayo de 2016. [http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/el-15m-que-nos-pario\\_b\\_9901532.html](http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/el-15m-que-nos-pario_b_9901532.html)

- “¿Qué es el cambio cultural? Podemos y la cultura popular”. *El Huffington Post*. 8 de mayo de 2016. [http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/que-es-la-cultura-del-cam\\_b\\_9843286.html](http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/que-es-la-cultura-del-cam_b_9843286.html)
- “Danzad, danzad, benditos”, artículo con motivo del Día Internacional de la Danza 2016. *El Huffington Post*. 29 de abril de 2016. [http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/danzad-danzad-benditos\\_b\\_9794928.html](http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/danzad-danzad-benditos_b_9794928.html)
- “Max y mejores”, artículo de opinión con motivo de los Premios Max 2016. 25 de abril de 2016. *Revista Godot*. <http://www.escenagodot.com/noticias/196-Opinin-Max-y-Mejores>
- “Cross The Border”, artículo de opinión en el Día Mundial del Teatro. 27 de marzo de 2016. *Infolibre*. [http://www.infolibre.es/noticias/opinion/2016/03/27/cross\\_the\\_border\\_46799\\_1023.html](http://www.infolibre.es/noticias/opinion/2016/03/27/cross_the_border_46799_1023.html)
- “Cultura y cambio político”, en *La Circular*, Nº 3. Otoño 2015. Págs. 126-128. [https://issuu.com/instituto25m/docs/la\\_circular\\_tercer\\_n\\_mero/126](https://issuu.com/instituto25m/docs/la_circular_tercer_n_mero/126)
- “Aprendiendo a dirigir el futuro”, *ADE-Teatro*. Nº 131. Julio-Agosto 2010. Págs. 133-138.

#### - ARTÍCULOS SOBRE HISTORIA DEL TEATRO Y CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA:

- “Robert Lepage en el espacio”, *Acotaciones*. Nº 28. Enero-Junio 2012. Págs. 214-218. [http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones28/iglesias\\_robertlepage.pdf](http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones28/iglesias_robertlepage.pdf)
- “Clásicos de la China”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*. Nº 50. Marzo 2008. Pág. 6. [http://www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/clasicoschinaespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/clasicoschinaespa.html)
- “La India y sus clásicos”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*. Nº 48. Abril 2007. Pág. 6. Dep. Legal M-53701-2004. NIPO: 556-06-004-1. [http://www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/clasicosindia.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/clasicosindia.html)
- “Direção cênica e princípios estéticos na companhia dos Meininger”, *Folhetim*. Nº 25. Enero-Junio de 2007. Págs. 6-31.
- “Japón: Nô es clásico”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*. Nº 47. Diciembre de 2006. Pág. 6. Dep. Legal M-53701-2004. NIPO: 556-06-004-1. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/clasicosjaponespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/clasicosjaponespa.html)
- “Robert Lepage, las travesuras de un humanista”, *Revista El Cultural* del diario *El Mundo*. 2 de noviembre de 2006. Pág. 44. [http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Robert\\_Lepage\\_Travesuras\\_Humanista.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Robert_Lepage_Travesuras_Humanista.pdf)
- “Italia: Clásicos dell’arte”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*. Nº 46. Mayo 2006. Pág. 6. Dep. Legal M-53701-2004. NIPO: 556-06-004-1. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/clasicositaliaespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/clasicositaliaespa.html)
- “Tecnofilias y tecnofobias”, *ADE-Teatro*. Nº 109. Enero-Marzo 2006. Págs. 49-53. ISSN 1133-8792. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/tecnoespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/tecnoespa.html)
- “Clásicos a la francesa”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*. Nº 45. Febrero 2006. Pág. 6. Dep. Legal M-53701-2004. NIPO: 556-06-004-1. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/clasicosfranciaespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/clasicosfranciaespa.html)
- “Canadá en clave de clásico”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*. Nº 44. Noviembre 2005. Pág. 6. Dep. Legal M-53701-2004. NIPO: 556-05-010-7. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/clasicoscanadaespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/clasicoscanadaespa.html)
- “Una conversación con Robert Lepage a la hora del té”, *ADE-Teatro*. Nº 106. Julio-Septiembre 2005. Págs. 74-82. ISSN 1133-8792. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/conversacionLepageespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/conversacionLepageespa.html)
- “Steele MacKaye, un inventor para la escena”, *ADE-Teatro*. Nº 106. Julio-Septiembre 2005. Págs. 60-63. ISSN 1133-8792. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/mackayeespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/mackayeespa.html)
- “Australia: Clásicos en las antípodas”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*. Nº 43. Julio 2005. Pág. 6. Dep. Legal M-53701-2004. NIPO: 556-05-010-7. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/clasicosaustraliaespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/clasicosaustraliaespa.html)
- “EEUU: Aires clásicos en el nuevo continente”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*. Nº 42. Abril de 2005. Pág. 6. Dep. Legal M-53701-2004. NIPO: 556-05-010-7. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/clasicoseeuuespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/clasicoseeuuespa.html)
- “Reino Unido: Actualidad del teatro clásico en tierras de Shakespeare”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*. Nº 41. Diciembre de 2004. Pág. 6. Dep. Legal M-53701-2004. NIPO: 184-04-011-4. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/clasicosreinounidoespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/clasicosreinounidoespa.html)
- “Dos exposiciones necesarias: *Agua a escena* y *Adolphe Appia: Escenografías*”, *ADE-Teatro*. Nº 102. Septiembre-October 2004. Págs. 199-202. ISSN 1133-8792. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/dosexpoespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/dosexpoespa.html)
- “Dirección escénica y principios estéticos en la compañía de los Meininger”, *ADE-Teatro*. Nº 100. Abril-Junio 2004. Págs. 177-184. ISSN 1133-8792. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/meiningerespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/meiningerespa.html)

#### - ARTÍCULOS SOBRE ANÁLISIS Y TEORÍA CINEMATOGRÁFICA:

- “Del teatro al cine”, *ADE-Teatro*. Nº 122. Octubre 2009. Págs. 126-145. [http://www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/delteatroalcineespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/delteatroalcineespa.html)
- “Manual de operación básica con Avid”. Apuntes de clase depositados en la carpeta 437 del servicio de reprografía de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2005. 21 págs. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/apuntesespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/apuntesespa.html)
- “Aproximaciones a un análisis sonoro del discurso cinematográfico: *Blade Runner* de Ridley Scott”, *Área Abierta*. Nº 11. Julio 2005. 9 págs. D.L.: M-1748-2001. ISSN: 4891-2482. Nº de Registro: AA11.0507.58. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/bladerunnerespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/bladerunnerespa.html)  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0505230002A>
- “La función del sonido en el cine clásico de Hollywood durante el período mudo”, *Área Abierta*. Nº 7. Enero 2004. 15 págs. D.L.: M-1748-2001. ISSN: 4891-2482. Nº de Registro: AA7.0401.41. [www.pabloiglesiassimon.com/web\\_esp/sonidomudoespa.html](http://www.pabloiglesiassimon.com/web_esp/sonidomudoespa.html)  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0404130005A>

## - ARTÍCULOS SOBRE CÓMICS:

- “Relatos tras el 11 de septiembre: *El sheriff de Babilonia*, de King y Gerads, y *Ex Machina*, de Vaughan y Harris”, *Revista Godot / Godoff*. Junio 2019. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/comic-relatos-tras-el-11-de-septiembre/>
- “*Verax*, de Chatterjee y Bendib, y *Sabrina*, de Nick Drnaso”, *Revista Godot / Godoff*. Mayo 2019. Pág.6. <http://www.revistagodot.com/verax-de-chatterjee-y-bendib-y-sabrina-de-nick-drnaso/>
- “*Un tipo duro* y *Black Hammer* de Jeff Lemire”, *Revista Godot / Godoff*. Abril 2019. Pág. 7. <http://www.revistagodot.com/un-tipo-duro-y-black-hammer-de-jeff-lemire/>
- “El universo de *Fábulas* de Bill Willingham”, *Revista Godot / Godoff*. Marzo 2019. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/el-universo-de-fabulas-de-bill-willingham/>
- “*Kick-ass*, *Superman: hijo rojo*, *el viejo Logan*, *Némesis*, *Superior*, o los “y si” de Mark Millar”, *Revista Godot / Godoff*. Febrero 2019. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/kick-ass-superman-hijo-rojo-el-viejo-logan-nemesis-superior-o-los-y-si-de-mark-millar/>
- “*Berlín, ciudad de piedras, humo y luz, o la ascensión de los nazis al poder según Jason Lutes*”, *Revista Godot / Godoff*. Enero 2019. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/berlin-comic/>
- “*Los cuadernos ucranianos, rusos y japoneses de Igor*”, *Revista Godot / Godoff*. Diciembre 2018. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/los-cuadernos-ucranios-rusos-y-japoneses-de-igor/>
- “*Parker: género negro en estado puro*”, *Revista Godot / Godoff*. Noviembre 2018. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/parker-genero-negro-en-estado-puro/>
- “*La tierra de los hijos* de Gipi y *Stitches* de David Small”, *Revista Godot / Godoff*. Octubre 2018. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/la-tierra-de-los-hijos-de-gipi-y-stitches-de-david-small/>
- “Mirar al pasado para ver el presente [*The Fade Out*, de Ed Brubaker y Sean Phillips, y *Lady Killer*, de Joëlle Jones y Jamie R. Rich]”, *Revista Godot / Godoff*. Septiembre 2018. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/mirando-al-pasado-para-ver-el-presente-the-fade-out-y-lady-killer/>
- “*Descender*, de Jeff Lemire y Dustin Nguyen”, *Revista Godot / Godoff*. Julio-Agosto 2018. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/descender-de-jeff-lemire-y-dustin-nguyen/>
- “Elogio de la monstruosidad [*Lo que más me gusta son los monstruos* de Emil Ferris y *Ordinary* de Rob Williams y D’Israeli]”, *Revista Godot / Godoff*. Junio 2018. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/elogia-de-la-monstruosidad/>
- “Tom Gauld o la reflexión a través de lo sintético [*Todo el mundo tiene envidia de mi mochila voladora*, *En la cocina* con *Kafka*, *Goliath* y *Un policía en la luna*]”, *Revista Godot / Godoff*. Mayo 2018. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/tom-gauld-o-la-reflexion-a-traves-de-lo-sintetico/>
- “Adrian Tomine o el retrato incómodo de lo cotidiano [*Sonámbulos* y *otras historias*, *Rubia de verano* e *Intrusos*]”, *Revista Godot / Godoff*. Abril 2018. Pág. 4. <http://www.revistagodot.com/adrian-tomine-o-el-retrato-incomodo-de-lo-cotidiano/>
- “Viñetas para el recuerdo [*Plaza de la Bacalá* de Carmelo Manresa y *Estamos todas bien* de Ana Penyas]”, *Revista Godot / Godoff*. Marzo 2018. Pág. 5. <http://www.revistagodot.com/vinetas-para-el-recuerdo/>
- “Creación y biografía [*Pinturas de guerra* de Ángel de la Calle y *El bebedor* de Jakob Henrichs a partir de Hans Fallada]”, *Revista Godot / Godoff*. Febrero 2018. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/creacion-y-biografia/>
- “El arte de contar historias según Isabel Greenberg [*La enciclopedia de la Tierra Temprana* y *Las cien noches de Hero*]”, *Revista Godot / Godoff*. Diciembre 2017. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/el-arte-de-contar-historias-segun-isabel-greenberg/>
- “Seth o el amor al cómic [*La vida es buena si no te rindes*, *Winbledon Green* y *La hermandad de historietistas del Gran Norte*]”, *Revista Godot / Godoff*. Noviembre 2017. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/seth-o-el-amor-al-comic/>
- “Viñetas que miran al presente [*Oscuridades programadas* de Sarah Glidden, *Kobane Calling* de Zerocalcare y *La levedad* de Catherine Meurisse]”, *Revista Godot / Godoff*. Octubre 2017. Pág. 8. <http://www.revistagodot.com/vinetas-que-miran-al-presente/>
- “*Scalped*, de Jason Aaron y R.M. Guéra”, *Revista Godot / Godoff*. Septiembre 2017. Pág. 8. <http://www.revistagodot.com/scalped-de-jason-aaron-y-r-m-guera/>
- “Art Spiegelman”, *Revista Godot / Godoff*. Julio-Agosto 2017. Pág. 6. <http://www.revistagodot.com/art-spiegelman/>
- “*El Incal*, de Jorodowsky y Moebius”, *Revista Godot / Godoff*. Junio 2017. Pág. 5. [http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/2017-06-El\\_Incal.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/2017-06-El_Incal.pdf)
- “*Pies descalzos*, una historia de Hiroshima”, *Revista Godot / Godoff*. Abril 2017. Pág. 8. [http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/2017-04\\_Pies\\_Descalzos.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/2017-04_Pies_Descalzos.pdf)
- “Cómics para soñar despierto [*Emigrantes*, *El país de la memoria blanca* y *Daytripper*]”, *Revista Godot / Godoff*. Febrero 2017. Pág. 41. [http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/2017-02\\_Comics%20sonar%20despierto.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/2017-02_Comics%20sonar%20despierto.pdf)
- “El cambio según Hornschemeier [*Madre, vuelve a casa*, *La vida con Mr. Dangerous* y *Las tres paradojas*]”, *Revista Godot / Godoff*. Enero 2017. Pág. 4. [http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/2017-01\\_Comics\\_Hornschemeier.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/2017-01_Comics_Hornschemeier.pdf)
- “Relatos de lo innombrable [*¿Podemos hablar de algo más agradable*, *Jane*, *el zorro* y *yo* y *La historia de mis tetas*]”, *Revista Godot / Godoff*. Diciembre 2016. Pág. 4. [http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/2016-12\\_Comics\\_Relatos%20innombrable.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/2016-12_Comics_Relatos%20innombrable.pdf)
- “Frederik Peeters: la vida en los tiempos muertos”, *Revista Godot / Godoff*. Noviembre 2016. Pág. 7. [http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Peeters\\_Pildodas\\_Azules\\_Lupus.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Peeters_Pildodas_Azules_Lupus.pdf)



- “Alison Bechdel: la honestidad del activismo gráfico”, *Revista Godot / Godoff*. Octubre 2016. Pág. 6. [http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Bechdel\\_FunHome.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Bechdel_FunHome.pdf)
- “Aquí de Richard McGuire y 3 segundos de Marc-Antoine Mathieu: espacio y tiempo o viceversa”, *Revista Godot / Godoff*. Septiembre 2016. Pág. 6. [http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Comics%20Godot\\_Aqui%20y%203%20segundos.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/Comics%20Godot_Aqui%20y%203%20segundos.pdf)

#### - ARTÍCULOS OTRAS TEMÁTICAS:

- “La odisea de la dependencia en la Comunidad de Madrid”, *El Huffington Post*. 16 de enero de 2017. [http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/la-odisea-de-la-dependencia\\_b\\_14078112.html](http://www.huffingtonpost.es/pablo-iglesias-simon/la-odisea-de-la-dependencia_b_14078112.html)

#### POENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS Y SEMINARIOS

---

- Octubre 2020. **Ponencia** “La construcción del espectáculo escénico: creatividad en equipo, teaturgia y recepción” en el *Congreso Internacional de Teatro Gallego*, celebrado en Santiago de Compostela del 7 al 10 de octubre de 2020.

- Noviembre 2018 – Marzo 2019. Miembro del **Comité Organizador** del *I Congreso Internacional de Investigación y Creación en los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, celebrado en Madrid del 28 de febrero al 2 de marzo de 2019.

- 30 de septiembre de 2018. **Ponencia** “Videoturgia: Dramaturgia de la videoescena” en el *Seminario del Pazo de Mariñán* de la Asociación de Directores de Escena con el tema *Dramaturgia de los oficios teatrales* y celebrado del 27 al 30 de septiembre 2018 en el Pazo de Mariñán (A Coruña). Ponencia pendiente de publicación.

- 22 de junio de 2018. **Ponencia** dramatizada “Autoficción sobre autoficción”, un diálogo autoficcionalizado de Borja Ortiz de Gondra y Pablo Iglesias Simón en el XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Seliten@T) de la UNED, celebrado del 20 al 22 de junio de 2018 y dedicado al tema “Teatro, (Auto)Biografía y Autoficción (2000-2018)”. <https://canal.uned.es/video/5b2f5a54b1111fd86b8b4567>. Ponencia publicada en “Autoficción sobre autoficción, un diálogo ficcionalizado”, en LAÍN CORONA, G. y SANTIAGO NOGALES (eds.). *Teatro, (Auto)biografía y Autoficción (2000-2018)*. Madrid: Visor Libros, 2019. Tomo III. Págs. 215-230.

- 1 de octubre de 2016. **Ponencia** “Sustrato ideológico y tecnología en el espacio sonoro” en el *Seminario del Pazo de Mariñán* de la Asociación de Directores de Escena con el tema *Ideología, dramaturgia y tecnología en el Teatro* y celebrado del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2016 en el Pazo de Mariñán (A Coruña).

- 24 de junio de 2015. **Ponencia** “El espacio sonoro y el diseñador de sonido: arte y oficio” en el XXIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Seliten@T) de la UNED, celebrado del 24 al 26 de junio de 2015 y dedicado al tema “Teatro y música en los inicios del siglo XXI”. <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/37697>. Ponencia publicada en “El espacio sonoro y el diseñador de sonido: arte y oficio”, en ROMERA CASTILLO, José (Ed.). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum, 2016. Págs. 80-101.

- 26 de junio de 2013. **Comunicación** “Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de *Justo en medio del paralelo 38*” en el XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Seliten@T) de la UNED, celebrado del 26 al 28 de junio de 2013 y dedicado al tema “Creadores jóvenes en el ámbito teatral”. [http://www.youtube.com/watch?v=yAD\\_oTnVwuE&list=PLR3N72vmOL-N2K9xoA1whqvQyu23p9lin](http://www.youtube.com/watch?v=yAD_oTnVwuE&list=PLR3N72vmOL-N2K9xoA1whqvQyu23p9lin). Ponencia publicada en “Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de *Justo en medio del paralelo 38*”, en ROMERA CASTILLO, José (Ed.). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=2013)*. Madrid: Editorial Verbum, 2014. Págs. 147-162.

- 11 de julio de 2010. **Ponencia** “Experiencias en torno al teatro cuántico desde el lado oeste del Golden Gate” en el *XXI Seminario del Castillo de la Mota* con el tema *El teatro y las ciencias* y celebrado del 8 al 11 de julio del 2010 en Medina del Campo. Ponencia publicada en “Experiencias en torno al teatro cuántico desde el lado oeste del Golden Gate”, *ADE-Teatro*. Nº 132. Septiembre-Octubre 2010. Págs. 200-213.

- 23 de junio de 2010. **Ponencia** “El diseño de sonido para teatro” dentro del Seminario *Lecciones de Teatro Clásico (III): Teatro y Música*, celebrado en la Universidad de Extremadura (Cáceres) del 23 al 25 de junio de 2010.

- 7 de mayo de 2010. **Ponencia** “Escribir y dirigir un drama cuántico: *El lado oeste del Golden Gate*” en el seminario *Mettre en scène le théâtre quantique, regards croisés* organizado en la Université de Toulouse II-Le Mirail.

- 31 de octubre de 2009. **Ponencia** “Aprendiendo a dirigir el futuro” en el XV Congreso de la Asociación de Directores de Escena de España, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria del 29 de octubre al 1 de noviembre de 2009. Ponencia publicada en “Aprendiendo a dirigir el futuro”, *ADE-Teatro*. Nº 131. Julio-Agosto 2010. Págs. 133-138.

- 20 de junio de 2008. **Ponencias** “Del teatro al primer cine: espectacularidad y puesta en escena” y “De Broadway a Hollywood: la construcción de un modelo representativo por analogía” en el *XIX Seminario del Castillo de la Mota* con el tema *Cine y teatro: dependencias e influencias* y celebrado del 19 al 22 de junio del 2008 en Medina del Campo. Ponencias publicadas en “Del teatro al cine”, *ADE-Teatro*. Nº 122. Octubre 2009. Págs. 126-145.

- 23 de octubre de 2005. **Ponencia** "Tecnofilias y tecnofobias" en el XII Congreso de la Asociación de Directores de Escena de España, celebrado en Pamplona del 21 al 23 de octubre de 2005. Ponencia publicada en "Tecnofilias y tecnofobias", *ADE-Teatro*. Nº 109. Enero-Marzo 2006. Págs. 49-53.

- 18 de marzo de 2005. **Comunicación** "Influencias discursivas del teatro norteamericano de finales del siglo XIX y principios del XX en la formulación del cine clásico de Hollywood" en el 5º *Seminario sobre los Antecedentes y los Orígenes del Cine*, con el tema *Cine y teatro: influencias y contagios* y celebrado el 17 y 18 de marzo de 2005 en Girona. Organizado por el Museu del Cinema de Girona, Ajuntament de Girona y Universitat de Girona. Ponencia publicada en "Influencias discursivas del teatro norteamericano de finales del siglo XIX y principios del XX en la formulación del cine clásico de Hollywood", en *Cinema i teatre: influències i contagis*. Girona: Fundació Museu del Cinema-Collecció Tomàs Mallol y Ajuntament de Girona, 2006. Págs. 287-296.