

## **PEDRO ÁLVAREZ-OSSORIO**

Nacido en Sevilla, Director de puesta en escena, gestor, profesor, actor y dramaturgo.

Ha ocupado diversos cargos de responsabilidad entre los que destacan Director Unidad de Producción CAT, Director de la Sala Municipal San Hermenegildo, Jefe de estudios del Instituto del Teatro de Sevilla y en la actualidad es director del FEST (Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas de Sevilla) y de La Fundación.

Autor de: "Fuera, fora, dehors", "Galerín" (Premio Gayo Vallecano. 1980); "El baratijero" (Premio Hnos. Machado. 1982); "Don Juan, Carnaval de amor y muerte" nueva concepción del mito a partir de la lectura de los textos clásicos; "Rinconete y Cortadillo", dramaturgia y versión para títeres a partir de la novela de Cervantes; "El Paraíso Terrenal"; "Tábula rasa", "Edipo" y otras versiones, traducciones y adaptaciones.

Entre sus montajes para la Fundación: (2014) "Adúlteros", (2012-2014) "Tomar Partido" coproducción con Junta de Andalucía; (2010-2011) "Queipo, el sueño de un General" coproducción con Escarmentados; (2009) "María Estuardo" coproducción con Tranvía Teatro (Zaragoza); (2009) "Nasrudín" coproducción con Gato que Ladra (Lisboa); (2008) "Perlimplín"; (2007) "Juan de Mairena"; (2006) "Fuera, Fora, Dehors", coproducción hispano-franco-portuguesa; (2004) "La Frontera" de Alberto Gálvez con La Universidad de Sevilla. (2003) (1999) "Las personas decentes" de Enrique Gaspar, (2000) "Edipo", versión propia; (1998) "Razón de Estado" (Una reflexión sobre el poder a partir de "M<sup>a</sup> Estuardo" de F. Schiller); Premio Garnacha (La Rioja) 2009 por *María Estuardo*. Premio Escenarios de Sevilla mejor espectáculo, premio escenografía en Andalucía y Premios mejor actor y del público Garnacha 2014 para "Tomar partido".

Ha dirigido también para otras compañías: (2007) "Don Juan, noche tenebrosa" para Juan Diego y Armoniosis Concert; "Fuenteovejuna" de Lope de Vega y "Dança de Rodas" de Snitzler para el Centro Dramático de Évora; (2002) "San Francisco non Stop" de Gerardo Guidera para CNA producciones; (2002) "El clavel y la espada" de varios autores para el Festival Madrid Sur; (2000) "Argonautas 2000" y (2001) "Casandra" sobre textos de varios autores contemporáneos para el IITM; (1998) "O Público", Federico García Lorca para Escola Superior de Cine y Teatro de Lisboa; (1996) "Don Juan, Carnaval de Amor y Muerte", versión propia con textos de varios autores para CAT; (1994) "El lindo Don Diego" de Agustín Moreto y (1995) "La importancia de llamarse Perfecto" de Oscar Wilde para Instituto del Teatro, Sevilla; (1993) "Os Cornos de Don Friolera" de Ramón de Valle-Inclán para el Centro Dramático de Évora; (1992) "Edipo Rey" de Sófocles para el Festival de Mérida; (1989) "El Hombre que murió en la guerra", Hnos. Machado (Nominado al

Premio ADE de Dirección 1990) y (1992) “La casa de Bernarda Alba”, Federico García Lorca (Premio ADE de Dirección 1992) para el CAT.