

PEDRO MARI SÁNCHEZ

Desde que hiciera su primera película con seis años, la recordada *La gran familia*, Pedro Mari Sánchez (Ciudad Real, 1954), actor de cine, televisión y teatro y director de espectáculos, no ha dejado de trabajar y de crear.

En su larguísima trayectoria ha compuesto un éxito de público y ventas *Soñé que te quería*, ha compartido escenario con *Europa Galante*, la más prestigiosa formación de música antigua, ha protagonizado *Esposados*, nominada a los Oscars en 1997, ha sido elegido por el mismo Kubrick para doblar al protagonista de *La naranja mecánica* y a Gomer Pyle, el *recluta patoso* de *La Chaqueta Metálica*, y se ha convertido en una figura destacada dentro de la escena y la televisión del país.

Sánchez ha hecho desde el Segismundo de *La vida es sueño* a varios episodios de míticos programas como *Historias para no dormir*. Desde *El público* de Lluís Pasqual en el Piccolo Teatro de Milano hasta encarnar a malos míticos como Bretón, el comisario de la serie *Cuéntame* o Fonseca, el oscuro empresario de *La Verdad*.

CINE

Su paso por el cine comprende decenas de títulos desde *La gran familia*, su primera película, *Casa Flora*, película fetiche de Andy Warhol producida por Luis Sanz, *Otra vuelta de tuerca*, sobre la novela de Henry James, dirigida por Eloy de la Iglesia, *La siesta*, de Jorge Grau, *Del amor y de la muerte*, de Antonio Jiménez Rico, *Viento de cólera*, de Pedro de la Sota, *Esposados*, de Juan Carlos Fresnadillo, medimetro nominado a los Oscars de Hollywood en 1997, *99.9* de Agustí Villaronga, *Amor de hombre*, de Juan Luis Iborra y Yolanda Serrano, *GAL*, de Miguel Courtois, *La Corona Partida*, de Jordi Frades o *No habrá paz para los malvados*, de Enrique Urbizu, galardonada con seis premios Goya. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

TEATRO

Como actor de teatro, desde que debutara con 9 años junto a Paco Rabal en *Miles de payasos*, ha intervenido en numerosos montajes. Estos son algunos títulos:

El galán fantasma, de Calderón de la Barca, dirigida por José Luis Alonso (CDN), *The Rocky Horror Show*, dirigida por Gil Carretero, *La Dorotea*, de Lope de Vega, en versión y dirección de Antonio Larreta (CDN), *El príncipe constante*, de Calderón, dirigida por Alberto González Vergel, *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, dirigida por José Carlos Plaza, *La vida es sueño*, de Calderón, dirigida por Ariel García Valdés (CNTC), *El tiempo y la habitación*, de Botho Strauss, dirigida por Lluís Homar (CDN), *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, dirigida por José Tamayo, *Absalón*, de Calderón, en versión de Sanchís Sinisterra y dirigida por José Luis Gómez (CDN), *Calígula*, de Albert Camus, dirigida por José Tamayo, *Divinas palabras*, de Valle Inclán, dirigida por José Tamayo, *El público*, de García Lorca, dirigida por Lluís Pasqual o *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, que ha representado en dos ocasiones distintas en Alcalá de Henares, con María Ruiz y Guillermo Baeza como directores.

Ha asumido la dirección, además, en varios montajes: *El cántaro roto*, de Von Kleist, donde dirigió al gran Agustín González y a la dama de la escena catalana, Anna Lizarán; *La Divina Filotea*, de Calderón, con música de José de Nebra; *La tercera palabra*, de Alejandro Casona, producida por Justo Alonso o *De noche justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Kòltes, (CDN), entre otros.

ESCENA MULTIMEDIA Y OTROS

Además de su trabajo en el campo teatral y audiovisual ha desarrollado en los últimos años una creciente colaboración con el mundo musical, como *La Divina Filotea*; la ópera radiofónica de Bruno Maderna *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, a partir de la obra homónima de Lorca, interpretando a don Perlimplín, bajo la dirección de José Ramón Encinar. También ha colaborado como narrador en varios conciertos, con Encinar al frente de la ORCAM.

Para el programa pedagógico de la Fundación CajaMadrid ha dirigido el concierto proyección *Tour de Manivelle*, en el Teatro de la Zarzuela, con música de José Luis Turina y cortometrajes de Segundo de Chomón.

Ha interpretado y dirigido a los actores del CD *Música Clásica*, de Ruperto Chapí.

Ha creado para la escena espectáculos multidisciplinares, como *Bajo la corteza del Paraíso*, poema escénico con música, danza, videocreación y texto, representado en la Semana de Poesía de Almagro.

También ha intervenido como actor y ha asumido la dirección actoral de la Azione teatrale con canto *Filemón y Baucis*, con música de Haydn y libreto de Gottlieb Konrad Pfeffel, con Europa Galante, bajo la dirección musical de Fabio Biondi.

Ha escrito e interpretado el texto del concierto *El carnaval de los animales*, con la música de Camille Saint Saëns para la segunda edición del Festival Internacional de Música de Cámara Música Sur de Motril, dirigido por Juan Carlos Garvayo.

Ha puesto la voz a Beethoven en el concierto para Educación Secundaria *La Quinta de Beethoven* desde el programa Música en Acción del Gobierno de Navarra.

Ha representado *El pájaro de fuego*, con música de Stravinski y texto de Carmen Santonja, con la Banda Municipal de Vitoria.

Estrenó en la Semana de Música Religiosa de Cuenca un concierto de su creación que une a San Juan de la Cruz y John Cage, titulado *El sonido y la palabra / silencio*, con el pianista Juan Carlos Garvayo, Premio Nacional de Música, espectáculo que se representó, asimismo, en la Universidad Autónoma de México.

Ha creado, dirigido y narrado la versión concierto de *Cuentos de Andersen*, poema interdisciplinar con música de Jesús Torres, que incluye también una videocreación realizada junto a Charles Olsen, con los músicos Iñaki Alberdi y Trío Arbós, a partir del CD realizado para la Fundación BBVA con el sello Verso.

TELEVISIÓN

Ha realizado un centenar de producciones para la televisión, desde los orígenes de Televisión Española, en el Paseo de La Habana, que retransmitía en directo los espacios dramáticos, protagonizando obras emitidas en espacios como *Primera Fila*, *Estudio 1*, *Novela*, *Teatro Breve*, *Ficciones*, *Historias para no dormir*, etcétera, con los mejores nombres del medio, como Claudio Guerín-Hill, Narciso Ibáñez Serrador, Pedro Amalio López, Pilar Miró, Francisco Montolio, Guerrero Zamora, entre otros destacados realizadores, y los mejores autores: Calderón, Dostoievski, Saroyan, Chejov, Perez-Galdós, Camus, Tennessee Williams...

Algunos títulos son *El pequeño Lord*, *El viajero sin equipaje*, *El último reloj*, *La hermosa gente*, *El dos de mayo*, *Desdichas de la fortuna*, *Los bulbos*, *El chico de los Winslow*, *Ricardo III*, *Bajarse al moro*, *El Olivar de Atocha*, *Absalón*, *Calígula*, *Adiós, señorita Ruth* o *Casa de muñecas*.

En los últimos años ha intervenido en series como *Amar es para siempre*, *Cuéntame*, donde interpretó a Emilio Bretón, antagonista de Toni Alcántara, *Fugitiva* (TVE, Netflix), *La Verdad* (Mediaset, HBO) en la que encarnó al peligroso Luis Fonseca o *Desaparecidos*.

DOBLAJE

Como actor de doblaje, entre muchos otros, destaca la voz de Alex, protagonista de *La Naranja Mecánica*, de Stanley Kubrick, que protagonizó Malcom Mc Dowell. Kubrick eligió personalmente a Sánchez para hacer la voz de su protagonista, en un doblaje que fue dirigido por Carlos Saura.

Ha doblado a otros actores de relevancia como Vincent D'Onofrio en su papel de *recluta patoso* de *La chaqueta metálica*, Sean Penn o Laurence Fishburne como el cabo Dorsay en *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola.

DOCENCIA

Es CEO y fundador de Excelencia de la Palabra™, un proyecto que nace de la experiencia acumulada en estos años como actor, director y músico y de la indagación en la oralidad, a cuyo estudio dedica, desde hace años, buena parte de su tiempo.

Ha impartido Cursos Especializados para Profesionales en ESCÉNICA, de Centro Andaluz de Enseñanzas Escénicas, AISGE o la Unión de Actores. Su investigación sobre *La articulación de la palabra* sienta las bases de la verdadera comprensión del lenguaje hablado.

Ha mantenido una estrecha relación, a lo largo de los años, con diferentes universidades y centros superiores, participando en conferencias, cursos especiales y masterclasses.

En la actualidad imparte, de manera pionera en España, un curso para estudiantes de la doble titulación en Derecho y Administración de Empresas, Finanzas y Marketing en la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Zaragoza y forma a directivos, portavoces, docentes...

Ha sido ponente y ha impartido clases magistrales en la Universidad Autónoma de Madrid, CES Felipe II- Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alicante, Teatro Pradillo, en colaboración con la Sorbona de París y el Liceo Francés de Madrid, Instituto Superior de las Artes de La Habana, Universidad de La Laguna, Universidad Europea de Canarias, Fundación Universitaria del Bagés. Universidad de Manresa y Universidad Libre de Infantes-Santo Tomás de Villanueva de Castilla La Mancha.

MÚSICA

La música fue su verdadero inicio en el mundo artístico, actuando en los programas de radio que presentaban figuras de la época como Bobby Deglané o José Luis Pecker y en los mejores Festivales de la época.

Actuó en el Circo Price de Madrid, junto a artistas tan relevantes como Pinito del Oro.

Fue artista destacado en el Teatro Madrid, al cantar con el Mariachi de Pedro Infante, cedido por éste, tras oírle cantar en los ensayos preliminares.

Grabó, a consecuencia de estas actuaciones, varios discos con el sello Philips.

En 1979 compone y graba *Soñé que te quería*, dentro del LP *Encuentro* tras ser fichado por Polygram, después de protagonizar *The Rocky Horror Show*, el musical de Richard O'Brien que estrenó en España y que se mantuvo más de un año en cartel.

Para este trabajo contó con los arreglos de Eduardo Leyva, participando también en ellos, y con las colaboraciones de José María Guzmán, Adolfo Rodríguez, Juan Cerro,

Miguel Vercher, Eduardo Gracia, Pepe Ébano, Pepe Sánchez o Carlos Attias, entre otros prestigiosos músicos.

Soñé que te quería supuso un éxito de ventas y ha sido incluido en varias recopilaciones como *The secret songs* y *Lo mejor del pop europeo*.

Ha grabado para el sello Verso *Cuentos de Andersen*, con música de Jesús Torres, y los intérpretes Iñaki Alberdi y Trío Arbós (Premio Nacional de Música).

PREMIOS

Mejor Actor de Teatro El Ojo Crítico de Radio Nacional de España.

Premio Ricardo Calvo Villa de Madrid al Mejor Actor de teatro.

Premio Ágora de la crítica en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Premio al Mejor Actor de Teatro de la Unión de Actores.

Premio al Mejor Actor del Festival de Cine Ibérico.

Mejor Actor del Festival Internacional de Cine de Cortometraje de Alcalá de Henares.

Nominado a Mejor Actor de Cine por la Asociación de Críticos de Nueva York por su trabajo en *Del amor y de la muerte*, de Antonio Giménez-Rico.

Premio Asociación Independiente de Teatro de Alicante al Mejor Espectáculo por *De noche justo antes de los bosques*.

Premio Honorífico a toda una trayectoria Festival de Cine de Castilla La Mancha (FECICAM).