

## **PEDRO MIGUEL MARTÍNEZ**

-Entre 1972 y 1977, estudios con José Luis Alonso de Santos, William Layton, José Carlos Plaza, Arnold Taraborrelli, Miguel Narros y Pilar Francés.

-También cursos con Tamzin Townsend, Augusto Fernandez, Will Keen y José Sanchis Sinisterra entre otros.

-En teatro, ha trabajado con José Luis Alonso de Santos, Miguel Narros, José Carlos Plaza, Tamzin Townsend, Bob Wilson, Mariano de Paco, José Maya o Amaya Curieses, siendo sus últimos trabajos “Casa de muñecas” dirección Amelia Ochandiano, , “La importancia de llamarse Ernesto” , dirección Alfredo Sanzol, y “La lengua en pedazos”, con texto y dirección de Juan Mayorga. En la actualidad gira con “La banda de Lázaro”, monólogo sobre Lázaro de Tormes con acompañamiento de banda, original de Antonio Serrano y dirección de Antonio Laguna.

En el teatro de la Zarzuela, como actor y cantante, ha intervenido en media docena de montajes, con direcciones de Emilio Sagi, Jesús Castejón, J.L. García Sánchez, Josep María Mestres y Gerardo Malla.

-En televisión, ha tenido personajes fijos en “La casa de los líos”, “Paco y Beva”, “Aquí no hay quien viva”, “700 Euros”, o “La señora”, y episódicos en otra veintena de series. Ha sido protagonista en “Simuladores” y en “El joven Picasso”. Recientemente ha intervenido en “Cuéntame”, “Gran hotel”, “Alfonso el príncipe maldito”, “Los misterios de Laura”, “Las chicas de oro”, “Gran reserva” y “Velvet”.

-En cine ha trabajado con Alejandro Amenábar , Juan Antonio Bardem, Manane Rodríguez, David Trueba, Icíar Bollaín, Fernando León, Jaime Chávarri...entre otros.

-Ha dirigido una docena de montajes, entre ellos “La importancia de llamarse Ernesto”, “Orquesta de señoritas” , “Historia del zoo” , “Una jornada particular”, “Las mujeres del fraile” y “Nosotras”.

Ha impartido cursos en Comunidad de Madrid, Escuela Navarra de Teatro, etc.