

PEDRO VÍLLORA

(La Roda de Albacete, 1968) está licenciado en CC. de la Información, Dirección de Escena y Filología. Ha sido profesor de T^a de la Literatura en la U. Complutense y de T^a Teatral en la RESAD, y director de la revista *Acotaciones*. Como periodista y crítico ha colaborado en RNE, Telemadrid, ABC y El Mundo, obteniendo los premios Francisco Valdés, Juan Torres Grueso y Manuel Azaña. En 2010 recibió la beca de creación de la Real Academia de España en Roma.

Entre sus obras destacan *La misma historia* (accésit Premio Lope de Vega 2000), *Las cosas persas* (Beca de la Comunidad de Madrid 1994, Premio Rojas Zorrilla 1997), *Amado mío o la emoción artificial* (Beca de la CAM 1992, Premio Ciudad de Alcorcón 1999), *El eclipse de un dios* (1996), *El ciego de Gondar* (1999), *Bésame macho* (Premio Calderón 2000), *Electra en Oma* (Beca de la CAM 2004, Premio Beckett 2005), *La noche de mamá* (Premio Santa Cruz de la Palma 2006), *El juglar del Cid*, *Asma de copla*, *Lana*, *La reina del cuplé* y *Poderosas* (Premio El Espectáculo Teatral 2013).

Ha adaptado a Gómez de la Serna (*La sagrada cripta de Pombo*, 2015), Pardo Bazán (*Insolación*, 2014), Dolginoff (*Excítame*, 2014, con Alejandro de los Santos), Calderón (*La dama duende*, 2013, y *La vida es sueño*, 2008), Koltès (*La noche delante de los bosques*, 2013), Pasolini (*Pasolini en forma de rosa*, 2009), Lope de Vega (*La gatomaquia*, 2008, con Jose Padilla), Ibsen, (*Linda muñequita*, 2008), Ángel González (*Para que yo me llame Ángel González*, 2008, con Goyo Pastor), Eusebio Blasco (*Calipso y los hombres*, 2006), Charles Dyer (*La escalera*, 2003)... Ha dirigido *Sanchica, princesa de Barataria* (Ainhoa Amestoy, 2014), *Fugadas* (Ignacio del Moral, 2013), *Quijote. Femenino. Plural* (2005), *La zorra ilustrada* (Ignacio Amestoy, 2001)...

Es autor de narrativa (*Por el amor de Ladis*, Beca del Ministerio de Cultura 1991), poesía (*Aprendizaje de la mezquindad*, Premio Sial 2002), y cine (*Juegos de cine*, 2009) además de las memorias de Sara Montiel (*Vivir es un placer*, 2000), Imperio Argentina (*Malena Clara*, 2001) y María Luisa Merlo (*Más allá del teatro*, 2003). También ha publicado antologías de Terenci Moix (*La noche no es hermosa*, 1994) y Ana María Matute (*Casa de juegos prohibidos*, 1997), coordinó el coleccionable *La Gran Historia del Cine* (1995-97) y es editor del *Teatro completo* (2003) de Adolfo Marsillach y de la antología del musical español *Teatro frívolo* (2007).