

PEPA GAMBOA

Nacida en la localidad sevillana de Arahal, cursa estudios de Derecho y Filología en la Universidad de Sevilla así como de Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Pepa Gamboa es conocida en el mundo del espectáculo andaluz porque logra dotar de elementos innovadores la liturgia del flamenco, eliminando todo el ritual e incorporando elementos teatrales con resultados muy novedosos.

Su trayectoria como directora de escena se inicia con la creación de la compañía de teatro "El traje de Artaud", en la que participan diversos artistas plásticos como Pedro G. Romero, Federico Guzman o Alonso Gil, entre otros. En ese marco crea obras como "El tambor futurista", con textos de Pedro G. Romero; "Nosferatu", versión libre de la obra homónima de Francisco Nieva, estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Heidelberg (Alemania) y seleccionada para el Festival Internacional de Teatro de Lieja (Bélgica); "Satie", cuya dramaturgia y textos comparte con José Ángel de la Paz; y "Matemática", de nuevo con texto de Pedro G. Romero, estrenado en la RESAD de Madrid.

Continúa su labor profesional con numerosas obras, dirigiendo espectáculos como "Sin frontera", con Miguel Poveda, que se estrena en el Teatro Español de Madrid; "De aire y madera", con Carmen Linares y Juan Carlos Romero, que se estrena en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; "Homenaje a Albéniz", basado en poemas de Luis García Montero, con José Luís Gómez y Rosa Torres Pardo, producido y estrenado en el Teatro Español de Madrid; "Coplas del querer" de Miguel Poveda, y el homenaje a Antonio Mairena, de Jose Luis Órtiz Nuevo, estrenado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

El trabajo de Pepa Gamboa alcanza fama internacional con la adaptación y dirección de "La casa de Bernarda Alba", interpretada por mujeres gitanas de un poblado chabolista y con el que consigue el Premio Nacional de Teatro. La obra tiene una inusitada repercusión social y es programado en los principales teatros de España, entre los que destacan el Teatro Español de Madrid y el Teatre Lliure de Barcelona, por el que recibe entre otros el galardón El Público de Canal Sur, el Concordia otorgado por el Instituto para la Cultura Gitana y el premio Clara Campoamor y Escenarios de Sevilla al mejor creador escénico. Diversos medios recogen su trabajo a nivel nacional (Babelia, Teatralia, Yo Donna, etc.) e internacional (Financial Times, prestigiosas revistas teatrales de Alemania, Bélgica, Noruega o la BBC inglesa).

En 2011 estrena en el Teatro Español de Madrid la obra "25 años menos un día", de Antonio Álamo, protagonizada por Ana Fernández y Richard Collins-Moore, un encargo de Mario Gas que inaugura la temporada y está dos meses en cartelera, y en 2013, a petición del Festival de Almagro, dirige la producción "Lear", basada en la exigente obra de Shakespeare.

A principios de este año debuta en el terreno operístico dirigiendo la reposición del montaje "La tragédie de Carmen" de Peter Brook en el Teatro Calderón de Valladolid y Villamarta de Jerez.