

SOCORRO ANADÓN

Estudia en la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid en los años 1975-76 y 1982.

Es licenciada de Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.

Ha participado en numerosos cursos y seminarios de Teatro:

Atahualpa del Chopo, Dominic de Fazzio, David Perry, Roy Hart Teatro, J. Strasberg...

En 1983 estuvo becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores hasta 1984 y desde ese año hasta 1985 por el Ministerio de Cultura INAEM en Polonia para la ampliación y perfeccionamiento de estudios teatrales. Allí, estudia en el Teatro Laboratorio de Jerzy Grotowski.

Condecorada con la Medalla al Mérito de la Cultura Polaca, otorgada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de la República de Polonia.

Como gestora fue directora de producción del Centro Dramático de Castilla y León-Fundación Siglo en los años 2003-2004 de las producciones Don Juan Tenorio, coproducción que, durante cinco temporadas consecutivas, desarrollan conjuntamente el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Calderón de Valladolid, la Junta de Castilla y León y Caja Duero; y El caballero de Olmedo, coproducción del INAEM, el CDN, la Compañía de Teatro Clásico y Caja Duero.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Desde 1986 hasta 1989 trabajó como Profesora de Expresión Oral y Expresión Corporal en el Instituto del Teatro del Principado de Asturias.

Desde 1990 hasta 1995 fue Profesora de Expresión Corporal en la Escuela Regional de Teatro de Castilla-La Mancha, impartiendo cursos en Ciudad Real, Cuenca, Albacete, Toledo y Guadalajara.

En febrero de 1997 inagura, junto a Jaroslaw Bielski, la Academia del Actor-Réplika, Centro de Formación y Perfeccionamiento de la Técnica del Actor, donde imparte clases de Expresión Escénica, Ortofonía, Dicción e Interpretación.

De 2006 a 2013 es profesora de Expresión Corporal en la ESADCYL (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León).

COMO ACTRIZ

TEATRO

Los gigantes de la montaña de L. Pirandello. Dir. Miguel Narros. Teatro M^a Guerrero. Año 1975.

El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca. Dir. Enrique Diosdado. Centro Cultural de la Villa. Año 1976.

La Malquerida de J.Benavente. Dir. Enrique Diosdado. Centro Cultural de la Villa. Año 1976.

Los viajes de Pedro el Afortunado de A. Strindberg. Dir. Angel Gutiérrez. Festival Internacional de Teatro para la Infancia y Juventud, Teatro M^a Guerrero. Año 1977.

Retrato de dama con perrito de Luis Riaza. Dir. Miguel Narros. C.D.N., Teatro Bellas Artes. Año 1978.

Historia de un caballo de L. Tolstoi. Dir. Manuel Collado. Teatro Maravillas. Año 1979.

La hija del aire de Calderón de la Barca. Dir. Luis Pascual. C.D.N., Teatro M^a Guerrero. Año 1981.

Tres sombreros de copa de Miguel Mihura. Dir. José Luis Alonso. C.D.N., Teatro M^a Guerrero. Año 1983.

El paseo de Buster Keaton de F.G^a Lorca. Dir. Juanjo Granda. Centenario Teatro Español, Teatro Español. Año 1983.

Las Criadas de J.Genet. Dir. Jaroslaw Bielski. Festival de las Autonomías, Centro Cultural Galileo. Año 1988.

Hacia las sombras verdes de F.Methling, Dir. H.Duda y Jaroslaw Bielski. Teatro Jovellanos de Gijón. Año 1989.

La mujer de la arena de Kobo Abe. Dir. Jaroslaw Bielski. Madrid Cultural '92, Centro Cultural Galileo. Año 1992.

Ensayos para siete de B.Schaeffer. Dir. Jaroslaw Bielski. Festival de Otoño (Co-producción). Año 1993.

Triple retrato de H.Kajzar y J.Bielski. Dir. Jaroslaw Bielski. Festival de Otoño, C.D.N., Teatro Olimpia. Año 1994.

El Otro de M.Unamuno. Dir. Jaroslaw Bielski. Festival de Otoño, C.D.N., Teatro Olimpia. Año 1995.

La dama boba de Lope de Vega. Dir. Jaroslaw Bielski, Teatro Reina Victoria de Madrid. Año 1998.

¿Qué te pasa cariño? de Quim Monzó, Juan Madrid y Sandro Cordero. Dir. Fernando Huesca. Teatro Palmeras Playa de Tenerife. Año 1998.

Pasos de S. Beckett. Dir. Jaroslaw Bielski. Teatro Pradillo de Madrid. Año 1999.

Tango de Slawomir Mrozek. Dir. Jaroslaw Bielski. Estreno Teatro Principal de Zamora Octubre 2000. Madrid, Centro Cultural Galileo del 31 de Enero al 11 de Febrero de 2001.

El Cerco basado en Las Mocedades del Cid, comedia segunda de Guillén de Castro. Dir. Jaroslaw Bielski. Estreno 9 de marzo 2001 en el Teatro Principal de Zamora.

Ivonne Princesa de Borgoña de Witold Gombrowicz. Dir. Zywila Pietrzak. Festival de Otoño Madrid 2002.

Alguien voló sobre el nido del cuco de Dale Wasserman. Dir. Jaroslaw Bielski. Estreno 28 de febrero de 2004 en el Teatro Réplika de Madrid.

Alicia de Daniel Pérez, basada en Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carrol. Dir. Jaroslaw Bielski. Estreno el 26 de noviembre de 2004 en el Teatro Principal de Zamora.

El cartero siempre llama dos veces, de J.M.Cain. Dir. Jaroslaw Bielski. Estreno en Réplika Teatro en 2007.

Hamlet de W. Shakespeare. Dir. Jaroslaw Bielski. Estreno en Réplika Teatro en 2007.

Alicia atraviesa el espejo de Daniel Pérez. Dir. Jaroslaw Bielski. Estreno en el Teatro Principal de Zamora en 2007.

De la vida de las marionetas de Ingmar Bergman. Dir. Jaroslaw Bielski. Estreno en Réplika Teatro en el 2008.

Comedia para siete actores de B. Schaeffer. Dir. Jaroslaw Bielski. Estreno en Réplika Teatro en el 2009.

La dama boba de Lope de Vega. Dir. Jaroslaw Bielski. Estreno en el Teatro Juan Bravo de Segovia en el 2010.

El corazón de Chopin (Preludio) de Jaroslaw Bielski. Estreno en el Teatro Auditorio de Cuenca en el 2010.

La gaviota de Anton Chéjov. Dir. Jaroslaw Bielski. Estreno en Réplika Teatro en 2013.

COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

1987-El Loco y la Monja de St.I.Witkiewicz. Dir. Jaroslaw Bielski.

1991-Cuarteto para cuatro actores de Boguslaw Schaeffer. Dir. Jaroslaw Bielski.

1992-La mujer de la arena de Kobo Abe. Dir. Jaroslaw Bielski.

1996-Muerte joven de G. Nawrocki. Dir. Jaroslaw Bielski.

1997-Comedia repugnante de una madre de St.I.Witkiewicz. Dir. Jaroslaw Bielski.

1997- La dama boba de Lope de Vega. Dir. Jaroslaw Bielski.

2002 -Reciclajes de Jaroslaw Bielski. Dir Jaroslaw Bielski

COMO DIRECTORA DE TEATRO

2011-Los emigrados de Slawomir Mrozek. Dirigida junto a Jaroslaw Bielski.

Es la productora y empresaria de todos los proyectos de Réplika Teatro, tanto de los espectáculos de la Compañía Réplika Teatro, como de la Academia del Actor y de la sala de teatro Réplika Teatro, desde su fundación, año 1989, hasta la fecha.