

## SOLEDAD LOPEZ

Es una premiada actriz bilingüe nacida en Avila, España, donde empezó a aparecer en teatro a corta edad. En 1981 el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano le concedió una Beca para estudiar Actuación con Geraldine Page y John Strasberg en el Strasberg Studio de Nueva York, donde reside y ha protagonizado numerosas producciones de teatro bilingües que le han hecho ganadora del Premio ACE a la Mejor Actriz en 1994, 1995, 1996, 2003, 2004, 2007, 2008, 2009, 2012, 2013, 2016, y en 2019/2020 el Premio ACE de la Asociación de Críticos de Espectáculos de NY y el Premio HOLA de la Organización Hispana de Actores Latinos como Mejor Actriz por su memorable interpretación del drama LGBT *La Golondrina* de Guillem Cluá. En 2005 fue condecorada con la Medalla Vermeil por la Academie Francaise des Arts-Sciences-Lettres en Paris por sus extraordinarios logros artísticos internacionales en las Artes y en 2018 recibió el Galardón de Oro de la ACE “Por su Aporte al Medio Artístico Hispano-neoyorquino”.

Desde el 2000 es la principal actriz del Thalia Spanish Theatre de Nueva York. Protagonizó en 2013 el Estreno Mundial Bilingüe de la comedia de Ramirez de Haro *secret weapons of FAT destruction/tu arma secreta contra la CELULITIS rebelde* por el que recibió de nuevo el Premio ACE como Mejor Actriz; en 2012 el Estreno Mundial Bilingüe del drama de Jaime Salom *La CALLAS & MEDEA* (Premio ATI como Mejor Actriz); en 2007 el Estreno bilingüe en Estados Unidos de *The Ladies of Avignon/Las Señoritas de Aviñón* de Salom (Premios ACE y HOLA como Mejor Actriz); en 2004 el estreno bilingüe en Estados Unidos *Almost a Goddess/Casi una Diosa* de Salom (Premio ACE y HOLA como Mejor Actriz); y el Estreno Mundial Bilingüe de Ed Lopez *Fireflies/Luciérnagas* (Premio HOLA al Mejor Reparto).

Entre sus muchas producciones destacan: *La Visionaria* (Public Theater), *El Purgatorio de San Patricio* (St. Patrick's Cathedral), *The Misunderstanding* (LATE), *The Audience & Play Without A Title* (Haworth Shakespeare Festival) de Garcia Lorca. En 1989 protagonizó con gran éxito de crítica y público el monólogo *Verde doncella asalta un cine*. En 1984 recibió el Premio a la Mejor Actriz en el Golden Age Theatre Festival de El Paso, Texas, por *Don Juan Through the Centuries*; en 1996 el Premio ACE a la Mejor Actriz por *Palomas Intrépidas*; en 1994 por su monólogo *Las Prostitutas os precederán en el Reino de los Cielos*, y en 1995 por *Entre Mujeres* (también ganadora de un Premio HOLA en 2000) en el Thalia Spanish Theatre of New York, donde ha aparecido también en 2010 en el Estreno Mundial del musical *Borges & Piazzolla Tango*, y en 2008 *Don Juan Through the Centuries*, por el que ganó el Premio ACE y HOLA como Mejor Actriz de Reparto.

En 2003, 2007, 2014 y 2017 protagonizó el Estreno en Estados Unidos del monólogo de Ramos Perea *We Women Do It Better/Nosotras lo hacemos mejor* por el que recibió los Premios ACE y HOLA como Mejor Actriz. En 2002 protagonizó el Estreno Mundial bilingüe de la obra de Carlos Fuentes *The One-Eyed Man Is King/El Tuerto es Rey*; en 2001 *Brake Four Hearts (And Put in Reverse)/Cuatro corazones con freno y marcha atrás* de Jardiel Poncela; y en 2000 *Picasso's Guernica* de Jeronimo Lopez Mozo y *The Great Theatre of the World/El Gran Teatro del Mundo* de Calderón de la Barca por el que recibió el Premio HOLA como Mejor Actriz.

En cine, ha protagonizado *Sufrir como dedos que no sangran*, *El Nido Vacío* y *Blackout*, de Francisco Lupini que han sido seleccionados en varios Festivales Internacionales y han ganado multiples Premios, y *Exilios* de Tony Wakefield, una producción de USA Network que ganó el Premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de México. En 2014 protagonizó como Madre Conchita la exitosa serie de comedias en la Web *¡Madre Mía!*