



Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 19

Nombre: Tomás Motos Teruel

Fecha: 2017-02-28

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Tomás Motos Teruel'. The signature is stylized with several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Magisterio, Escuela Magisterio de Murcia, 1964
Filosofía y Letras, Sección de Pedagogía Universidad de Barcelona
1969
Filosofía y Letras, Sección de Psicología Universidad de Barcelona
1973

DOCTORADO

Filosofía y Ciencias de la Educación
("Cum Laude" y Premio Extraordinario) Universidad de Valencia
2-03-1992

DIRECTOR DE TESIS: Dra. Amparo Martínez Sánchez

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Profesor Titular de Universidad (jubilado), 1-10-2009, adscrito al Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, Universitat de Valencia

Director del Postgrado "Teatro en la Educación: Pedagogía Teatral", Universitat de Valencia

Director del Master en Teatro Aplicado, Universitat de Valencia

ORGANISMO: UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: TITULAR DE UNIVERSIDAD, 22-12-2001

*DIRECCION POSTAL :*AVDA. BLASCO IBÁÑEZ, 30,

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 96 3864427 Ext. 64606

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
01-10-00 a 30-09-01	Profesor asociado	Universidad de Valencia
01-10-99 a 30-09-00	Profesor asociado	Universidad de Valencia
01-10-98 a 30-09-99	Profesor asociado	Universidad de Valencia
01-10-01 a 21-12-01	Profesor asociado	Universidad de Valencia
01-10-97 a 30-09-98	Profesor asociado	Universidad de Valencia
01-10-96 a 30-09-97	Profesor asociado	Universidad de Valencia
06-07-92 a 30-09-92	Profesor Asociado	Universidad de Valencia
01-10-92 a 21-04-92	Profesor Asociado	Universidad de Valencia
01-10-91 a 21-12-01	Catedrático de BUP de Lengua y Literatura	IES de Campanar,

(Valencia), Consellería de
Educación, Generalitat Valenciana

01-10-82 a 01-10-91 Profesor a tiempo completo Escuela Magisterio de Cheste,
Adscrita a la Universidad de Valencia

01-09-79 a 01-10-82 Catedrático de BUP de Lengua y Literatura, C.E.I. de Cheste,
Ministerio de Educación.

01-09-69 a 01-09-79 Director de Colegio Universidad Laboral de Cheste,
Ministerio de Trabajo

05-10-65 a 31-10-66 Maestro Ministerio de Educación y Ciencia

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TÍTULO DEL PROYECTO: Innovacions en l'avaluació de contextos naturals: observació de
les respostes motrius en l'expressió corporal i la dansa

ENTIDAD FINANCIADORA: AGAUR

DURACIÓN: fecha de finalización 31 de diciembre 2008

PRESUPUESTO: 15.000 €

Investigador principal: Dra. Marta Castañer Balcells (INEFC-UdL)

TÍTULO DEL PROYECTO: Rediseño del Programa Educativo de la Asociación *Scouts Valencians* y elaboración del plan de formación para su implementación.

Contrato entre la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la
Universitat de València y la Asociación Scouts Valencians

ENTIDAD FINANCIADORA: Scouts Valencians

DURACIÓN: fecha de finalización 31 de diciembre de 2007.

PRESUPUESTO: 13.000 €

Investigador principal: Tomás Motos

TÍTULO DEL PROYECTO: Diseño de herramientas para la docencia y tutoría
telemáticas en la Universidad en el ámbito de la Convergencia Europea.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Valencia

DURACIÓN: fecha de finalización 31 de junio de 2006.

PRESUPUESTO: 8.644 €

Investigador principal: José Luis Ulizarna

TÍTULO DEL PROYECTO: Elaboración de material curricular para la impartición de
Lliurex en las titulaciones de Maestro de las Universidades públicas de la Comunidad
Valenciana (Primer convenio).

ENTIDAD FINANCIADORA: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana

DURACIÓN: fecha de finalización 30 de mayo de 2006.

PRESUPUESTO: 12.000 €

Investigador Principal: José Luis Ulizarna,

TÍTULO DEL PROYECTO: Elaboración de material curricular para la impartición de
Lliurex en las titulaciones de Maestro de las Universidades públicas de la Comunidad
Valenciana (Segundo convenio).

ENTIDAD FINANCIADORA: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana

DURACIÓN: fecha de finalización 30 de mayo de 2007.

PRESUPUESTO: 12.000 €

Investigador Principal: José Luis Ulizarna

TÍTULO DEL PROYECTO: Elaboración de material curricular para la impartición de Lliurex en las titulaciones de Maestro de las Universidades públicas de la Comunidad Valenciana (Tercer convenio).

ENTIDAD FINANCIADORA: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana

DURACIÓN: fecha de finalización 30 de mayo de 2008.

PRESUPUESTO: 12.000 €

Investigador Principal: José Luis Ulizarna

TÍTULO DEL PROYECTO: Situación económico empresarial, ocupacional y formativa del sector de Centros de Educación especial Primaria

ENTIDAD FINANCIADORA: FORCEM

DURACIÓN: octubre 2004- octubre 2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joaquín Selva, Tomás Motos y Concepción Zaragoza.

TITULO DEL PROYECTO: Recherche terminologique en théâtre et education

ENTIDAD FINANCIADORA: F.C.A.R. (Ministère de l'Éducation du Québec, Canada)

PARFAC (Université du Québec à Montral, Canadá)

DURACION DESDE:1998

HASTA: 2001

PRESUPUESTO: \$15.000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Georges Laferrière y Tomás Motos

TÍTULO DEL PROYECTO: "El medio rural en Andalucía Oriental".

Entidad financiadora: Ministerio de Agricultura.

Duración: 1967.

Puesto: investigador de campo.

Investigador principal: Dr. Miguel Siguán, Universidad de Barcelona

PUBLICACIONES

MOTOS-TERUEL, T y ALFONSO-BENLLIURE, V. (2019). El teatro para afrontar los retos de la adolescencia. *Didacticae. Journal of Research in Specific Didactics*, 5, 115-119 <http://revistes.ub.edu/index.../didacticae/article/.../21775/pd>.

MOTOS-TERUEL, T y ALFONSO-BENLLIURE, V. (2018). Beneficios de hacer teatro en el desarrollo positivo en adolescentes de Valencia, *Revista de Investigación en Educación*, 16(1), 34-50. <http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined>

MOTOS-TERUEL, T. (2018). Teatro y Beneficios para el Desarrollo Positivo.

Un Estudio con Adolescentes Valencianos, *Sisyphus, Journal of Education*, 6(2), 181-215.

DOI: <https://doi.org/10.25749/sis.13579>

MOTOS-TERUEL, T y ALFONSO-BENLLIURE, V. y FIELD, D. L. (2018). The Impact of Theatrical Experiences on Young Adults, *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*.

DOI: <https://doi.org/10.1080/13569783.2018.1494562>

- MOTOS, T.; NAVARRO, A. y Palanca, X. (2018). *Taller de Teatro y Danza*. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T. y ALFONSO, V. (2017). Diseño y validación de la Batería “El Teatro y yo”. Evaluación del impacto de la experiencia teatral en los jóvenes. *Crearmundos 15*, 344-352. <https://drive.google.com/file/d/1t61HCZAT6YW216pAdboUOfELyH1wB5nQ/view>
- MOTOS, T.; NAVARRO, A. y Palanca, X. (2016). *Artes escénicas y Danza*. Alzira: Algar Editorial.
- MOTOS, T.; NAVARRO, A. Y Palanca, X. (2016). *Artes escèniques y Dansa*. Alzira: Bromera
- MOTOS, T. (2016).”Las lenguas se aprenden (mejor) con técnicas teatrales. En D. Danzi y G. Danzi, *Glotodidáctica Teatral*. Ciudad Real: Ñaque.
- MOTOS, T.; FIELDS, D.; ÁLAMO; J. and ORTEGA, P. (2016). “Playback Theatre: audience’s thinking” en *Razón y Palabra. Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación* www.razonypalabra.org.mx
Y en *Comunicología Cubana*, Número 92, diciembre 2015 – marzo 2016. p.1-34.
- MOTOS, T. (2016). “Teatro: expresarse a través de múltiples lenguajes” en *Cuadernos de Pedagogía* 467, 56-59.
- MOTOS, T. (2016). “Teatro: creatividad y desarrollo personal positivo”. En A. Sático, *Nietzsche, excesivamente humano*. Barcelona: Octaedro. p. 13-23.
- MOTOS, T.; FIELDS, D.; ÁLAMO; J. and ORTEGA, P. (2016). “We are stories of stories telling stories: Playback Theatre”, *Applied Theatre Research*, Volume 4, number 1. Doi:201386/atr.4.121_1
- MOTOS, T. y NAVARRO, A. (2015). “En las aulas también se puede escribir teatro”, en *Textos*, 69.
- MOTOS, T. (2015). “Teatro Palyback: construcción de comunidad, educación y psicoterapia”, en *Anagnórisis*, 11, p. 124-147 http://www.anagnorisis.es/?page_id=1459
- MOTOS, T. y FIELDS, D. (2015). “Playback Theatre. Embodying the CLIL methodology, en Nicolas, S. and Torres, J.J. *Drama and CLIL*. Bern: Peter Lang
- MOTOS, T. y FERRANDIS, D. (2015). *Teatro Aplicado*. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T. (2014). “II Jornades de Teatre en la Educació: Teatro Aplicado. Teatro en los museos”. *Red Escénica*, n. 21 diciembre 2013, p. 31-40.
- MOTOS, T. (2014). “Teatro Aplicado. Teatro en los museos”. *Ñaque Teatro Expresión Educación*, n. 77 diciembre 2013- febrero 2014, p. 8-17. Revista on line: www.naque.es
- MOTOS, T.; NAVARRO, A.; FERRANDIS, D. Y STRONKS, D. (2013). *Otros escenarios para el Teatro*. Ciudad Real: Ñaque.
- MOTOS, T. (2013). “Otros escenarios para el Teatro: el Teatro Aplicado”. *Teatro Expresión Educación, Ñaque*, n. 73 diciembre 2012- enero 2013, p. 6-16 ISSN 1138-5987.
- MOTOS, T. (2013). *Sylvia, leona de Dios*. Ciudad Real: Ñaque.

MOTOS, T. (2012). “Sylvia Plath: Creatividad y trastorno bipolar” *Recreatearte*, 12+1, <http://www.revistarecreatearte.net/spip.php?article551>

MOTOS, T. y NAVARRO, A. (2012). “Estrategias de Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado”, *MAGIS, Revista Internacional de Investigación en Educación*, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, junio de 2012.

MOTOS, T. y NAVARRO, A. (2011). “La Dramatización, el corazón de la escuela”. *Levante, Aula Suplement Escolar*, 2 de noviembre de 2011, n. 466

MOTOS, T. y NAVARRO, A. (2011). “El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos”. *Pirineos 7. Revista de la Consejería de Educación de la Embajada de España de Andorra*. Gobierno de España. Ministerio de Educación y Ciencia. p. 62-75, ISSN: 817-5376.

MOTOS, T. y NAVARRO, A. (2011). “Máscaras educativas detrás de la tiza. Experimentando estrategias del Teatro del Oprimido en la formación permanente del Profesorado para la reflexión sobre la práctica educativa” en *Ricerche di Pedagogia e Didattica* 6, 1 – Didattiche. Teorie, ambienti e strumenti. <http://rpd.cib.unibo.it/article/viewFile/2180/1568>

MOTOS, T. (2011). Coordinador del Monográfico de *Cuadernos de Pedagogía* sobre Teatro del Oprimido, abril de 2011. Además ese número incluye dos artículos suyos: “Augusto Boal: la Pedagogía del Oprimido puesta en escena” y “Máscaras educativas detrás de la tiza. Experimentando estrategias del Teatro del Oprimido en la formación permanente del Profesorado para la reflexión sobre la práctica educativa”.

MOTOS, T. y NAVARRO, A. (2011). “Máscaras educativas detrás de la tiza. Experimentando estrategias del Teatro del Oprimido en la formación permanente del Profesorado para la reflexión sobre la práctica educativa” en *Ricerche di Pedagogia e Didattica* 6, 1 – Didattiche. Teorie, ambienti e strumenti. <http://rpd.cib.unibo.it/article/viewFile/2180/1568>

MOTOS, T. (2011). *El más (des)corazonado de los hombres*. Valencia, Universidad de Valencia.

MOTOS, T. (2010) “Teatro Imagen: expresión corporal y dramatización” at Saturnino de la Torre y María Antonia Pujol *Creatividad e Innovación. Enseñar a investigar con conciencia*. Madrid. Editorial Universitas, pages 51-63. ISBN 978-84-7991-306-9.

MOTOS, T. (2010) “Teatro Imagen: expresión corporal y dramatización” at Aula n.16, pages 49-73, ISSN 0214-3402

MOTOS, T. (2010) “Construyendo ciudadanía creativamente” en *Recreatearte* n. 11 revista electrónica, <http://www.revistarecreatearte.net/spip.php?rubrique60>

MOTOS, T. (2010) “Construyendo ciudadanía creativamente: el Teatro legislativo de Augusto Boal en *Ñaque*, n.61 diciembre 2009- enero 2010, p. 18-26 ISSN 1138-5987
.....R

BARAÚNA, T. y MOTOS, T. (2009) *De Freire a Boal: Pedagogía del Oprimido-Teatro del Oprimido*. Ciudad Real: Ñaque, pp. 252 ISBN 978-84-96765-32-0

MOTOS, T. (2009) “Teatro en la Educación Secundaria: fundamentos y retos” en *Creatividad y Sociedad*, 14 revista electrónica <http://www.creatividadysociedad.com> ISSN: 1887-7370

BARAÚNA, T. y MOTOS, T. (2009) "La práctica del Teatro Foro de Boal: el caso de las Marias de Brasil, en *Creatividad y Sociedad*, 14 <http://www.creatividadysociedad.com> ISSN: 1887-7370

MOTOS, T. (2009) "Augusto Boal: integrador del teatro, del activismo social y político, de la educación y de la terapia" en *Ñaque*, n.59 junio-agosto 2009, p. 6-17 ISSN 1138-5987 R

MOTOS, T. DABDOUB, L. Y ULIZARNA, J.L. (2009) "Desarrollo de la cultura de relaciones interpersonales enriquecedoras y constructivas en las organizaciones docentes. Una experiencia con directivos de centros escolares mexicanos", en *Alternativas*, n. 56-57, p. 117-136 ISSN 0328-8084

LAFERRIERE, G. y MOTOS, T. (2008) "Dramatización y Expresión Corporal: Bases y retos" en G. Sánchez y otros *El movimiento expresivo*, Salamanca: Amarú, p.29-45 ISBN 978-84-8196-291-8 CL

MOTOS, T. (2008) "Evaluación de la creatividad en los talleres de expresión" en G. Sánchez y otros *Expresión corporal, Investigación acción pedagógica*. Salamanca: Amarú, p.133-114 ISBN 978-84-8196-292-5 CL

MOTOS, T. (2008) "De la palabra al movimiento expresivo: la técnica de la sonorización" en G. Sánchez y otros *El movimiento expresivo*, Salamanca: Amarú, p.149-158 ISBN 978-84-8196-291-8 CL

MOTOS, T. (2008). "Bases para el desarrollo creativo-expresivo: habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática" en M.J. Cuellar y M.C. Francos *Expresión y comunicación corporal*, Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, p. 11-126 ISBN 97-84-9823-229-5 CL

LOPEZ, N., MOTOS, T. y ULIZARNA, J.L. (2007) "La transdisciplinariedad como eje articulador de un programa educativo en contextos no formales", *Encuentros multidisciplinares*, nº 26, Volumen IX , p.26-36, ISSN 1139-9325 R

MOTOS, T. y TEJEDO, F. (2007) *Prácticas de Dramatización*. Ciudad Real: Ñaque, p. 284 ISBN978-84-96765-06-1 L

MOTOS, T (2006). "De la sonorización al movimiento expresivo corporal" en CASTAÑER, M. (Coord). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Graó: Barcelona. p. 73-81 ISBN: 84-7827-467-7 ISBN-13: 978-84-7827-467-3 CL

MOTOS, T. (2006) "Habilidades y evaluación de la creatividad dramática". *Itinerarios. Revista de Educação do Instituto Superior de Ciências Educativas*. 2ª serie nº 2. Maio 2006, p.59-63 ISBN 1645-6076 R

MOTOS, T. y PICÓ, J. (2006). "Creatividad en Arte Dramático" en Torre y Violant (coordinadores) *Conocer y evaluar la creatividad I*. Málaga: Aljibe p. 389-400, ISBN 84-97000-324-1 y ISBN 84-97000-325-X CL

MOTOS, T. (2006). "Prólogo: manifestaciones de la motricidad humana en el cuerpo postmoderno" en Marta Castañer y Oleguer Camerino *Manifestaciones básicas de la motricidad*, Edicions de la Universitat de Lleida.

MOTOS, T. (2006). "Habilidades escénicas" y "Evaluación de la creatividad" en Torre y Violant (coordinadores) *Conocer y evaluar la creatividad II*. Málaga: Aljibe. p. 292-297 y 661-672 , ISBN 84-97000-324-1 y ISBN 84-97000-326-8 CL

MOTOS, T. (2005). "Desarrollo de la expresión para ser y hacer creativo" en Gervilla y Bernal (coord..) (2005) *Creatividad: aspectos psicológicos y sociales*. Madrid: Dykinson, p. 421-433 ISBN 84-9772-798-3 CL

MOTOS, T. (2005) "Teatro forum: una estrategia para la creatividad social" en Gervilla y Bernal (coord..) (2005) *Creatividad: aspectos psicológicos y sociales*. Madrid: Dykinson, p. 435-444, ISBN 84-9772-798-3 CL

MOTOS, T. y NAVARRO, A.
"Metodologia per al taller de cretivitiat expressiva corporal: la dansa en parella"
Barcelona: Guix, 310
Issn 0213-8581
Págs.9-17 R
2004

MOTOS, T (2005) "Francisco Brines, premio a la creatividad" en *Creatividad y Sociedad 8*. Barcelona, P. 45-49 ISSN 1578-214X R

MOTOS, T.
"Francisco Brines: creador auténtico" Teatro Expresión Comunicación n. 36
Ciudad Real. Ñaque
ISSN 1138-5987
Págs. 18-21 R
2004

LAFERRIÈRE, G. y MOTOS, T.

Palabras para la acción Ciudad Real: Ñaque ISSN 84-89987-61-0 CLAVE:
L
Pags. 269 AÑO 2003

MOTOS, T. "Bases para el taller creativo expresivo" en
Expresión , creatividad y movimiento
Salamanca: Amaru Ediciones
84-8196-193-0 CL
Págs. 141-153 2003

MOTOS, T.
"Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal" en
Expresión , creatividad y movimiento
Salamanca: Amaru Ediciones
84-8196-194-0 CL
Págs. 101-118 2003

MOTOS, T., NAVARRO, A.

"Dramatització i curriculum" Barcelona: Graó
. 1133-9845, R
febrero 2003 Págs.: 10-28 : 2003

MOTOS, T. "Bases para el taller creativo expresivo" en GERVILLA, A. (ED.) y otros
Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro Madrid: Dykinson ,
84-9772-005-7 y 84-9772-008-8 págs. 903-930 CL
2003

MOTOS, T., NAVARRO, A., PALANCA, J.Mª. y TEJEDO, F.

Taller de dramatización y Teatro. Barcelona: Octaedro
.84-8063-512-6, p. 204 L
2001

MOTOS, T.

"Evaluación de la creatividad expresiva lingüística" en M. Romo y E. Sanz (Eds.)
Creatividad y currículum universitario

Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
84-7477-791-7 CL
P.189-200 2001.

LAFERRIÈRE, G. y MOTOS, T.

Les mots en action.
Montreal: Édition G.L.
ISBN 2-9802968-3-9, 2001, L
p. 82 2001

MOTOS, T. y GARCIA ARANDA, L.

Práctica de la Expresión Corporal.
Ciudad Real: Ñaque
ISBN. 84-89987-34-3. L
p. 236
2001

MOTOS, T., NAVARRO, A.

"Juegos de lenguaje: estrategias para la escritura creativa"
Actas del I Congreso de Creatividad y Sociedad. Barcelona 2001. Material en soporte CD
R
2001

MOTOS, T.

"Creatividad expresiva y educación emocional"
Actas del I Congreso de Creatividad y Sociedad. Barcelona 2001. Material en soporte CD
R
2001

MOTOS, T.

“Las relaciones personales en los centros educativos”, en AA.VV. Funció directiva: Recursos per a la gestió de centres educatius. Valencia: Generalitat Valenciana, Consellería e Cultura i Educació.,

ISBN. 84-482-2594-5, CL
p. 36-100 2000

BERCEBAL, F. LAFERRIÈRE, G., PRADO, D. y MOTOS, T.

Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy.

Ciudad Real: Ñaque

ISBN. 84-89987-16-5. L
p. 172 2000.

MOTOS, T.

Juegos creativos de lenguaje.

Servicio de Publicaciones, Universidad de Santiago de Compostela,

ISBN. 84-8121-751-4, L
p. 227 1999

MOTOS, T., NAVARRO, A.

“Teatro y Educación: ver teatro, jugar al teatro”

ADE Teatro, Revista de la Asociación de Directores de Escena de España

ISSN: 1133-8792 R
nº 75 p.103-1013 1999

MOTOS, T.

Creatividad dramática

Servicio de Publicaciones, Universidad de Santiago de Compostela,

ISBN. 84-8121-751-4, L
p. 226 1999

MOTOS, T.

“Dinamización lingüística de textos teatrales: ¿qué hacer con los textos teatrales en clase de Lengua y Literatura”

Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Barcelona: Graó

ISBN . 2-87282-219-4, CL
p.128-137 1998

MOTOS, T.

“Les dossiers didactiques: un espace de médiation” en AA.VV. La médiation théâtrale,

Mons: Lansman.

ISBN . 2-87282-219-4,

p.128-137

CL
1998

MOTOS, T.

“Un reflet de la créativité dramatique”

0836-6950 *Attitudes*, Montreal

nº 30,

p. 2-5.

R
1998

MOTOS, T.

“Teatro ed educazione in Spagna” en BERNARDI y CUMINETTI (edits.) L’ora di teatro,

Milano: Euresis Edizioni

:88-87112-09-

p. 77-93

CL
1998

MOTOS, T. “Expresión corporal y simbolización”

1138-5987 *Teatro, Expresión, Educación*,

nº 3 febrero –marzo

p. 6-11

R
1998

MOTOS, T.

“Creatividad motriz: Favorecer el proceso de simbolización en educación infantil mediante la expresión corporal”

1133-0546, en *Revista de Educación Física*,

nº 70,

p. 34

R
1998

MOTOS, T., NAVARRO, A., PALANCA, J.Mª. y TEJEDO, F.

Taller de dramatització- Teatre. Alzira: Bromera.

84-7660-395-9

p.159.

L
1998

MOTOS, T., NAVARRO, A., PALANCA, J.Mª. y TEJEDO, F.

Taller de dramatització teatre. Quadern d’activitats.

Alzira: Bromera.

84-7660-393-2

p. 80.

L
1998

MOTOS, T.

“Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro”,

1134-6124 *Terbolí*,

nº 4,

p. 17-23

A
1997

MOTOS, T.

“Técnicas dramáticas y desarrollo de actitudes y creatividad en la clase de lengua y literatura”,

214-284 *Cuadernos de Pensamiento*

- nº 11, p. 83-84 R 1997
- MOTOS, T., BENITO, G., RAMÍREZ, A., SEGURA, M., TEJEDO, F.
Lengua castellana y Literatura II.
Bilbao: EGA- Donostiarra,
84-89499-40-3 p. 269 L 1997
- MOTOS, T., BENITO, G., LÓPEZ, F., VILLAR, M., VALERO, C.
Lengua castellana y Literatura IV.
Bilbao: EGA- Donostiarra,
84-89499-235 p. 269 L 1997
- MOTOS, T., BENITO, G., RAMÍREZ, A., SEGURA, M., TEJEDO, F.
Lengua castellana y Literatura I.
Bilbao: EGA-Donostiarra
84-89499-22-5 p. 231 L 1996
- MOTOS, T.
"Théâtre pluriel. Education plurielle"
9973-763-18-1 *Études Théâtrales*, Túnez
nº 6-7, marzo p. 5-10. R 1996
- MOTOS, T., TEJEDO, F.
Prácticas de dramatización
Madrid: E. J. García Verdugo
ISBN 84-86217-80-6 p. 319 L 1996
- MOTOS, T.
*"Dramatización y técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje" en GARCÍA HOZ
y otros Enseñanzas artísticas y técnicas, Madrid: Rialp. 84-321-3103-2*
CL
p. 113-164. 1996
- CAÑAS, J., CLARAMUNT, E., BATALLER, S., LAFERRIÈRE, G., MARTÍNEZ, J.A.,
MOTOS, T., NAVARRO, A., TEJEDO, F.
Teatre en l'Educació.
Alzira: Edicions Bromera,
84-7670-272-3 p. 92. CL 1996
- MOTOS, T. BENITO, G., LÓPEZ, F., VILLAR, M.
Lengua castellana y Literatura III,
EGA- Donostiarra, Bilbao,
84-89499-25-X p. 269 L 1996,
- MOTOS, T.

- "Juegos de lenguaje: iniciación a la escritura creativa"
1134-6124 *Terbolí*,
nº 3,
p 24-34
A
1996
- MOTOS, T.
"Teatro y animación"
Claves de Educación Social,
nº 2,
p. 5-10
A
1996
- LAFERRIÈRE, G., TORDERA, A. y MOTOS, T.
Los escenarios de fin de siglo: teatro, tecnología y educación plural.
Québec: Edition GL. Bibliothèque Nationale du Québec
2-9802968-1-3
p. 166
CL
1995
- MOTOS, T.
"Teatro en la escuela: Para saber más"
0210-00630 *Cuadernos de Pedagogía*,
nº. 23 febrero
p. 30-37
A
1995
- MOTOS, T.
"Por qué falla la improvisación dramática en clase"
1134-6124 *Terbolí*,
nº 2,
p. 26-29.
A
1995,
- CARRILLO, E., GONZÁLEZ, J, MOTOS, T. y TEJEDO, F.
Dinamizar textos.
Madrid: Alhambra, Madrid
84-205-2481-6
p. 133
L
1995
- GONZÁLEZ, J, MOTOS, T. y TEJEDO, F.
Expresión Escrita. Estrategias para la escritura.
Madrid: Alhambra
84-205-2510-3
p. 129
L
1995
- MOTOS, T.
"La ambigüedad y el mosaico", en G. Barret, *Pedagogía de la Situación en Expresión
dramática y en Educación*,
Outremont, Québec: Recherche en Expression,
2-9801369-9-9
p. 192-198
CL
1995
- GONZÁLEZ, M., MOTOS, T., ZORRILLA, M^a J. y TIVERA, M.
Lengua 6º,
Madrid: Anaya.
84-207-5889-2
p. 223
L
1995
- GONZÁLEZ, M., MOTOS, T., ZORRILLA, M^a J. y TIVERA, M.

- Lengua 5º,
Madrid: Anaya.
84-207-5737-3
- p. 223
- L
1995
- MOTOS, T., ALABAU, A., TEJEDO, F., LAFERRIÈRE, G.
Amb teles, diaris i altres objectes.
Generalitat Valenciana,
84-482-0819-6
- p. 61 +11+12
- L
1995
- GONZÁLEZ, M., MOTOS, T., ZORRILLA, Mª J. y TIVERA, M.
Español. 5º
Madrid: Anaya.
84-207-6989-4
- p. 223
- L
1995
- MOTOS, T.
"Creativitat i dramatització"
0213-8581 *Guix*
nº. 196, febrero
- p. 27-32
- R
1994
- MOTOS, T.
"De la dramatización al texto"
0210-00630 *Cuadernos de Pedagogía*,
nº. 228, septiembre
- p. 51-54
- R
1994
- MOTOS, T., RÍOS, P. y TEJEDO, F.
Biblioteca Infantil.
Barcelona: Parramón.
84-342-2122-5 y siguientes
- 71 títols de 36 p. cada uno.
- L
1994
- ALABAU, A., ALABAU, E., MOTOS, T. y TEJEDO, F.
Lengua 3. Cuaderno de Trabajo 1, 2, 3
Editorial Anaya, Madrid,
84-207-5231-2, 84-207-5120-0, 84-207-5121-9
- 40 p. cada uno
- L
1993
- ALABAU, A., ALABAU, E., MOTOS, T. y TEJEDO, F.
Lengua 4. Cuadernos de Trabajo, 1, 2, 3.
Editorial Anaya, Madrid
84-207-5453-6, 84-207-5454-4, 84-207-5455-2
- 40 p. cada uno
- L
1993
- ALABAU, A., LAFERRIÈRE, G., TEJEDO, F. y MOTOS, T.
"El personatge" en *Unitats Didàctiques (I). Dramatització.*
Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació i Ciència, València,
84-482-0273-2
- p. 59
- L
1993

- ALABAU, A., ALABAU, E., MOTOS, T. y TEJEDO, F.
Lengua Castellana 1.
 Madrid: Anaya.
 84-207-4504-9
- p. 167
- L
 1992
- ALABAU, A., ALABAU, E., MOTOS, T. y TEJEDO, F.
Lengua Castellana 2.
 Madrid: Anaya
 84-207-4560-X
- p. 167
- L
 1992
- MOTOS, T.
 "Langage total: techniques d'expression. Un programme de formation en activités dramatiques",
 2-9802968-0-5 *Actes du Colloque International en Didactique des Approches Dramatiques*,
 Bibliothèque Nationale du Canada,
 CL
- p. 18-26
- 1992
- MOTOS, T.
 "Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y Literatura",
Enseñanza. Anuario Interuniversitario de Didáctica. Ediciones Universidad de Salamanca
 Nº. 10/11
- p.75-92
- R
 1992-93
- MOTOS, T.
 "Teatro ed educazione in Spagna: fra il teatro nella scuola a la drammatizzazione",
 "Appunti per la storia della attività drammatiche nell'educazione in Spagna" y "Le attività drammatiche" en CUMINETTI *Teatro ed Educazione in Europa: Spagna e Portogallo.*
 Milano: Edizione Angelo Guerini,
 88-7802-231-8
- p. 71-93, 93-97 y 97-109.
- CL
 1992
- ALABAU, A., ALABAU, E., MOTOS, T. y TEJEDO, F.
Propuestas Didácticas, Lengua Castellana 1 y 2.
 Madrid: Anaya.
 84-207-4708-4, 8407-4709-2
- p. 66 + 66
- L
 1992
- ALABAU, A. FRANCO, B. LAFERRIERE, G. MOTOS, T. y TEJEDO, F.
Dramatización-Teatro, Diseño Curricular de Dramatización. Educación Secundaria Obligatoria, Generalitat Valenciana
- p. 44
- L
 1992
- ALABAU, A. FRANCO, B. LAFERRIERE, G. MOTOS, T. y TEJEDO, F.
Yo... Uno y muchos personajes. (Espacio de Optatividad Dramatización/Teatro) Educación Secundaria Obligatoria
 Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura Educación y Ciencia
- p. 60
- L
 1992

TORO, M., FERNANDEZ, M.C. ,GALLEGO, J.L., MARIN, J., MOTOS, T., PRADO, D., TEJEDO, F., MARISCAL, M.D.

Proyecto "Chispa" Educación Infantil 0-3 años,

Madrid: Alhambra Longman

84-20005-2022-5

p. 450

L
1990

TORO, M., FERNANDEZ, M.C., GALLEG0, J.L., MARIN, J., MOTOS, T., PRADO, D., TEJEDO, F., MARISCAL, M.D.

Libros imagen 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Madrid: Alhambra Longman

84-205-1959-6

p. 20 cada uno

L
1990

GARCÍA, L. y MOTOS, T.

Expresión Corporal.

Madrid: Alhambra.

84.20005-1956-1

p. 253,

L
1990

MOTOS, T.

"La dramatización como instrumento de promoción participativa" en FERRÁNDEZ y PEIRÓ (editores), *Estrategias educativas para la participación social.*

Barcelona: Humanitas.

84-7734-0770-6

p. 53-81

CL
1989

CARRILLO, E., GONZÁLEZ, J, MOTOS, T. y TEJEDO, F.

Dinamizar la lectura.

México: Alhambra Mexicana

84-205-1619-8

p. 145

L
1988

CARRILLO MATEO, E., GONZÁLEZ DARDER, J., MOTOS TERUEL, T. Y TEJEDO TORRENT, F. (1987)

Dinamizar textos

Editorial Alhambra

84-205-1619

p. 133

L
1987

MOTOS, T.

Voces: "Didáctica de la Expresión Corporal", "Didáctica de la Expresión dramática", "Juego de expresión", "Juego dramático" y Mimo"

84-207-2829-2 *Diccionario Didáctica y Tecnología de la Educación* Ed. Anaya, Madrid.

CL
1987

MOTOS, T. Y TEJEDO, F.

Prácticas de Dramatización

Barcelona: Humanitas

84-86003-95-4

p. 364

L
1987

MOTOS, T.

“Dramatización como instrumento de promoción participativa: las técnicas dramáticas en la educación de adultos.

600-5085-8 3as. *Jornadas de Educación de Adultos*. Universidad Popular de Zaragoza,

p. 53-81 CL
1986

MOTOS, T.

Juegos y experiencias de Expresión Corporal.

Barcelona: Humanitas.

84-86003-66-0

p. 189 L
1985

MOTOS, T.

Iniciación a la Expresión Corporal.

Barcelona: Humanitas

84-86003-21-0

p. 177 L
1983

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Experto en el Proyecto PROCADES de la Universidad de las Tunas (Cuba) del 16 al 23 de octubre de 2004

Profesor invitado en el Diploma *Creatividad y liderazgo* del CIEPROL de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, con el módulo “Desarrollo de Expresión para ser y hacer creativos” (24 horas), 21 al 23 de junio de 2002.

Consultor externo en la Faculté des Ars, Université du Québec à Montreal, Montreal, Canadá, en el *Comité Académique sur la Révision de la Programammation* y en el *Comité de Didactique*, 1998-2000.

Consultor externo en la Faculté des Ars, Université du Québec à Montreal, Montreal, Canadá, en el *Comité Académique sur la Révision de la Programammation* y en el *Comité de Didactique*, 1998-2000.

Consultor externo en la Faculté des Ars, Université du Québec à Montreal, Montreal, Canadá, en el *Comité Académique sur la Révision de la Programammation* y en el *Comité de Didactique*, 1998-2000.

Consultor externo en la Faculté des Ars, Université du Québec à Montreal, Canadá, en el *Comité Académique sur la Révision de la Programammation* y en el *Comité de Didactique*, 1998-2000.

Participación en los cursos de *Didactique de l'enseignement de l'Art Dramatique au Primaire (ETH5001)*, *Didactique de l'enseignement de l'Art Dramatique au Secondaire (ETH5011)* y *Production théâtrale en milieu scolaire (ETH5060)*. Université du Québec à Montreal, Canadá, Cursos 1996-1999.

Profesor invitado por la Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina, del 6 al 17 de septiembre de 1999, dictando los cursos de “Dinamizar las relaciones personales en los centros docentes” (15 horas) y “Escritura creativa” (15 horas).

Profesor invitado por la Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina, del 16 al 28 de agosto de 1997, dictando los cursos de “Juegos creativos de lenguaje” (12 horas) y “Creatividad dramática” (14 horas).

Université de Montreal, Montreal, Canadá, Faculté de Formation permanente, École de français, Cours de “Communication oral” du 5 de juillet au 13 de août.

PREMIOS RECIBIDOS

Premio Nacional a la Investigación e Innovación Educativas (Accesit, 1985)

OTROS

Creador y director del grupo teatral *Teatro Playback Inestable*, en 2013.

Profesor del Postgrado de “Teatre i Educació” del Institut de Teatre (Vic, Barcelona) desde el curso 2006-2007.

Profesor del Curso de Postgrado “Experto en Artes Escénicas” de la Universidad de Lérida, curso 2011-2012

- Diseñador del Programa Teatro en la Educación para Centro Nacional de las Artes (CENART), Mexico, 2008.

Director del curso de Postgrado de la Universidad de Valencia “Teatro en la educación: las estrategias dramáticas en la enseñanza y en las instituciones socioeducativas”, desde el curso académico 2003-2004 a 2015-2016.

- Ha impartido numerosos cursos de formación del profesorado y conferencias en México, Argentina, Brasil, Portugal, Francia, Italia e Irlanda sobre creatividad, expresión corporal, teatro en la educación, educación artística y didáctica de la lengua y la literatura.

Director de la revista *TERBOLÍ*, ISSN 1134-6124

Director la revista *DOSSIER DIDÀCTIC*, ISSN 1134-7767.

Asesor pedagógica del espectáculo teatral *Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca*, producción de Teatres de la Generalitat Valenciana.

Coordinador pedagógico y autor de los textos del proyecto *El teatro per dins*, Teatres de la Generalitat Valenciana, Generalitat Valenciana Consellería de Cultura, Educació i Ciència.

Diseñador del *Proyecto Curricular de Dramatización (12-16)* para la Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, Educación y Cineica, 1998.

Fundador y presidente de la Associació Valenciana d'Expressió i Comunicació.

Diseñador del Proyecto Curricular de Dramatización (12-16) para la Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, 1998.

Profesor responsable del Curso de Postgrado *Lenguaje Total: Técnicas de Expresión*, Universidad de Valencia., 1990-1991.

Profesor del curso de Postgrado Psicomotricidad, Universidad Politécnica de Valencia, desde 1993.

Profesor del *Master Internacional de Creatividad Aplciada Total*, Universidad de Santiago de Compostela, desde 1994 y Universidad Fernando Pessoa, Porto, Portugal, 2004.

Coordinador de los Dossieres Didácticos de Teatres de la Generalitat, 1993-1998 y 2015-2016.