

## VICENTE PALACIOS

Se vinculó al teatro a finales de los años setenta en el marco del denominado Teatro Independiente fundando junto a Carlos Álvarez-Novoa, Lola Hidalgo y otros compañeros, el Teatro Estudio de Sevilla, T.E.S.

Titulado por el desaparecido Instituto del Teatro, C.A.T. Centro Andaluz de Teatro. Miembro fundador de varios colectivos de artes escénicas como la **Asociación de Amigos del Teatro, ATAES**, la **Asociación de Diseñadores Escénicos de Andalucía, SURESCENA**, o la **Compañía Fundición de Sevilla**.

Creador de la empresa **Alquivira Diseño y Producción, S. L.** de la que fue director artístico y con la que realizó múltiples proyectos de artes escénicas, exposiciones, centros de interpretación de la naturaleza, presentaciones comerciales y eventos diversos.

Ha diseñado escenografías para el **T.E.S., Teatro Estudio de Sevilla**, para el **C.A.T., Centro Andaluz de Teatro**; la **Compañía Fundición de Sevilla**; el **Ballet Flamenco de Eva Yerbabuena**, la **Compañía Síntesis Producciones o PATA Teatro de Málaga**, entre otras.

Algunos de estos trabajos obtuvieron reconocimientos como el **Premio Ciudad de Palencia 2001**, por **“Otelo, el moro”**, producido por el CAT, el **Premio Garnacha la Rioja por “María Estuardo”**, de la Compañía La Fundición, dos **Premios MAX de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza** de los años 2010 y 2011, por **“LLUVIA”** y **“Cuando yo era”**, ambos de Eva Yerbabuena.

En 2013 recibió el **Premio ESCENOGRAFÍA de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía Fundación AUTOR - SGAE**, por **“Tomar partido”**, de la Compañía Fundición de Sevilla, espectáculo que obtuvo además el **Premio al Mejor Espectáculo 2013 de la Asociación Escenarios de Sevilla**.

Como Director Artístico de Alquivira Diseño y Producción, se ocupó de la producción técnica de espectáculos como **“Ariadna”** o **“Ricardo III”**, para la Compañía Atalaya, premiados con el **Josep Gaudí 2008 de la ADE a Juan Ruesga y el Ciudad de Palencia 2010 a Joaquín Galán**, respectivamente, como diseñadores de la escenografía.

Miembro fundador del **Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro** junto con las profesoras Piedad Bolaños Donoso, Mercedes de los Reyes Peña y el arquitecto y escenógrafo Juan Ruesga Navarro, con los que ha desarrollado varios proyectos sobre el Teatro áureo, entre ellos la reconstrucción virtual del **Corral de la Montería de Sevilla** y del **Patio de las Arcas de Lisboa** reconocidos en diferentes congresos internacionales de Teatro Clásico como el Congreso Internacional Dramaturgos y Espacios Teatrales Andaluces de los Siglos XVI y XVII celebrado en Almería, el Congreso Internacional de Teatro Clásico de Olmedo, El congreso Patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas, el Congreso Internacional, Teatro: Estética y poder, en Lisboa, el Congreso Internacional Lope de Vega y la puesta en escena de la Comedia Nueva, celebrado en Madrid en octubre de 2014 o el Congreso Entresiglos, celebrado en Valencia en octubre de 2016.

En mayo de 2017, recibió el Premio de Escenografía en los **V PREMIOS LORCA DEL TEATRO ANDALUZ**, otorgados por la Fundación de las Artes Escénicas de Andalucía y la Fundación SGAE, por *La otra mano de Cervantes*, de Luis Felipe Blasco, producida por Fundación Producciones de Sevilla.

En 2018, fue Candidato en la 21ª EDICIÓN de los **Premios Max de las Artes Escénicas**, a Mejor diseño de espacio escénico por **FRANKENSTEIN, no soy un monstruo**, de Pata Teatro de Málaga.

En junio de 2018, participó en la Exposición comisariada por el Doctor Francisco Sáez Raposo, de la Universidad Complutense, **TODO MADRID ES TEATRO, los escenarios de la Villa y Corte en el Siglo de Oro**, en la Casa Museo de Lope de Vega con la reconstrucción virtual de **“La selva sin amor”, de Lope de Vega**, puesta en escena en el Salón de Comedias del Real Alcázar madrileño en diciembre de 1627.

En noviembre de 2018 participó en el **IX Congreso Internacional LOPE DE VEGA y el teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital**, así como en la **Exposición Lope y el teatro del Siglo de Oro**, en la BNE en Madrid con proyectos de reconstrucción virtual de espacios de representación áureos.

En diciembre de 2018, el espectáculo **Debajo del tejado**, de Pata Teatro de Málaga, recibe el **Premio ATENEO de Málaga al Mejor Espectáculo Familiar 2018**.

En diciembre de 2019, se estrenó el proyecto **MATA HARI, la última mentira**, de Rosario Lara y dirección de Gregor Acuña Pohl.

En 2020 diseñó la escenografía para la puesta en escena de la Gira **Tour Todo lo que tengo 2020**, para **Pasión Vega**.

En la actualidad es miembro del Equipo de Investigación **ESCENA ÁUREA** de la Universidad Complutense de Madrid participando en el proyecto **FIESTAS TEATRALES EN EL COLISEO DEL BUEN RETIRO (1650-1660) Catalogación, estudio, edición crítica y reconstrucción virtual**.

Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Es miembro de la AAPEE, Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España.

Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía.