GLORIA ARTEAGA ORTIZ

[garteagaortiz@gmail.com](mailto:garteagaortiz@gmail.com)

Filóloga, Técnico Diplomado en Software Educativo, miembro de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI. Compagina su labor docente en un Instituto de Enseñanza Secundaria con la docencia con la UNED en la que imparte diversas asignaturas. Ha participado en diferentes congresos, seminarios, talleres, equipos de trabajo tanto filológicos como los relacionados con Artes Escénicas. Ha trabajado con compañías en producción, gestión de redes y audiencia. Ha publicado varios libros, artículos, relatos, y escrito guiones para cortos y textos dramáticos.

FORMACIÓN, ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES en relación con LAS ARTES ESCÉNICAS.

Talleres. Seminarios. Congresos.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- *Taller de técnicas teatrales y creación escénica para docentes*, impartido por Quino Falero. Fundación Canaria de las Artes Escénicas y Música de Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria (Cultura). Teatro Cuyás.

- *Taller de escritura teatral* *Ven a escribir a la Palma* impartido por José Ramón Fernández Domínguez, organizado por la SGAE, Canarias escribe Teatro (Nuevas Voces) 2RC, Teatro Cuyás, Gobierno de Canarias

- *Taller Escenas y dramaturgia contemporánea.* Aula de Teatro*.* Vicerrectorado de Cultura y Atención Integral de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- *Taller* T*eatro como herramienta lúdica* impartido por Profetas de Mueble Bar.

- *Taller de teatro* *Lo Siglos de Oro Europeos* impartido por Profetas de Mueble Bar.

- *Taller Escenas y dramaturgia contemporánea.* Aula de Teatro*.* Vicerrectorado de Cultura y Atención Integral de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- *Taller* *Escribir es volver a escribir* impartido por José Ramón Fernández organizado por la SGAE, Canarias escribe Teatro (Nuevas Voces) 2RC, Teatro Cuyás, Gobierno de Canarias.

- *Taller de Dramaturgia Galdosiana* Vicerrectorado de Cultura y Atención integral de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- *Taller de escritura teatral* impartido por Alberto Conejero, organizado por la SGAE, Canarias escribe Teatro (Nuevas Voces) 2RC, Teatro Cuyás, Gobierno de Canarias.

- Escuela verano de la Academia de las Artes Escénicas de España y la Universidad de Salamanca: *José Zorrilla, de la Modernidad a la Posmodernidad en escena.*

- Jornada-taller de innovación docente en Humanidades R*ecursos, metodologías, escenarios.* Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- *Congreso Internacional Estreno*: *Espacios de diálogo: autoría- dirección-interpretación-recepción*  (Revista americana de teatro contemporáneo).

- Participación en el proyecto *Laboratorio Galdós Ensayo error*  con la obra *Ana*, Irma Correa de Una Horamenos producciones representada en el Teatro Pérez Galdós.

- *Taller de reeducación de la voz: Las voces de la voz*. Cursos de extensión universitaria del Vicerrectorado de Titulaciones y formación Permanente de la ULPGC.

- Jornada-Taller de Innovación Docente en Humanidades *Recursos, Metodologías, Escenarios*. Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- III Congreso de la Asociación Internacional Teatro Siglo XXI: *Migraciones Desplazamientos y Tránsitos* celebrado en la Universitat de València.

- XXV Seminario Internacional *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI* organizado por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, teatral y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Filología de la UNED.

- Escuela verano de la Academia de las Artes Escénicas de España y la Universidad de Extremadura *Teoría y práctica de la Escena Grecolatina.*

- Participación en el proyecto *Laboratorio Galdós Ensayo error*  (asistente de creación juvenil) con la obra *El* *Crimen en la calle Fuencarral*, versión de Fabio Rubiano Orjuela con dirección de Mario Vega, Producción del Teatro Pérez Galdós y de Una Horamenos producciones.

-*Centenario de la muerte de Galdós: Personajes femeninos de la literatura de Galdós****.*** Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (35 horas).

- *Teatro foro: pensamiento crítico .*Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (12 horas).

## 2020 XXIX Seminario Internacional “Teatro y deportes en los inicios del siglo XX (30 horas) organizado por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Filología de la UNED.

## 2021 “[Ciclo Académico de las XXXVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería](https://www2.ual.es/cultura/aulas-culturales/actividad/777/ciclo-academico-de-las-xxxvii-jornadas-de-teatro-del-siglo-de-oro)” organizado por la Universidad de Almería del seis al ocho de mayo. Almería.

## 2021 “Taller de Comunicación y crítica teatral “ impartido por Daniel Galindo, Jara Martínez y Raquel Vidales desde el 8 de febrero al 7 de junio de 2021, en el Centro Dramático Nacional y con una duración total de 15 horas.

## 2021 Seminario Web *Mujeres de Carne y Teatro* organizado por la Facultad de Humanidades, el Laboratorio de Antropología Social y Cultural de la Universidad de Almería Dos Lúmenes Producciones.

## 2022 Escuela de verano de la Academia de las Artes Escénicas de España y la Universidad de Cantabria: *Santiago Ontañón.*

## 2022 Coordinadora del taller de excelencia de escritura teatral titulado impartido por Albert Tola en la Biblioteca pública del Estado dentro del proyecto Canarias escribe teatro.

Actividades

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Intérprete de la lectura dramatizada de *Angelus Novus* de Juan Mayorga. Aula de Teatro de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- Fundadora y miembro del grupo teatral Teatreros ULPGC (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

- Intérprete de la lectura dramatizada de *La infanta de Velázquez* de Jerónimo López Mozo. Aula de Teatro de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- Intérprete en las representaciones *Escenas de humor de teatro breve* de Ángel Camacho (“Cariño, lo tuyo tiene remedio”, *Teatro breve II)* y José Luis Alonso de Santos (Ecografía, “Una cuestión de honor”, “Amor divino, amor humano”, “Complejo de mucha castración” recogidos en *Cuadros de amor y humor al fresco)* representadas en la Facultad de Ciencias de la Educación y en la S.I.T. (Sala Insular de Teatro. Cabildo de Gran Canaria) en la Muestra de Teatro Popular.

- Productora en Drama Producciones en la obra L*o que no se dice* de Tennessee Williams, representada en la Sala Insular de Teatro.

- Autora del monólogo titulado *WALDEINSAMKEIT*  del que se realizó una Lectura Dramatizada en la Sala Josefina de la Torre del Teatro Cuyás.

- Responsable de redes y gestión de audiencias en la obra C*orredera* de Miguel Á. Martínez con Profetas de Mueble Bar, representada en el Teatro Cuyás.

- Miembro del jurado de TEMUDASFEST 2017 (Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria) del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

- Miembro del jurado para la elección del *Don Juan* 2017 del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

- Miembro del grupo de teatro en inglés Papaya Estudio.

- Participante como alumna bailarina en el IV Festival Espectáculo de la Escuela Danza Las Palmas en el Teatro Cívico Carrizal. Gran Canaria.

- Participante como alumna bailarina en el V Festival Espectáculo de la Escuela Danza Las Palmas en el Teatro Cívico Carrizal. Gran Canaria.

- Participante como alumna bailarina en el V Festival Espectáculo de la Escuela Danza Las Palmas en el Teatro Cívico Carrizal. Gran Canaria.

-Responsable de redes y gestión de audiencias en la obra *Misericordia* de Miguel Á. Martínez con Profetas de Mueble Bar, representada en el Teatro Cuyás.

Publicaciones

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 2018 Artículo “Canarias escribe teatro en Madrid” en el número 173 (diciembre) en la *Revista de la Asociación de Directores de España, ADE*.

- 2019 Publicación de la reseña *10 años de La Función por hacer* pág.135 en la *Revista Estreno 45.2 Cuadernos de teatro español contemporáneo*. Otoño 2019. Vol.XLV, nº 2.

* 2020Reseña sobre el libro *Viaje a la palabra* de Fran Perea publicado en el periódico La Provincia en el suplemento de Cultura (6.8) el 29 de agosto.
* 2020 Reseña sobre *Silencio, Razón de teatro*, Juan Mayorga publicado el 30 de octubre en “La Provincia” y el 21 de noviembre en el diario “El Día”.
* 2020 Reseña sobre el libro *Juan Rana*, Ron Lalá publicado en la Revista de Artes Escénicas de España, número 19, página 72.
* 2021 Entrevista al dramaturgo Miguel Á.Martínez Perera publicada en *La Provincia* (27·02·21) y El Día (06·03·21).
* 2021 Crítica teatral sobre la obra *Fábula del topo, murciélago y musaraña,* Miguel Á. Martínez en *La Provincia* el 18de junio y el 19 en El  *Día.*
* 2021 Crítica teatral sobre *Galdós enamorado* de Alfonso Zurro publicada el 26 de junio de 2021 en *La Provincia*.
* 2021 Crítica sobre *Siete hombres buenos*, Juan Mayorga publicada el nueve de julio *La Provincia.*
* 2021 Reseña sobre *Calas en el teatro español del siglo XXI*, José Romera Castillo publicado en la Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, nº 184 marzo 2021.
* 2021 Reseña sobre *Teatro para minutos* de Juan Mayorga en la Revista Estreno, Vol. XLVII, NO.1 primavera 2021.
* 2021 Reseña sobre *Mi nombre, Albert Camus-* Santiago Araúz de Robles en el suplemento de Cultural del periódico La Provincia el 21 de agosto de 2021.
* 2021 Reseña sobre *Inventando a Lope*, Fernando López publicada en la Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, nº 185, julio, pp190-191.
* 2022 Reseña sobre *Emilia, Borriquita. Cartas que nunca escribió Galdós*, José Ramón Fernández publicada en “La Provincia” el 22 de enero.
* 2022 Reseña sobre *Nunca serás un verdadero Gondra*, Borja Ortiz de Gondra publicada en La Provincia, el 17 de julio.
* 2022 Reseña sobre *Amor, amor, catástrofe* de Julieta Soria publicada en la revista

*Estreno*, 48.1 (primavera 2022)

* 2022 Reseña de *Galdós enamorado*, Alfonso Zurro publicada en la revista

*Estreno*, 48.1 (primavera 2022)

* Reseña de *El Golem*  de Juan Mayorga publicada en la revista *Estreno*, 48.1 (primavera 2022)

**OTROS CURSOS DE FORMACIÓN CONGRESOS, SEMINARIOS, SIMPOSIOS, PONENCIAS… PROYECTOS EDUCATIVOS, EQUIPOS DE TRABAJO**.

- *III Simposio Internacional de Lengua Española* dirigido por Manuel Alvar. Cabildo de Gran Canaria.

- II *Seminario sobre la Función Crítica*. Centro Insular de Cultura. Cabildo Insular de Gran Canaria.

- *III Congreso Internacional Galdosiano*. Consejería de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. Casa-Museo Pérez Galdós.

- *Curso de Comentario de Textos*. Consejería de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria y Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias

- *I Semana de Literatura Hispanoamericana* impartida por Elías L. Rivers y Georgina Sabat de Rivers. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna.

- *II* *Semana de Literatura Hispanoamericana* impartida porRicardo Gullón y Rafael G. Girardot. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna.

- *Enfoques actuales del Análisis Gramatical.* Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna.

- *Curso de* *Semántica y Lexicología Latina*. Universidad Politécnica de Canarias.

- *Curso Superior de Sociolingüística..*Departamento de Filología Española de la Universidad de La Laguna.

- *III* *Semana de Literatura Hispanoamericana* impartida por Fernando Ainsa y Saúl Yurkievich. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna.

- *Introducción a la narrativa de Alejo Carpentier*. Comisión de Cultura. Cabildo de Gran Canaria.

- C*urso Internacional de Surrealismo*. Centro Atlántico de Arte Moderno.

- *Nuevas Escrituras*. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de La Laguna.

- *Lecciones de Literatura* dirigido por Francisco Yndurain*.* Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- C*omentario de Textos Literarios* organizado por el Seminario Permanente de Profesores de Lengua y Literatura Española “Dámaso Alonso”.

- IV *Congreso Internacional Galdosiano*. Consejería de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. Casa-Museo Pérez Galdós.

-  *Curso de Bibliotecas* .Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria.

- J*ornadas de Lengua castellana y Literatura*. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias

- *Curso intensivo para profesores de Español para extranjeros* (Cursos de invierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

- Cursos complutenses de Didáctica de las Lenguas: *Actualización Didáctica en la enseñanza de la Lengua y Literaturas españolas***.** Fundación General. Universidad Complutense de Madrid.

- *Nuevos Caminos de la Sociolingüística*. Cursos de invierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

* Proyecto titulado *Elaboración del P.EC. y Fomento Actividad Tutorial* (50 horas), realizado por el Proyecto de Innovación y Formación de Centro nº 30, Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* *XI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina* (30 horas). ALFAL.
* *Enseñar Lengua y Literatura en el nuevo Bachillerato* (35 horas). Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* Curso de *Formación de profesores de español como lengua extranjera* (30 horas), organizado por el Instituto Cervantes y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
* *Impostación de la Voz* (20 horas). Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* L*a Semántica en la Lingüística del siglo XX*  (20 HORAS). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
* Grupo de trabajo de *Graduado en Enseñanza Secundaria para adultos y a distancia***.** IBAD. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.
* *Iniciación a Internet* (25 horas), organizado por el Programa de Educación de Adultos. Dirección General de Promoción Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno Autónomo de Canarias.
* U*tilización de recursos informáticos en la docencia* (72 horas). Dirección General de Promoción Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno Autónomo de Canarias
* C*urso de Formación del Profesorado en Educación a Distancia VI* (100 horas), organizado por la Dirección General de Promoción Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* *Curso de Actualización Didáctica en Educación de Personas Adultas* (120 horas). Unidad de Perfeccionamiento del Profesorado. Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* *Equipo de trabajo: enseñanza de español como lengua extranjera*. Promoción Educativa. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.
* *Seminario intercentros**y Jornadas finales de Español como Lengua extranjera*. Cultura Y Deportes. Dirección general de Promoción Educativa. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.
* A*ctualización Didáctica en Educación de Personas Adultas* (120 horas). Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias
* *I Congreso Internacional sobre el español de Canarias* (15 horas). Academia Canaria de La Lengua.
* *Jornadas finales de Español como Lengua extranjera* (30 horas). Cultura Y Deportes. Dirección general de Promoción Educativa. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.
* *Jornadas finales de Español como Lengua extranjera* (10 horas). Cultura Y Deportes. Dirección general de Promoción Educativa. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias
* *Seminario para Profesores-Tutores de la Facultad de Filología de la UNED* organizado por el Departamento de Lengua Española y Lingüística General y el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.
* Participante en el proyecto para el desarrollo de actividades complementarias en las *jornadas Culturales un motivo de encuentro* (25 horas). Dirección General de Promoción Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* Coordinadora del proyecto titulado *Hacia la adquisición de habilidades documentales a través nuestra la Biblioteca* (25 horas). dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* Coordinadora del proyecto titulado *Hacia la adquisición de habilidades documentales a través nuestra la Biblioteca* (25 horas). dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* participante en el proyecto *La resolución de conflictos* (25 horas). dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* Ponencia “Hacia la adquisición de habilidades documentales” en VII Jornadas de Investigación e Innovación Educativa del CEP de Gáldar. dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* colaboradora en el proyecto *En la igualdad todo son ventajas* (5 horas). dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* Proyecto de mejora a la dotación integral de los Centros: *Implantación de una emisora de radio convencional y vía Internet, periódico y desarrollo del portal web*. Dirección General de Centros e Infraestructura Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
* Plan de formación de centros: *Mejora de la convivencia* (15 horas). Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa. Consejería de Educación. Universidades y Sostenibilidad.
* *Programa de Prevención Escolar y Familiar de la Asociación Proyecto Hombre*: *Entre todos-juego de llaves* (30 horas*)*. dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Trabajos audiovisuales\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 2014 guión y dirección del corto *Bobomierda*.
* -2018 Coguionista del corto *All secundaries. All about Almodóvar*. Papaya Studio. Segundo premio en el FIC Gáldar.

PUBLICACIONES\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* *Nazarín*, Benito Pérez Galdós; edición dirigida por Yolanda Arencibia. Equipo de trabajo. I. S. B. N. 84-8103-087-2. Vicerrectorado de Investigación y tercer ciclo. Servicio de publicaciones. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria.
* A*cercamiento a algunos escritores y obras literarias del siglo XX*. I.S.B.N.: 84-82254-300-8. IBAD. Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dirección General de Promoción Educativa.
* *Lengua castellana y literatura en el G.E.S*. I.S.B.N.: 84-8254-938-3 .IBAD. - Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dirección General de Promoción Educativa.
* Colaboración en los Manuales de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años. *Literatura Española*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dirección General de Promoción Educativa.
* Relato *Por causas ajenas I* publicado en el boletín de la Asociación para la enseñanza del Español como Lengua Extranjera, Nº 29.
* Relato *Por causas ajenas II* publicado en el boletín de la Asociación para la enseñanza del Español como Lengua Extranjera, nº 29.
* Artículo de opinión “Las Yoístas” publicado en canarias.com.
* Artículo de opinión “¿Pío, pío? ¡Qué me lo expliquen!” publicado en Canarias7.
* Artículo publicado en Tribuna Abierta “Mendicidad amorosa” en el periódico “La Provincia”.